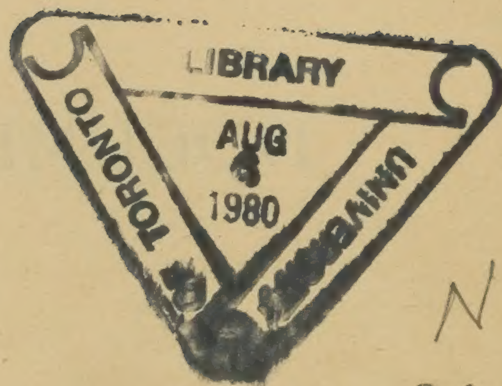

3 1761 07331178 9

DOCUMENTI



I.

1528, dicembre 22 — **Oggetti d'arte legati alla Repubblica dal Cardinale Domenico Grimani.**

Forcier uno rosso francese cum una seradura, in el qual sono li infrascritti quadri de pictura spectanti alla Illustrissima Signoria:

Quadri XVI ponentini de retratti tutti in tavola.

Quadro uno de nostra Dona ponentino.

Quadretto uno cum una Torre che se combate ponentino.

Quadretti duo sive taolette de paesi.

Quadretto uno cum Sancto Antonio.

Quadretto uno cum un retratto de un garzon de man Italiana, in una casseta.

1. B In una cassa de legname una testa cum parte de busto de marmo apresso il vivo, dice esser Aurelio.

2. D In una cassa de legname una Testa cum el petto seperado marmorea de la grandeza de l'altra, dice esser Bacho.

3. Y In una cassa ut supra taole marmoree.

4. A In una cassa di legname una Testa cum el busto. disse esser Verna.

5. R In una cassa ut supra una testa de bronzo cum mezo busto grande quasi come al vivo, et una lucerna grande de bronzo.

6. A A In una cassa ut supra due corpi rotti, uno ha testa, et l'altro e senza, disse esser luno gladiator.

7. C In una cassa una testa et mezo busto dal natural de marmo, e nudo.

8. I In una cassa due teste de marmo cum dui brochadelli.

9. F In una cassa una figura de marmoro, dice esser laltro gladiator.

10. G In una cassa due corpi de marmo senza teste, et senza braze, et senza piedi, cum una testa piccola de cavallo, et due figurette piccole senza Testa.

11. F In una cassa dui pezi de marmori cum figure de mezo relievo, cum uno pezetto de porphiro.

12. Q In una cassa due teste cum dui petti vestidi.

13. E In una cassa una testa cum el petto vestido, dice esser Marco Antonio Nero.

14. K In una cassa longa una figuretta longa guasta senza testa cum un cavallo guasto.

Quatro teste marmoree senza busto. Item un pezo de marmo cum figure de mezo relievo.

15. O In una cassa piccola due teste et uno busto vestido, senza testa et piedi.

16. I In una cassa piccola porphidi et serpentine.

17. X In una cassa porphiri, et serpentine, tondi, grandi, et mediocri.

18. N In una cassa piccola porphiri et serpentine grandi, et picoli.

19. Z In una cassa Taole de marmo meschio.

20. V In una cassa duo vasi de Alabastro.

21. F In una cassa uno octangolo de porphido molto bello.
22. H In una cassa due teste cum uno busto de un Fauno, et due teste piccole.
23. M In una cassa porphidi et serpentine.
24. K XI In una cassa teste fragmentade de basso relievo, et de tuto relievo, cum altri diversi fragmenti, et e piena.
25. R In una cassa una testa grande de piera da parangon, et una Venere cum una testa.
26. G In una cassa teste cinque.
27. L In una cassa un gladiator de marmo.
28. In una cassa una testa de marmo cum el petto, la qual cassa è de legname vechio repezado, et non ha numero.

Casse otto de quadri bollade, et sigillate, piene de quadri cum li sui numeri mezo danteschi da uno sino a otto, in el palazo del Serenissimo principe poste in una camera da basso.

Casse otto de quadri cum li sui numeri mezo danteschi da uno sino a otto. In el palazo del Serenissimo principe poste in una camera da basso.

Una figura de Mercurio de bronzo de cerca tre quarte longa cum un pomo doro in man.

Un brazo grando come el natural de bronzo dal comedo in zoso.

Una Leonza de bronzo de do quarte in circa.

Uno piede de Lion cum un putin in circa de do quarte e meza.

Uno Mercurio antiquo de bronzo cum una bisasa in la man zancha, de grandeza de circa do quarte.

Una figura antiqua de bronzo nuda cum lettere su la coxa et gamba zancha.

Una testa de bronzo cum una celada aguza, cum un poco de petto, cum li ochi foradi, de longeza de una quarta.

Una man antiqua cum dui anelli in li detti indice et anullar et è zancha.

Una testa de mezo relievo cum un pezo de petto in una rosa de bronzo longa per diametro de circa una quarta e meza.

Una testa de uno putin de rame moderna cum un pezo de busto men de quarta.

Una lucerna de bronzo longa una quarta e meza, cum una testa sopra il manego, antiqua.

Uno Lachoonte senza li figlioli li quali sono in man del Reverendissimo Patriarcha, de grandezza de quarte do.

Una tigre de bronzo senza piede, de longeza de una quarta.

Una figura de Mercurio molto antiqua senza broze, senza corpo e senza piede, de bronzo.

Una pallade de bronzo vestida et galeata cum una testa de Medusa in petto.

Una testa de marmoro cum el naso reconzo incassada in el petto de porphiro de una quarta, et due detta longa.

Una testa de bronzo cum una gerlanda de hedera in testa, longa meno de una quarta.

Le soprascripte figure cum uno quadretto de Cypresso cum la imagine de Christo che porta la Croce sono sta reposte in uno Armaro N. 2.

(Archivio di Stato in Venezia - *Commemoriali*, vol. XX c. 188 t.).

2.

1593, 11 novembre — **Cose d'arte legate dal Patriarca di Aquileja Giovanni Grimani alla Repubblica.**

Essendo stato chiamato questa mattina io Pietro Pellegrini Seg.rio et servitor Umiliss.mo di V. S. Ill.ma da sua Ser. sopra il Tribunale nell'Ecc.mo Collegio mi fu da lei commesso, ch'essendo alquanto indisposto, e pieno anco de molti negotii il Mag.o Seg.rio Massa, io dovessi servire all'Ill.mo Sig.r Ferigo Contarini Proc. de S. Marco ivi presente nell' inventariar il studiolo donato alla Ser.ma Signoria dal fu Ill.mo Patriarca d'Aquileja Grimani prendendo nota particolar de i Bronzi et Camei, che si ritrovassero in quello, et che poi dovesse far il medesimo delle figure et teste di marmo, che si ritrovano nella casa del fu predetto Ill.mo Patriarca assistendo alle sigillazioni che si doverà fare per compita sicurtà di essi marmi. Dopo che disse l'Ill.mo Sig.r Proc.r sop.to che si lavoravano i Cassoni e che forniti che fossero anderebbe a ricever il studiolo per consignato per liberar quelle stanze a Mons.r Rev.mo Vescovo di Torcello che ne haveva fatto gagliarda instanza, et che fatto questo attenderebbe poi a spedirsi dei marmi per poterli liberar del tutto la casa a i eredi; rispose sua Ser.ta che così era conveniente e che si rimetteva alla prudenza et giudicio di lei il presente negotio, come a persona pratica et intendente quanto ogn' altro: il che fu anco confirmato dall'Ill.mo Sig.r Geronimo Suriano savio del Conseglio ivi presente.

1593, 15. Novembre

Comparso nell'Ecc.mo Collegio subito dopo Missa l'Ill.mo Sig.r Ferigo Contarini Proc. disse Ser.mo Prencipe è finito il Cassone, le serrature et chiavi per allogar il studiolo lasciato per testamento di Mons.r Ill.mo Patriarca Grimani di buona memoria: supplico se così piace alla Ser.a V.ra, la mi darà duoi degl'Ill.mi SS.ri Cons.ri che venghino meco a riceverlo che si espedirà questa matina comodamente Sua Ser.tà ordini che il più vecchio dei Ill.mi SS.ri Consiglieri, al quale anco aspetta il carico di tenir una delle chiavi del predito Casson iusta le deliberat.ni

dell'Ecc.mo Senato in questo proposito, dovesse andarvi, non potendosi mandarne doi poichè ne restavano quattro soli alla Banca. Così andati alla casa del fu Ill.mo Sig.r Patriarca, et trovatovi Mons.r Rev.mo Vescovo di Torcello uno de Commissari, si fu domandato degl' altri et dicendo S. S.ia Reverd.ma ch' erano fuori di casa ma che dovevano fra poco ritornare, et che sarebbe il studiolo poi da loro consignato, fu dalle loro SS. Ill.me ordinato a me Piero Pellegrini Seg.rio et Serv.re di SS. Ill.me che dovessi per avanzar tempo inventariar li Bronzi, et Camei che erano attorno et sopra il predetto studiolo, il che fu fatto come quì sotto et prima.

Un timpano parte di legno e parte di tela dipinto. Nel frontespicio.

Tre vasi di terra cotta antiqui lavorati.

Uno studiolo di Ebano intarsiato di finissime pietre di diverse sorti con XVI colonne di alabastro con le Base et Capitelli dorati, dentro et attorno li quali vi si trovano bronzi antichi de diverse sorti, pezi N. XXXIX come qui sotto; et prima dalla parte destra.

Una figurina di donna vestita con una ghirlanda nella mano destra.

Un'altra di figura di bronzo di Regina Iside vestita con un panno che volta dredo le spalle, la quale dissero i Clar.mi SS. Commissarj esser dell'Ill. Sig. Ferigo Contarini Proc. et donata poi da S. Sig. Ill. alla Ser. Signoria; et posto nel principal et più bel nicchio.

A mano destra nel mezo:

Un'altra dona vestita con una taza nella mano sinistra.

Un'altra dona vestita con un panno in testa. et una cassetta asta nella mano sinistra.

Un'altra figura di un giovane nudo.

Dn'altra figura d'uomo vestito alla corta con cappa attorno.

Una testa con petto et con capelli et barba lunga.

Un'altra testina di dona con un poco di petto.

Un Toretto d'argento computato nel numero dei 39 pezzi sopranominati di bronzo.

Una testa d'un puttino con un poco di petto poco men che dal viso.

Una figura di donna vestita nella mano sinistra un corno di dovitia con una figurina sentata.

Una donna nuda che con le mani si prende i capelli

Una donna vestita.

Una figura d' huomo meza nuda e meza vestita con un folgore in mano.

Una figura d'un giovane con panni senza la mano sinistra.

Un'altra figura vestita con un cornucopia nella mano sinistra.

Una testa che non ha occhi d'un giovane con un poco di petto.

Un Toro di metal computato esso ancora fra il numero dei 39 pezzi di Bronzo.

Una testa con un poco di petto di un giovane che ha l'elmo in testa.

Una figurina di donna vestita con un arco in mano.

Una donna nuda senza il braccio sinistro.

Un giovane nudo con un panno sopra le spalle.

Una figura nuda con un panno sopra il braccio sinistro.
Una figurina d'huomo nudo con doi folgori in mano.
Una donna nuda.
Un giovane nudo con un panno sopra le spalle ed una borsa nella mano destra.
Un puttino nudo con l'alla sinistra.
Un puttin nudo con un vaso nella mano sinistra.
Una figurina d'un Mostro senza la mano destra.
Doi teste de puttini con un poco di petto et Alle.
Una testa di mascara picciola.
Un manzeto d'argento dorato computato nel Num. sopras.
Una testa di donna col petto con un panno sopra le spalle et sopra la testa.
Una figurina d'un giovane sentata.
Una figurina nuda d'huomo con barba.
Una figurina nuda sentata con una mano in testa.
Una testa d'un giovane inghirlandato.

Oltre li quali 39 pezi di bronzo vi son quattro mascarette pur di bronzo sopra quattro Nichi.

Camei di diverse sorti accomodati attorno il predetto studiolo Num. settantadoi come quì sotto et prima:

Un cameo ovado con una figurina nuda con un panno sopra il braccio sinistro.
Una figurina nuda con un scarpion nella mano destra.
Una testa di giovane con la pelle di leon in testa.
Una testa di giovane con l'elmo.
Una testa coronata col petto.
Una testa di donna mantata.
Un'altra testa di donna con capelli lunghi incoronata.
Un cavallo con la fortuna sopra.
Un'animal quadrupede.
Una testa d'un giovane.
Una testa d'huomo con la barba et un poco di petto.
Una testa di donna con le treccie levate.
Una testa di donna con un poco di petto et capilli.
Doi teste in un sol cameo, una di dona et l'altra d'huomo.
Una testa d'huomo senza barba con il petto.
Una testa di donna con capelli.
Una testa d'huomo coronata.
Un cameo con tre donne et quella del mezo nuda.
Un cupido con le alli appoggiato sopra un bastoncello.
Una testa di un vecchio con capelli.

Dalla parte sinistra:

Un' Amor con un graspo d' uva in spalla.
Una figurina di donna vestita con la mano al petto.
Una testa d' huomo senza il naso.
Una testa di donna col petto et l' elmo in testa.
Una testa d'un giovane incoronata col petto.
Una testa di donna.
Un' altra testa di donna.
Un uccello.
Un' altro uccello.
Una testa di donna con l' elmo.
Una testa di donna.
Una testa di donna di pietra verde incoronata.
Una testa d' huomo.
Una testa di donna col petto.
Una testa di donna.
Un' altra testa di donna.
Un cameo con cinque figure, et altro.
Una capreta.
Un puttin.

Nel nicchio grande nel mezo:

Un Cupido con le alli et un folgore in mano.
Una donna sentada che alza le braccia.
Una testa rossa d' un huomo coronato.
Una meza donna con un pano nella mano destra.
Una meza donna col petto e con le braccia.
Una figurina in piedi con un panno.
Una testa col petto e col Elmo.
Una testa d' un giovane coronata.
Una testa di donna con un poco di petto.
Una testa di donna con i capelli.
Una testa d' un vecchio con capelli et un poco di petto.
Una meza donna con le braccia.
Una testa d'omo de Tiberio di color cedrino quasi di tutto tondo.
Una testa di putto.
Una testa d' huomo con la barba.
Una testa di giovane coronata.
Doi teste, l'una sopra l'altra con la barba in un sol cameo.
Una figura di donna meza vestita.
Una testa d' huomo incoronata.
Una testa d' huomo con barba col petto dorato di calcidonio.
Una testa di un puttino.
Una testa incoronata di oro col petto dorato.
Una testa d' huomo coronata di pietra turchina.
Una testina di donna con un poco di petto.
Una testa di giovane con la pelle del leon.
Un uccello.
Una figurina d' huomo che beve.
Una donna distesa con un uccello.
Una testa d'un vecchio con barba che apre la bocca.
Un Leoncino.
Una figurina di donna che lava il pie sinistro.
Un cameo rosso con due figurine nude.
Un cameo grando fuori del nicchio nel frontispicio co' X figure, fra donne huomini et fauni.
Tre quadretti d' argento figurati, cioè doi grandi dorati et uno più piccolo schietto.

Finita la qual rassegna con inventario Mons.r Revd.mo Vescovo di Torcello et il Claris.mo Sig.r Domenico Grimani Commissarii per nome loro et degli altri sigg. Commissarj consignoron il sop.to Studiolo agli Ill.mi Sig.i Gio: Paulo Contarini Cons.re et Ferigo Contarini Proc.re de S. Marco alla presenza del Clar.mo Sig.r Benedetto Zorzi et del Mag.co M. Lorenzo Massa, Segretario della Ser.ma Signoria, et io Pellegrini serando con le chiavi il Studiolo et la camera ove era riposto per non esser ben all'ordine i cassoni da ripoterlo di ordine dei predetti Ill.mi SS.ri tenni fino al dopo mangiare le chiavi appresso di me. Tornati il dopo mangiare li predetti SS.ri all'habitazione del sopradetto fù Ill.mo S.r Patriarca Grimani dove era anco il Cl.mo s.r Benedetto Zorzi, et il Magnifico Segretario Massa, fò aperta la porta della Camera, et il Timpano del studiolo, il qual fù ritrovato esser il medesimo, et con tutti li suoi Bronzi, et Camei, de uno in poi, che mancava anco prima; il quale si offerse Mons.r Rev.mo Vescovo cortesemente di dare de suoi propri.

Fu posto il predito Studiolo in doi cassoni di noce serrati et date le chiavi all' Ill.mo Sig.r Cons.r Contarini per portarle a S. Ser.tà per disponere giusta la parte dell' Ecc.mo Senato disponente in questo proposito. Et fu portato nella pubblica libraria di S. Marco, et ivi serrato dal Claris.mo Sig.r Benedetto Zorzi che ne haveva le chiavi con la presenza sempre dell' Ill.mo Sig.r Proc.r Contarini.

Inventario delle Statue

1593 à 16 Novembre

Essendo tornato nell' Ecc.mo Collegio dopo la Messa l' Ill.mo Sig.r Ferigo Contarini Proc.r disse: Ser.mo Principe.

Hieri l' Ill.mo Sig.r Gio. Paulo Contarini Cons.r et io recevessimo per consignato il Studio del fu Ill.mo Patriarca Grimani il quale fu incassato et portato nella Libreria della Ser.a Vra nelle fabbriche della Procuratia; et ivi serrato, havendo io aspettato fino alle doi hore di notte, che fosse finito di accomodare: Fu fatto l' Inventario, per il Seg.io Pellegrini particolare, et diligentem.te et mancandovi un cameo, il quale era stato levato da Mons.r Ill.mo Patriarca innanzi la sua morte per mutarlo, come ci disse Mons.r Rever. Vescovo di Torcello, sua Sig.ria Revend.ma si è cortesissim.te offerta di darne uno alla Ser.ta Vra desiderando sommamente che il studio sia in tutte le sue parti finito di tutto punto, come merita per la sua belleza. Et essendo in me ancora questo medesimo desiderio, ho fatto collocar una figura di donna Regina Iside che è mia, di bronzo antiqua nel predito studio al Nicchio più principale, dove ne mancava una; la quale li servirà per testimonio et segno, benchè debole della mia divotione, et voglio che resti in perpetuo donata alla Ser.ta Vra.

Rispose il Ser.mo Principe che non si poteva aspettar altro dalla diligentia et intelligentia di S. S. Ill.ma la quale fa sempre bene tutte le cose. Et havendo il Sig.r Proc.e rese gratie a S. Ser.ta soggionse: che anderebbe con me Pellegrini Seg.rio non vi essendo il Mag.co Massa a cominciar l' Inventario delle Statue e teste di marmo, che sono nel Studio, essendo state inventariate le altri. E che come prima fossero finiti i Bolli che si havevano con il S. Marco; l' uno col nome dell' Ill.mo fu Cardinale, et l' altri con quello dell' Ill.mo Patriarca comin-

cierebbe a far bollar i marmi perchè le stanze restassero libere a Monsr Rev.^{mo} Vescovo, et à gli altri heredi: Disse Sua Ser.^{ta} che fosse il ben andato e che operasse anco in questo negotio conforme alla sua prudenza et giudizio, sogionse il Sig.^{r} Proc.^{r} che non tutte erano di Monsr Pat.^{ca} massime due dell'Illmo Sr Proc.^{r} Foscarini; le quali prese per fargliele restaurare, come egli haveva detto à lui per obligo che haveva ad esso Illmo Foscarini per molte altre, che gli havea donato, et che teneva quelle per maggior ornamento nella sua Corte, fino che dalla cortesia di esso signore li era permesso. Disse sua Ser.^{tà} non sono in consideratione quelle, che non sono da C.^{hà} Grimani; il che fu anco confirmata dall'Illmo Sig.^{r} Bernardo Thiepolo Savio del Cons.^{o} in settimana, et d'altri: Et questa nota ho fatto io Pietro Pellegrini secretario dell'Ecc.^{mo} Senato, non havendola prima fatta quando feci la presente nota.

Dopo ch'esso Illmo Sig.^{r} Proc.^{r} si licentiò, et chiamato me Seg.^{rio} Pellegrini andammo alla Casa del fu Illmo Patriarca con m. Bernardo Pietrobelli dall' Orso, et doi Operarij per far li buchi nei Marmi, et aperto da me il studio si cominciò ad inventariare, et forare.

Statue del studio n.^{o} trentacinque
frà grandi, et picciole d'huomini con contrasegni come qui sotto
et prima

Dalla parte destra dell'entrar dentro:

Una Statua di donna vestita, di piedi $3\frac{2}{1}$ in circa con un corno di Divitia nella mano sinistra.

Una statua di tre teste di donna con tre figurine attaccate di piedi $2\frac{2}{1}$ c.

Una donna vestita di piedi $3\frac{2}{1}$ con una tazza nella ma no destra.

Una statua d'huomo nuda di altezz di piedi 6 in c., in un nicchio con un graspo d'uva nella mano destra, et la sinistra appoggiata al fianco.

Una statua d'huomo nuda distesa over cuffà di lunghezza di piedi 3 in circa, tiene la mano destra in terra et la sinistra elevata in alto.

Una statua di donna vestita di piedi $3\frac{2}{1}$ con una faretra dietro le spalle.

Un giovane nudo con la testa acconciata ad uso di donna di piedi $2\frac{2}{1}$ in c.

Una donna vestita di piedi 3 in circa col corno di Divitia nella mano sinistra.

Una donna nuda di giedi 4 in circa con una pelle di capra in sbarra, et una nera, l'una sopra la testa.

Una statua di huomo nuda con barba di piedi 2 in c., nella mano destra tiene un folgore, la sinistra appoggiata ad un' hasta et a piedi un' Aquila

Un huomo nudo di piedi 5 in c. in un nicchio, nella mano destra tiene una taza

e sopra la spalla sinistra una pelle di Leon.

Una statuetta nuda senza testa, et senza il braccio destro di piedi 2 et da la parte sinistra tiene un puttino sopra un dolfin.

Una statua di huomo nudo disteso con un scudo nel braccio sinistro di piedi $3\frac{2}{1}$ c.

Una statua di donna vestita di piedi $3\frac{2}{1}$ in circa che alza con la mano un lembo della veste pieno de frutti.

Un huomo nudo con barba et elmo in testa di piedi 3 in c. che sta sul fuggire con panno ai piedi sopra un tronco.

Una donna nuda di piedi 2 in c. abbracciata con un cigno.

Una statua di giovane nuda tiene un'arpa nelle mani et la faretra ai piedi con una biscia avolta al tronco.

Una statua d'un huomo con barba ingenocchiato con la gamba sinistra, la mano sinistra in terra, et nella destra un manico di pugnale di piedi $3\frac{2}{1}$ in c.

Una statua di donna nuda di 6 piedi in c. in un nicchio, tien la mano destra al petto, e la sinistra alle coscie con un puttino ai piedi sopra un dolfino.

Una donna vestita di piedi 3 in c. col braccio destro nudo disteso, et col sinistro tiene un poco di vesta alta sopra le spalle.

Una donna vestita con corona in testa, tiene una taza nella mano destra, et la sinistra appoggiata sopra una colonna.

Una statueta di huomo di onze X sta distesa, tiene nella mano destra un vomero.

Una statueta di huomo nudo di onze XV con un puttino ai piedi.

Una statueta di donna nuda con un panno sopra la gamba destra, et un' amorino dalla parte destra di onze XV.

Una donna vestita con le alli di onze XV.

Una statueta di huomo con barba, mezo nudo et mezo vestito di onze XV.

Un' huomo senza barba mezo nudo et mezo vestito di onze X.

Un' huomo tutto vestito senza la mano sinistra di onze X.

Una donna vestita con una tazza nella mano sinistra di onze XV.

Un giovane nudo con un panno sopra la spalla sinistra, senza il braccio destro di onze XV.

Una statueta di giovine nudo di onze XV con una pelle in sbara et nella mano destra un vaso.

Un giovine nudo di onze XV inghirlandato di foglie.

Una donna vestita ingenocchiata con la gamba destra di onze XV.

Nel mezzo del Studio un Cupido nudo con le alli, il quale carica un arco di piedi $3\frac{2}{1}$ in c.

In aria un giovine nudo, che vien portato da un'Aquila di piedi 3 in circa.

Teste frà grandi, et piccole d' Huomini, et Donne n.° settantadoi segnate, come qui sotto, et prima

Dalla parte destra dell'entrata

Una testa di huomo dal vivo con barba, et capelli rizi con petto armato con un panno di sopra con una testina nella fibia sopra la spalla: peduccio nero, et rosso.

Una testa di huomo dal vivo, con barba et capelli rizi, petto ignudo, peduccio di pietra rossa con una strica bianca.

Una testa di donna dal vivo con petto tutto faldato, conciero della testa alto et sbusato come le sponghe, peduccio rosso.

Una testa di donna dal vivo coi capelli in zazera con petto incamisciato et un panno dietro le spalle.

Una testa di giovane con un poco di barba, bella capillatura tutta annellata col petto pannato d' Imp. et fibia sopra la spalla.

Una testa di vecchio senza barba, et calvo con pochi capelli, con un mezo petto nudo di un medesimo pezzo.

Una testa di uomo senza barba dal vivo con un pezzo di spalla destra, et niente della sinistra, peduccio di marmo bianco.

Una testa di huomo dal vivo con barba et capillatura riza col petto d'Imp. fibia sopra la spalla, peduccio mischo.

Una testa di donna dal vivo, con capelli volti all'insù con un groppo di essi nel mezo della testa, petto pannato, piduccio di pietra Africana.

Una testa di giovane senza barba con un mezzo petto, piduccio di marmo liscio.

Una testa di huomo giovane dal vivo con poca barba, capelli annellati, bellissimo aspetto, et sopra il panno in forma di manto che volta sù la spalla destra; un poco di base et peduccio dell'istesso marmo.

Una testa dal vivo di un huomo con barba mediocre, capillatura grande, et bella col panno d'Imperatore et fibia sopra la spalla: piduccio bianco et rosso.

Una testa dal vivo d'huomo con barba, et capelli annellati di color scuro, con un petto maggior che dal vivo; la spalla destra armata con panno d'Imper. che le copre tutto il petto con la fibia sopra la spalla, che ha una rosa intagliata, peduccio bianco et rosso.

Una testa di huomo dal vivo con barba rasa, capelli bassi petto antiquo nudo con un poco del braccio destro nudo, et sopra il sinistro un pezo di panno: peduccio di marmo medesimo.

Una testa di donna dal vivo co' i capelli acconciati in treccie dietro la testa, il petto mezo ignudo, pannato, et mezo che volta sopra la spalla sinistra, peduccio di pietra Africana.

Uno testa di donna dal vivo con acconciatura annellata in sbalzo con treccie da dietro, petto pannato, peduccio di marmo bianco.

Una testa di Huomo dal vivo con barba, et capillatura più oscura della faccia col petto che, hà la spalla destra armata, et di sopra il panno Imperiale con la fibia lavorata sopra la spalla peduccio berettina con mischio di zallo, et bianco.

Una testa d'un vecchio dal vivo senza barba, et con pochi cepelli, petto ignudo con un poco panno nel mezzo petto, che passa dietro la schiena et fibia, peduccio meschio rovano et bianco.

Una testa d'huomo dal vivo senza barba, capeli lunghi distesi, petto armato con una testa nel mezzo di esso che assomiglia un satiro.

Una testa di un giovane dal vivo senza barba, et capelli alquanto rizzi, petto ignudo, un poco di braccio destro rimesso, et sopra il sinistro un panno involto: peduccio di mischio rosso, et bianco.

Una testa di giovane dal vivo con poca barba et capeli bassi, petto et un poco di braccio ignudo et panno avolto nel mezo con la fibbia sopra la spalla lavorata; base et peduccio di marmo.

Una testa di giovaneto poco men che dal vivo, con bella capillatura petto armato col panno di sopra, fibia sopra la spalla: piduccio codognin.

Una testa dal vivo rada coi capeli distesi, petto ignudo con un panno sopra la spalla sinistra et una cinta in sbara, peduccio di marmo.

Una testa d'huomo grande dal vivo con petto et spalla armata, con un friso nel petto lavorato, et manto Imperiale; peduccio di berettin et rosso.

Una testa dal vivo d'un giovane senza barba, capillatura distesa, petto avolto in un panno che finisse sopra la spalla destra; peduccio del medesimo marmo.

Una testina di donna picciola con mezo petto pannato: peduccio rosso con una stricca bianca.

Una testa di huomo dal vivo con barba, con

un poco di petto dell'istesso marmo senza peduccio.

Una testa di huomo dal vivo con barba annellata con un poco di petto senza peduccio.

Una testa dal vivo inghirlandata di foglie, petto nudo, con una pelle di capra sopra la spalla destra: con base di marmo alta.

Una testa di un giovane dal vivo inghirlandata con una pelle di capra sopra la spalla sinistra: peduccio del medesimo marmo.

Una testa d'huomo senza barba con capelli petto nudo del medesimo, peduccio d'alabastro oriental.

Sopra la porta ove s' entra a banda destra.

Una testa di donna più che dal vivo, con elmo in testa, petto armato con una Medusa, senza peduccio.

Una testa di marmo dal vivo di donna, petto mezo nudo, et un poco di panno sopra la spalla sinistra; peduccio di alabastro.

Una testa dal vivo di huomo senza barba incoronata di foglie, petto armato con un panno sopra la spalla sinistra: senza peduccio.

Una testa di donna co' i capelli con un poco di panno che volta intorno il collo: base rossa alta.

Una testa di huomo con un poco di barba di color scuro col petto armato, con una cinta sopra le spalle, senza peduccio.

Una testa di donna con mezo petto pannato. Base rossa alta.

Una testolina picciola di huomo, col petto nudo, peduccio mischio.

Una testa manco che dal vivo di giovane senza barba, petto pannato con la fibia sopra la spalla: senza peduccio.

Una testa poco più che dal vivo co' capei distesi et alti con la golla antiqua incassata in un petto di marmo più chiaro; petto armato con una testa di Medusa, et una testolina di Leone; — base alta rossa.

Una testa di un giovane dal vivo con elmo petto armato a schiame; senza peduccio.

Una testolina con barba, petto rosso pannato: peduccio del medesimo.

Una testina di un putto con un poco di petto pannato, peduccio mischio.

Una testa dal vivo con barba et capei rizzi, petto pannato, senza peduccio.

Una testa di un vecchio dal vivo senza barba, capei bassi con un poco di petto nudo. Base rossa alta.

Una testa dl huomo dal vivo senza barba col petto armato con un panno in testa che le va dietro le spalle: senza peduccio.

Una testa di donna dal vivo con la golla senza petto, co' i capei che vengono a basso sulla golla: base alta rossa.

Una testa di donna più che dal vivo con petto armato, elmo in testa: Medusa nel petto, senza peduccio.

Una testa di giovane più che dal vivo coi capei distesi. Base alta rossa.

Una testa di donna dal vivo col petto panato et sopra la testa un pezo dell' istesso panno; senza pehuccio.

Una testa di giovanetto: petto pannato, capei rizzi; Peduccio rosso,

Una testa di huomo dal vivo col petto nudo con una pelle di animal di pietra rossa: senza peduccio.

Una testa di un puttin con un poco di petto nudo; peduccio rosso.

Una testina di un puttino con un poco di petto nudo; peduccio del medesimo marmo.

Una testa di una donna dal vivo coronata di frutti et frondi; petto nudo con mezo braccio destro nudo; peduccio del medesimo marmo.

Una testa dal vivo bellissima co' i capei, et barba più scura del volto, petto armato con una testa nel mezo, cinta sopra la spalla destra, et con panno sopra la sinistra: peduccio mischio.

Una testa di giovane dal vivo, petto nudo con una pelle di capra in sbara; peduccio del medesimo marmo.

Una testina di huomo con barba, et capeli, con un poco di petto nudo et un pano in sbara.

Una testa dal vivo con barba, con un poco di petto vestito, senza peduccio.

Una testa di donna dal vivo, petto pannato di pietra negra che li va attorno. La testa senza peduccio.

Una testa di giovane senza barba, con doi dita di petto; senza peduccio.

Una testa di donna dal vivo co i capelli voltati all'in su: petto vestito, senza peduccio.

Una testa di donna meno che dal vivo con un poco di petto vestito. Base rossa alta.

Sopra la cornica sopra capitelli.

Una testa di huomo più che dal vivo, petto armato con una testa nel mezo, et una cinta di sotto.

Una testa di donna più che dal vivo, petto pannato, et in testa una torre.

Una testa di huomo più che dal vivo, con barba, petto armato et pannato.

Una testa di donna più che dal vivo di pietra rossa: petto bianco vestito et panno in testa.

Una testa d'huomo più che dal vivo di pietra negra senza barba, petto armato, con panno sapra la spalla sinistra.

Una testa più che dal vivo con barba et capei lunghi, petto armato.

Una testa coronata di huomo più che dal vivo col petto mezo ignudo e mezo vestito.

Una testa di donna più che dal vivo col petto vestito et un poco del braccio destro nudo.

Oltre questi marmi vi sono teste N.° 8 incassate nel muro che servono per Termini sopra la porta coi tre nicchi grandi.

Bassi rilievi quattro incassati nel muro che servono per adornamento della stanza.

Doi Mascaroni più che dal vivo coi capelli et barba lunghi.

Bassi rilievi fragmenti N. cinque, quali erano fuori delle finestre in altre camere e portati nel studio.

Pedestali triangolari figurati N.° sei et un quadrato nel mezo.

Doi sepolturine con fogliami et *lettore*.

Et questi marmi non si sono forati perchè Mons.r Reverendissimo di Torcello disse che non s'intendevano compresi nel donativo fatto alla Serenissima Signoria da Mons.r Illustrissimo Patriarca.

(Ibid. *Commemoriali* vol. XXV).

3.

1655, Novembre 30 — **Del Doge Francesco Molin, poi nella casa di Antonio e Pietro Molin a S. Vito.**

Quadri in longo di rittrato de Senatori della famiglia Molin N. 4 con soazette piccole dorate.

Deti simili de generali N. 2.

Un detto con saoze nere d'huomo armato.

Un quadro mezan con soaze dorate con Christo in croce nel Calvario.

Un quadro di ritratto del Gran turco con saozette nere.

Quadri di ritratto antichi con soazette pezzo dorate N. 9.

Un quadretto più piccolo con effigie di S. Francesco con soazette nere.

Quadri de rittratti de huomo N. 3 con soaze nere.

Quadri doi de Senatori senza soaze N. 2.

Quadri doi con soaze intagliate e dorate, uno con ritratto di Senator e l'altro di Serenissimo.

Tre quadri compagni con soaze intagliate, e giallo dorate, cioè uno con ritratta de Senator, uno con la Madalena et uno con Adamo et Eva.

Doi altri simili, uno con Christo Ecce Homo et l'altro della Madona.

Un quadro con soaze di perer con S. Antonio et il Ser. Mollin ai piedi.

Un detto di S. Francesco.

Un detto con Christo passo.

Un quadro mezzanetto con rittrato di Senator con soaze pocho dorate.

Un detto con soaze di perer di Maria, S. Marco e S. Francesco con il Serenis.° Molin alli piedi.

Un detto di S. Christofolo.

Un altro della Madonna.

Un'altro di S. Iseppo } con soaze antiche dorate
Un'altro del N. S. }

Un quadretto piccolo con Maria latante con soazette nere et

Un Christo Ecce Homo mezan con soaze nere di perer.

Un quadretto in longo con soaze di perer con la Madalena.

Un'altro con soaze nere con ritratto della Madona in pietra.

Un'altro con soazo simili con la Nonciata in pietra.

Un quadretto in rame con Maria et soazette nere.

Un detto con soaze nere in pietra con ritratto di S. Antonio.

Un detto con la Madonna in rame con soaze nere.

Un detto con S. Gerolimo in pietra.

Doi quadri in tolla alla greca.

Un quadretto mezzan in pietra nera con la Nonciata.

Un altro di S. Bastian in pietra bianca.

Un quadro in carta di devotion.

Un altro in rame con la Madona.

Tre quadretti in carta Bergamina con soazette nere.

Doi altri in tolla piccoli occhi.

Un quadretto di Sudario con soazette dorate.

Doi quadretti piccoli con soaze nere con teste di ritratti.

Una madona greca in tolla con soaza dorata piccola.

Un quadretto in rame di S. Gio: con soaze nere.

Un quadretto in longo con soaze nere con Christo alla collona in pietra nera.

Un detto della Madalena in pietra bianca con soazette nere.

Un detto della Madona in pietra bianca con soazette nere.
Un detto in tela di S. Marina con soaze dorate.
Un quadro di divotion in rame con soazette nere adornato di pietre e dorate et altri lavorieri dorati et argentati.
Un'altro della Samaritana in pietra nera con soaze nere.
Un simile della Madona col Sereniss.° ai piedi in pietra nera.
Un detto di S. Francesco in rame con soazette nere.
Quadri diversi mezzanetti con ritratti in tela di Duchi, gardinali et altri N. 22.
Un detto in tela di Christo portante la croce rotto.
Quadretti in carta da disegni et parti del mondo N. 13.
Detti in longo simili N. 5 vecchi e parti rotti.
Quadri grandi in tella con soaze all'antica con figure n.° 2 vechi.
Un detto in tolla con figure.
Quadri diversi grandi, e mezani parte con carte de paesi del mondo, et parte con telle semplici n.° 19 vechi, et alcuni rotti.

(Ibid. *Petizion.* Inventari)

4.

1655, Novembre 30 — **Di Giovanni Pietro Tirabosco nelle case di S. Canciano e S. Agostino.**

Una Cleopatra, copia di Vido Reno.
Un retrato antico copia di Raffel.
Un retratto antico.
Un quadro con Ariana a Bacco copia di Vido Reno.
Una copia tempesta di mare del Montagna.
Un quadro di un satiro che suona il flauto. con una Ninfa copia dell'Albano.
Un retratto copia di Tilano (*sic*) con maniche pavonazze.
Un retratto antico mano di Nadadino.
Un quadro di una Poesia, donna con una ghirlanda copia di Guercin da Cento.
Un quadretto con un huomo pregante con le man gionte.
Quadro di un huomo armato autigo.
Quadro Tondini, con l'istoria di Sicho.
Una testa antica con una berretta in testa.
Un ritratto della man di Leonardo Bassan con una berretta in testa.
Una Testina ritratta.
Doi quadri longhi ovadi compagni.
Doi quadri pur compagni delli detti.
Un paese cascata d'acqua.
Quattro ovadi con fiori e frutti con le sue cornici.
Un'Eva piccola copia del Tentoretto.
Un Gioseffo priggione espleando il sogno di mano di Pietro Dalla.
Un quadro antico maniera di Giorgion con la Madonna S. Antonio, San Giov. Evangelista.
Un San Bastian in piedi grande.
Un quadro con la testa di Sant'Antonio copia di Paulo Veronese.
Un Davide, copia di Girardo (*sic*) Reni grande dal natural.
Un quadro con Psiche et Amore che dorme, copia da Guido.
Detti simili quadri N. 8 vecchi e parte rotti.
Quadri grandi in tela con soaze all'antica con figure N. 2 vecchi.
Un detto in tella con figure.
Quadri diversi grandi, e mezzani e parte con carte de paesi del mondo et parte con telle semplici N. 19 vecchi, e alcuni rotti.

Un Giudita, copia di Paulo Veronese.
Un Christo Risorgente, copia di Paulo Veronese.
Un altro ovado bislongo, compagno delli altri primi.
Un quadretto di un Leone col Cavallo, quadretto piccolo.
Un quadretto copia del Fetti, Historia del Ricco Epulone.
Un detto d'Andrea Schiavon.
Un quadro con Marte e la Vittoria et altri Schiavi, copia di Paolo Rubens.
Un quadro Pernice.
Un altro tondin.
Doi Paesi con le sue cornici.
Un giuditio di Paride.
Una testina maniera Zambellino.
Una testina con il vero davanti.
Una Natività del Signor, copia del Fetti.
Un S. Sebastian, maniera del Scarpazza.
Un S. Gerolamo piccolo col vetro davanti.
Una Maddalena di Polidoro.
Un quadro in marmo con Christo alla colonna flagellato.
Un Historia del figlio di David.
Soffonisba col veleno, copia di Monsù Vader.
Un altro compagno, copia di Guido.
Un con figura de S. Domenico.
Una Madonna, S. Gerolamo e S. Gio. Battista di Titiano.
Un altro bislongo compagno degli altri.
Un S. Francesco, copia del Fetti in rame.
Soffonisba copia de Nicolò.
Un Christo deposto dalla croce, copia del Tentoretto.
Un compagno con figura del Redentor, copia de Paulo Veronese.
Un Marte che si spoglia, pittura in tavola.
Un Paese.
Un San Giovita grande con Angelo.
Una Santa Agnese.
Una Madonna con la rosa.
Un quadro ovado con figure della virtù.
Un quadro di mano del Maffei di Verona con figure della Madonna e Sant'Iseppo.
Un Angelo col liuto.
Una Madonna col puttin.
Un Paese con Narciso.
Un Christo in gloria C. del Coreggio.
Una Prospettiva grande.
Un Paese della medesima grandezza con Appolo e Dafne.
Una strada, copia del Coreggio.
Un quadro con caval magro et altri baroni che giocano bocchie.
Un S. Gerolamo, copia del Rubens.
Un quadro con figura della Madonna girlandata de fiori.
Un Paese grande con figura de Venere e il tempo che fugge amore.
Un S. Pietro liberato dall'Angelo, copia.
Un Adultera con Christo e Farisei.
Un quadro tondo con figure del banchetto di Giove.
Una Madonna copia dell'Albano.
Un quadro con un vaso fiori.
Un Christo con la Madonna all'Orto.
Un quadro con figura di Portia, copia di Guido.
Un quadro con puttini che scherzano, copia.
Un detto con figura dell'Annontiata, mano d'un fiamengo.
Un Christo all'Orto con la Madonna, copia di Paulo Veronese.
Un quadro grande con figura di Susanna.
Un Adon e Venere, copia di Ticiano.
Un' Europa, copia di Guido.
Un tondo compagno dell'altro con Giove et altre figure.
Una Susanna, mano del Tentoretto.
Una testa d'un Frate, tenuta del Bassan.
Quattro Paesetti.
Un quadro in tondetto compagno degli altri.
Un detto retratto pur piccolo.
Un quadro con figura S. Pietro Martire.
Una Madonna che va al tempio di Fillipazzo.

Doi quadri bislonghi come li altri.
Un quadro Tempesta de mar, copia del Montagna.
Un Vulcano fabricante.
Un quadretto de Fratti.
Un Paese Fiamengo con un molin a vento.
Un quadro de Susanna al letto.
Un ritratto d' una Gentildonna di Paulo Veronese.
Un detto con figura della Vedoa di Zebedeo di Paulo Veronese.
Un quadretto di Paese con pastor.
Un quadro con figura d'Adamo et Eva del Palma vecchio.
Un ritratto d' un huomo in scurzo travagliante.
Un quadro doi visi Vecchio e Vecchia.
Un ritratto, mano del Tentoretto.
Doi Paesi d'un Fiamengo.
Arca del Bassan.
Un quadro con figure dell'Apostolo S. Pietro del Tentoretto.
Un altro ritratto del Tentoretto.
Una Madonna di Zan Gierólamo bressà ch'a lora il Puttin.
Un strigozzo de diavoli del Gambaratti.
Un quadro con figura del Centurion di Paulo Veronese.
Un ritratto di donna del Tentoretto.
Un ritratto di Doge del Tonelli.
Un quadro historiado Apollo e Martia, incerto del Correggio.
Una figura d'un frate, con un Christo, di mano del Tonelli.
Un retratto di Monsù Marcon.
Una Madonna, maniera del Sernesi.
Un retratto armato, maniera di Giorgion.
Un ritratto di donna del Paulo Veronese.
Un detto ritratto, donna col ventolo in man del detto Paulo Veronese.
Un Moisè dell'Albano.
Un retratto huomo con un guanto in mano.
Un altro retratto con barba bianca.
Un altro piccolo ottangolo con figura di Massera.
Un Ecce homo piccolo de Sabiati.
Un detto piccolo con figura che porta la croce.
Un detto con figura de Silentio.
Un detto, con figura di Christo in Emaus, in rame.
Amor, Marte e Venere, in tavola.
Un dissegno d'una palla d'altare.
Un Adoration di Maggi, copia del Bassan.
Un quadro, maniera del Mantovani, con molte figure.
Un ritratto con una testa di morte, maniera di Giorgion.
Un S. Girolamo di Giorgion.
Un retratto donna con la scuffia, del Tentoretto.
Un Strigozzo con doi diavoli.
Un ritratto d' huomo con una lettera in man.
Un ritratto di Doge del Tentoretto.
Un Christo alla colonna di mano di Tician.
Un ritratto d'huomo del Tonelli.
Un retratto di donna vecchia con pezza da spalle e scuffia.
Un Christo morto, maniera di Paolo Veronese.
Una Madalenna, maniera di Tician.
Un ritratto di Papa Paolo terzo.
Un ritratto di Doge con testa de Tician.
Un Christo all'Orto del Bassan.
Un ritratto d'huomo armato.
Una Madonna con Sant'Antonio de Polidoro.
Un ritratto d'huomo con un cane.
Una Madonna con Christo e S. Gio., maniera del Sarto.
Un Christo Ecce di Bassan.
Una Madonna con Sant'Isabetta e S. Gio.

5.

1656, Aprile 5 — **Oggetti d'arte di Michele Spietra della contrada dei SS. Apostoli.**

Piatti antichi di man di diversi autori con pitture de historiati N. 40 tra grandi e piccoli.
Un quadro di madona copia de Paris Bordon.
Sei pezzi grandi tutti una misura historia di copie cioè 4 da paris, doi de Andrea Schiavon.
Una cena grande copia di Paolo Veronese.
Un baccanal de buffoni vien da Spagnoleto.
Un quadreto de galli vien dal Bassan.
Un Adamo et Eva dal detto,
Un Christo morto di man de Palma giovine.
Una flora de Titian.
Un'altra vien da Paris.
Una Venere vien da Paris.
Un quadro di Christo scaccia dal tempio vien da Tentoreto.
Una Venere vien da Titian.
Una Madonna vien da Titian.
Tre quadri di fiori.
Un San Christofolo vien da Titian.
Tre quadretti piccoli di capriccio.
Doi historie copie di Paulo Veronese, cioé una Circoncision et la Regina Ester.
Un quadro copia di Zorzon.
Uu quadretto de frutti.
Un cavallo grando vien da Paolo Veronese.
Una madona sopra la porta de tre maggi copia de Boniffatio.
Un'altra detta del detto.
Un Christo, et una madona con soaze vien da Guido N. 2.
Una madona vien dal Correggio con soaze in forma d'altaretto.
Una madona copia del Palma Vechio con soaze meze dorate.
Un detto piccolo con soazette nere vien dal Palma giovine et è una Pietà.
Una Madalena vien da Titian.
Un beato Felice con soaza dorata.
Doi soaze di fiori con soaze dorate brunide.
Una Nonciata copia di Paulo Veronese con soaze dorate.
Un san Francesco vien dal Carracci.
Una santa Cattarina de Siena con soazeta di perer nero.
Une Madona con Santa Cattarina, e S. Iseppo copia di Paulo Veronese.
Un villan copia di z. Gerolamo Bressan.
Una palletta vien dal Correggio.
Un quadrettin con soazette dorate ritratto del sud.° q. s. Michiel
Un S. Iseppo vien da Vido.
Un beato Felice con la madona.
Una madonetta con un puttin.
Un'altra senza con soazetta meza dorata.
Una Nonciata copia.
Un quadro di diversi puttini.
Un San Antonio piccolo con soaza di hebano piccola.
Un ritratto d'un vechio.
Una Madona con un puttin.
Una palla copia vien da Paulo.
Tre quadri grandi cioè doi Trinità, et un Christo morto vien da Paulo Veronese.
Una madonna con soaza dorata vien da Guido.
Quattro puttini di man de Molli con soazete nere.
Una madona con Santa Anna, e Santa Catarina con soaze di perer copia di Paulo Veronese.
Un'altra vien de Titian con soaza intagliata.
Doi quadrettini con soazette nere cioe un

San Francesco vien dal Caracci, et un san Zuanin di man di Molli.

Doi Madonette diverse.

Una testa di donna.

Diversi fogiami, e animali de man del Bassani piccoli.

Doi quadretti de frutti.

Un ritratto di Pontefice Alessandro 7°.

Cinque case dipinte d'albeo con grotesche di man del Salviati.

Una paletta del Beato Felice con la madona et altri santi.

Una madona con diversi angeli vien da Lunardo Corona.

Un quadro d'un Croceffisso con San Francesco a San Domenico.

Un quadretto del Samaritano vien da Paulo Veronese.

Una testa di retratto d'una donna vecchia.

Un quadro d'oseiami e polami.

Cinque quadri de frutti.

Due quadri d'animali vengono dal Fetti.

Un Padre eterno vien da Paulo Veronese con soazetta dorata.

Un cielo di lettiera vien da Paulo Veronese.

Un modeletto de una canna del Tintoretto.

L'Historia dell'adultera vien da Zorzon.

Una Madalena vien dal Corregio di man dei Molli con soazeta d'oro.

Una madonina di man dei Molli con soaza di Perer negro.

Un Nostro Signor che discazza fuori del tempio dal Tentoreto.

Sei santine piccole.

Una Madonna sopra la porta con soaza dorata vien da Paulo Veronese.

Un quadretto historiado vien dal Palma vechio.

Una Madonetta con santa Cattarina et altri santi vien dal Palma vecchio.

Un quadro de Pastori visitati dall'Anzolo vien dal Bassan.

Quattro pezzetti piccoli.

Doi teste di morto.

Un retratto d'una donna.

Un retratto di huomo.

Una madona sopra il camin vien da Paris bordon.

Un Sanson.

Un Cristo porta croce.

Una madonina.

Un'altra detta copia di Paris Bordon con senza negra perfilata d'oro.

Due paesetti.

Un'altra madona con sant'Iseppo con soaza negra e perfilli d'oro.

Doi quadri di Pastori vien dal Palma vecchio.

Una madona con santo Iseppo vien da Paulo Veronese.

Un quadreto picolo del B. Felice con soazeta d'oro.

Un Tobia vien da Titian et

Due teste.

Un Christo porta crose piccola con soazeta d'ebano.

Un'armer grando de albeo et parte di nogara con diverse carte di pittura.

Un tolin di pietra con cornise d'ebano, et piedi di nogara con sopra

Un San Girolamo di creta del Vittoria.

Un Atlante con Ercole di man del medesimo.

Un modello d'un Vecchio di pietra cotta.

Quattro figure di relevo due d'huomini e due di donna de Sansovino.

Una figura di bronzo con piedestilo di ebano.

Un piato grando di man di Giulio Roman, o di Raffaello.

Una donna nuda vien del Palma vecchio.

Un San Girolamo vien dal Palma vecchio.

Una madona vien dal Palma vecchio.

Un'altra detta vien dal Palma vecchio.

Un'altra detta vien da Paulo Veronese.

Un cristo all'horto vien dal Correggio.

Un san Bastian vien da Titiano.

Un Cupido con diversi amorini vien dal Correggio.

Un paesetto.

Tre retratti diversi.
Due modeletti di man di Andrea Vesentin.
Un quadro d'historia vien da i Dossi.
Appolo con Marsia vien da Titian.
Il Retrato del Bassan vecchio di man del medemo.
Un Ecce homo rotondo vien da Titian.
Due teste del Salvator del Palma.
Due quadri con puttini con soaze dorate.
Un cristo del Palma giovine.
Un San Marco.
Quatro quadri Historiadi della fabrica dell'Arca di Noe vengono dal Bassan.
Una madona copia del Titian.
Dne quadreti copia de Paulo.
Un'altra detta del Palma vecchio.
Un quadro d'historia del tempo, e la Fama vien dal Tintoretto.
Quatro quadretti piccoli diversi.
Historia di Gephte vien dal Padoanino.
Una madonina vien da Andrea Schiavon.
Una Santa Cecilia vien dal Prete Genovese.
Una Judit.
Un quadro con due torsi di Verze del Bassan Vecchio.
Due puttini con uu cane vien da Paulo Veronese.
Uno Adamo et Eva di Carlo Creta.
Tre quadretti de fiori.
Una madonina vien da i Licini.
Una testa d'una madonna.
Un Ecce homo di mano di Andrea Schiavon con soaza perfilata d'oro.
Due quadri de retratti con soaza dorata intagliata di mano del Pordenon.
Un Cristo in Emaus di mano di Lorenzo Lot con soaze negre.
Due quadretti di casse di man di Boniffatio historiadi.
Sei detti piccoli di man del sudetto con soazze d'ebano.
Una marina di man del Palma vecchio con soaze negre.
Una madonetta di man di Titian con soazza di noghera perfillata d'oro.
Le nozze di Cana in Galilea di man di Francesco Bassan.
Un Adamo et Eva di man di Carlo Creta.
Una testa d'un Bacco di man di Andrea Schiavon con soaze negre.
Un San Girolamo di mano di Lorenzo Loth con soaze negre.
Una Santa Cecilia copia da Raffael.
Una Fama buona et una cattiva di man del Salviati con soazetta negra,
Uno quadro d'una croce con figure, di man di Montemezan con soaza intagliata e dorate.
Una Maddalena che si spoglia delle vanità di mano di Paulo Farinati con soaza negra.
Una Madonina che va in Egitto di mano dei Bassani.
Due palle del Palma, una di madonna, e l'altra di San Giovanni.
Due quadri del Palma grandi d'Istorie.
Un ritratto d'un vecchio di man del Salviati con soaze nere,
Un detto di man del Tentoretto con soaza con filetto d'oro.
Una Madona di man de Lorenzo Lot con soaza e perfili d'oro.
Una detta di mano di Polidoro Venetian con soaza nera.
Un San Gerolamo di man de Titian con soaza nera.
Una Iudit di man di Titian con soaza intagliata e dorata
Un retratto d'un General in arme bianche di man del Tintoretto vecchio.
Un detto d'huomo di mar di Paolo Veronese con soaza intagliata.
Un detto di man di Parasio con soaza dorata.
Un detto di man di Lorenzo Lot con soaza foggiami dorati.
Una Lucrezia Romana di mano incognita con soaza nera.
Una testa d'un fratte di mano di Licini da Pordenone con soazeta nera.

Uno madona di mano di Giovanni Belin con soaza dorata.

Una madona et un San Giuseppe di mano d'Antonin da Messina con soazeta negra.

Una testa d'un soldato di mano del Frangipani con soaza dorata.

Una testa di mano del Tentoreto con soaza di nogara.

Una natività con i Pastori di mano delli Bassan con soaza dorata.

Un altro quadretto di Giacob et Esaù di mano del Bassan con soaza nera.

Un Papa che benedice le corone di mano di Paulo Veronese con soaza nera.

Una testa di mano di Giuseppe Bos con soaza nera.

Una cena modello di man di Andrea Visentin.

Tre teste di mano dei Bassani una del vecchio l'altra del giovine con soazeta nera.

Due quadretti piccoli de Andrea Schiavon con soazeta d'ebano.

Una Simietta di mano del Bassan vecchio.

Otto quadreti diversi di retratti senza soaza.

Un modeletto a chiaro oscuro di mano del Bassan.

Un cagnolin di man di Paulo Veronese.

Una Judit di mano de Titian d'accomodare.

Un quadro de Buffoni di mano del Frangipane.

Un Cristo di mano del Pordenon.

Due quadri in rodolo vecchi da accomodare.

Piatti dipinti N. sette.

In soffitta..

Una copia della Palla di S. Pietro Martire di San Zanipolo.

Copia dell'Assunta ch'è ai Crosechieri.

Copia del Beato Lorenzo Giustinian del Pordenon che alla Madona dell'orto.

Una casa ch' è un Presepio vien dal Polidoro.

Un Cristo all'horto copia del Palma giovine.

Due battaglie di mano del Bonifatio da accomodare.

Dodeci Sibile.

Un modeletto d'una palla d'un beato Felice e la B.ª Vergine.

Diversi telleri da quadri.

Diversi telleri e soaza da quadri.

In una camera dove si lavora.

Dodeci sibile de mano dei Moli.

Otto ritratti di Doxe del Ferarese.

Retratti d'autori diversi N. vintisei cioè copie.

Altri ritratti, cioè copie d'autori diversi tra huomini e done n. trentatre.

Una Venere vien da Titian.

Due quadri de frutti.

Due dozene de Fillosoffi.

Le quattro stagioni.

Un ricco Epulone vien da Bonifaico.

Una Susana vien da Paulo Veronese.

Un Presepio vien da Titian.

Un ecce huomo vien da Titian.

Un san Giuseppe vien da Titian.

Due donine una copia del Parmesan e l'altra del Palma vecchio con soaze nere.

Quattro sotto balconi.

Due altri simili.

Un Christo all'horto con soaza vien dal Correggio.

Un San Bastian e due angioletti.

Un S'Ant.º da Pad.ª

Un S. Girolamo copia dei Bassani.

Un Buffone con una simia in ballo vien da Spagnoletto.

Una madalena copia da Titian.

Due donne copia da Paris.

Una Herodiade dei Moli.

Un Ecce homo vien dal Bassan.

Un anzolo vi appare a' pastori vien dal Bassan.

Un San Francesco vien dai Caracci.

Una Madonna copia di Paolo Veronese.
Tre retratti vien da Titian.
Una Judit che vien dal Paduanin.
Un Presepio che vien dai Bassani.
Due quadri historiadi vengono da Paulo Veronese.
Un quadro de retratti da accomodar.
Un Cristo beffatto dai Giudei vien da Frangipani.
Una madonnina.
Un Cristo morto vien dal Bassani.
Un quadretto di testa di morte.
Diversi altri quadretti di poco valore.
Un Cristo porta Croce.
Due altri quadretti piccoli de retratti.
Una Madoneta vien da Titian.
Un quadro che vien da Paulo Veronese che son i tre maggi.
Tre done che vien dal Palma vecchio.
Una Madona del Rosario.
Una richezza.
Una donna che va in fastidio vien da Titian.
Tre musichi che vien da Zorzon.
Tre donne che vien da Paris Bordon.
Due quadri de frutti abbozzadi.
Una madonina che legge.
Un'altra detta.
Un S. Fran.co di Paula che vien da Sguerzin
Un Orfeo vien da Titian.
Un ritratto de S. Baron de Tassis.
Un Cristetto che vien dal Carazza.
Quattro stagion di man del q. s. Michiel.
Otto retratti cioè copie d'auttori diversi.
Una testa d'un dose.
Una resurettione che vien dal Pordenon.
Una madonina che vien da Titian con una soazza d'ebano.
Un Papa.
Diversi abbozzi in tella de quadri.
In un Armer diversi rilevi di zeso dà Pittori.
Casse cinque d'albeo vode vecchie.
Un baco con altre figure.

In Botega.

Una dosena de Dei vengono da Polidoro.
Una madonina vien dai licini.
Un retratto del Card. Corner.
Una testa de fratti.
Due armeni.
Una Judit di mano di Molli.
Un Appollo, e Nettuno copia di Paolo Veronese.
Una Venere copia di Titian.
Una flora che vien da Paris.
Un san Fran.co che vien dal Prete Genoese.
Due paesetti piccoli.
Due d.ti grandi.
Una fede copia del Padaonin.
Un cristo porta crose.
Una vecchia.
Un pittoco vien da Paulo Veronese.
Una donna vien da Titian.
Un San Girol.mo vien da Titian.
Un Dose Grimani di man del Tintoretto giovine.
Un Sant'Iseppo che vien da Guido.
Un san Bastian che vien da Titian.
Una madonina.
Una paletta che vien dal Palma.
Un Sisto quinto.
Una madona d'un scolaro del Paduanin.
Un San Girolamo.
Una testa di man del Maffei da Vicenza ch'è un Vitelio Imperatore.
Una Bersabea vien da Paulo Veronese.
Un San Bastian e un San Gio. vien da Titian.
Un adultera vien da Paulo Veronese.
Un Cristo in croce con la Madona e S. Zuanne.
Una testa d'un vecchio.
Una madona con diversi Angeli.
Un modeletto della mad.a della Pietà.

Quatto stagioni.

Un quadro della visitation di S.ta Elisabetta vien d'Andrea Schiavon.

Un Bacanale di Buffoni di man di Giosefio Elz.

Una sibilla.

6.

1656, luglio 6 — Cose d'arte Girolamo Lando legati ai suoi figli Antonio e Giovanni.

Tre quadri de salvadichi e pezzi sopra porte.

Due quadri longhi di S. Lorenzo et San Bastian.

Un retratto in piede longo.

Uno detto.

Un quadro grande con sie ritratti soaze intagliade.

Quattro retratti sopra porte con soaze dorate.

Una Maddalena sopra una porta.

Un Sant'Antonio Abbate con soaze intagliade.

Una palla d'altar.

Due retrati con soaze dorate.

Pezzi doi grandi.

Frisi de puttini braza trenta.

Una nonziada con soaza negra.

Santa Maria Elisabetta et la Madona.

Un Martirio de una Santa con diverse figure quadro grande.

Una Madona con un Santo Bastian.

Retrati senza soaze N.° quatordese.

Un retratto compagno delli detti. Dell'Avocato Stanti.

Due retratti con soaze negre.

Due Santi in mezze figure con soaza negra.

Due quadri longhi con soaza negra.

Un San Gierolemo piccolo fatto in coro.

Una Santa Giustina de paragon bianco.

Un Senator ottangolo piccolo.

Un Redentor soaza di rosa con filli dorati.

Un Redentor con soaze intagliade.

Un quadro trofei.

Un quadro grande con una caccia.

Una pietà.

Retrati num. otto con un filetto d'oro attorno.

Una madona alla Greca.

Un quadro de San Bastian.

Uno detto della Madona.

Detti di Cardinali numero diese, et altri prelati.

Quattro detti sopra porte de Senatori soaze fili d'oro.

Quattro detti sopra porte de Senatori soaze fili d'oro.

Tre portiere de cuori d'oro vecchie con arma Lando.

Alabarde N. dodese.

Cortellazzi N. dodese.

Scudi Numero Ventiquattro.

Un quadro de Sant'Antonio senza soaze.

Un detto de devotion.

Un quadro della Madona in rame soaza intagliada.

Due detti de devotion in rame.

Un detto de Presepio sopra porta.

Un detto de retratto.

Un quadro de San Girolemo.

Un quadro de un Christo ligato.

Un quadro de san Gierolemo sopra la porta di strada soaze dorade antiche.

Un detto d'Istorie con diverse figure soaze intagiade et dorade.

Un detto d'Orfeo soaze de noghera.

Un detto della Madona va in Gierusalem soaze dette.

Un detto de presepio soaze dette.
Un detto di Samaritana soaze dette.
Un detto de Sanson soaze dette.
Un detto de Imperator depenti color di marmo numero dodese, senza soaze.
Detti di retrati diversi numero otto soaze negre.
Un quadretto di Madonnetta di pietra soaze de perer.
Un quadro de retrato sopra porta del quondam s. Piero Lando.
Un detto de un altro sopra porta de retrato de un homo.
Uu detto de Madona piccolo soaze de noghera.
Altro detti de retrati diversi et altre teste tra grandi e piccole soaze negre n.° quindese.
Un altro detto de una prospettiva piccolo soaze negre.
Un detto de un vaso de fiori.
Un altro detto de un paese che si bruccia soazette negre.
Un altro detto con un sanrochetto soaze negre.
Un quadro de un Christo in croce sopra nna porta soaze de noghera.
Doi detti de doi ritratti de senatori, soaze negre sopra porte.
Un detto sopra il Camin con quattro figuae, soaze di legno finto noghera con filletto d'oro.
Detti con quattro paesetti con diverse figure Num. quattro soaze negre.
Un detto depento sopra una scatola.
Un quadretto della Madonna in rame soazette d'ebbano.
Qnadretti detti delli quattro Paesi compreso con uno de l'arca di Noè.
Un detto di una donna nuda, soaze negre.
Tre detti senza soaze de Paesi.
Un detto con diversi Instromenti soaze negre.
Un detto de un contadin che dorme, soaze de noghera, filli d'oro.
Un detto de una contadina che da la panada ad amor soaze negre.
Un detto de un contadino pastor senza soaza.
Un detto de un pan de zucharo et altre conserve soaze negre.
Un detto de un paese soaze negre.
Tre detti con tre teste soaze negre.
Un detto piccolo d'amor soaze negre.
Un quadretto di Madonna dorado.
Un quadro de S. Gierol.° sopra una porta, soaze negre.
Un detto di Lugretia Romana soaze dette.
Un detto con una nave in mar soaze negre filli d'oro.
Un detto con diverse figure soaze negre filli d'oro.
Un detto de dei soaze negre.
Un detto de Adamo et Eva soaze negre filli d'oro.
Un altro detto con una Barca con figure dentro soaze dette.
Un altro detto con un cavallo et un Lion con altre figure soaze dette.
Un detto de S. Francesco soaze dorate.
Un detto de una notte con un homo et una donna soaze dette.
Un altro detto con una donna et un satiro, soaze dette.
Un detto de Madonna et San Zuanne, soaze dorate.
Doi detti de Paesi diversi, soaze negre.
Detti in carta Num. 4 soaze negre.
Detti de fiori de frutti num. quattro, soaze negre.
Detti tondi soaze dorate num. diese.
Un detto da sopra un balcon de tre soldati soaze negre.
Un detto con doi cani et amor soaze negre.
Detti de ritratti diversi numero disdotto.
Un detto de San Piero soaze dorade.
Un quadro della Madonna soaze negre filli d'oro.
Un detto de Sant'Antonio soaze dette.

Un detto del Redentor soaze intagliade et dorade.
Un detto di quattro Evangelisti soaze negre.
Un altro detto cendà zallo con diversi Santi, soaze negre.
Un detto de un vecchio, sopra porte, soaze dorade et intagliade.
Detti de Paesetti soaze negre numero sei.
Doi detti de' frutti soaze dette.
Doi detti soaze ottangole d'oselli.
Doi detti con vasi de fiori, soaze negre.
Un detto de una Santa, soaze negre.
Doi Paesetti tondi soazette dorade.
Detti de retratti diversi numero tredese.
Un detto de una donna senza soaze in sandolo.
Un detto con diverse figurete soaze dette negre.
Detti in carta diversi numero tredese soaze negre.
Un quadro de Madonna in tolla alla greca dorado.
Doi detti de divotion di Cendà soaze negre.
Un altro detto de devotion in carta, soaze dette.
Un altro detto de una Santa in toila soaze dette.
Un altro detto de una donna, sopra porta, soaze negre filli d'oro.
Quattro detti de frutti soaze negre.
Detti de pessi N. 6 soaze dette.
Doi detti doi Fontane soaze dette.
Doi altri detti, senza soaze, de Paesi.
Un altro de Destrution de Troia soaze dette.
Doi altri detti de Paesi, uno con soaze negre et l'altro senza.
Uno detto de una testa de Cavallo, soaze dette.
Doi detti con doi cani soaze dette.
Uno detto de una testa de Cagnola.
Un piccolo soaze dette.
Un detto con una quintana et diverse Dame.
Un detto de retratto ed un homo.
Un detto con diversi fantolini che zioga, soaze negre.
Tre detti de tre Senatori, soaze miniade filli d'oro.
Un detto de Cain che mazza suo fratello Abele, soaza negra.
Un detto de un dose soaza de noghera.
Do detti con fiori.
Detti de diversi retrati numero dodese.
Do detti con frutti.
Un detto ovado con il Granturcho.
Un detto con un Agnus Dei papal con
Un fornimento di rame dorato.
Una portiera de cuori d'oro con arme.
Un vaso di christallo.
Quattro quadri de paesi grandi soaze negre.
Un detto della madona et Santa Anna senza soaza.
Un detto de preseppio soaza negra perfillato d'oro.
Do detti con doi contadini soaze negre.
Sette detti de paesi con soaze dette.
Do detti con figura soaze dette.
Un detto con do vasi e diversi pesci.
Un quadro de Redentor soaze intagliade fili d'oro.
Un detto de Madona piccolo soaze negre.
Otto detti de Imperatori soaze negre.
Un detto de paesetto senza soaza.
Un quadro con San Francesco soaze intagliade et fili d'oro.
Un detto de San Zuane fili d'oro, soaza.
Cinque detti de paesetti soaze negre.
Detti in carta diversi numero trentasei soaze negre.
Detti de retratti diversi numero disnove soaze negre.
Un detto de devotion soaza de noghera.
Un Agnus Dei papal.
Un quadro della Madona soaze negre intagliade et dorade.
Un detto da San Girolamo soaze dette.
Detti de devotion diversi N. nove soaze negre.
Do detti de frutti soaze negre.

Quattro detti di paesetti senza soaza.
Detti in carta diversi di quarantaquattro, soaze negre.
Un Christo d'avolio in capitello.
Do quadretti soaze negre.
Un Agnus Dei papal.
Un quadro de un Christo in croce soaze intagliade filli d'oro.
Un detto de Christo morto soaza detta.
Cinque detti de ritratti de Senatori soaze negre.
Do detti de frutti soaze negre.
Un detto della Madona in rame piccolo.
Detti in carta diversi N. settantaotto soaze negre.
Un detto de un retratto de una donna.
Un detto da devotion piccolo, soazette verde.
Un Agnus Dei papal.
Un quadro della Madalena soaze intagliade filli d'oro.
Un detto della Madona soaza detta.
Un detto de una Samaritana soaze negre.
Un detto de Sant'Antonio in rame soaze dette.
Un detto recamo de San Gierolamo soaze dette.
Detti tondi con soaze dorade N. dodese.
Detti de diversi retratti N. sette.
Un detto de un Christo passo soaze de noghera filli d'oro.
Detti de devotion N. sei soaze negre compreso uno de Madona.
Uno detto de un Ercole con un amor soaze negre.
Un detto del tempo soaze negre.
Altri detti de devotion soaze negre.
Un'altro detto de paesetto tondo soaze dette.
Detti in carta diversi N. trentacinque soaze dette.
Doi altri de paesetti ottangoli soaze dorate.
Un quadro della Madona et Sant' Iseppo soaze negre.
Un detto de San Marco soaze negre filli d'oro.
Un detto de Sant'Antonio con S. Bastian soaze dette.
Do detti con prospettiva senza soaze.
Sette detti con figurette soaze negre ottangoli.
Detti de vasi de fiori numero sette soaze negre.
Quattro casse delle quattro parte del mondo con rode.
Quattro paesetti con soaze dorate ottangoli.
Tre quadretti in carta soaze negre.
Tre detti senza soaze.
Quattro detti de Imperatori soaze negre.
Un detto d'Aristotile et Platon sopra porte.
Un quadro de Madona con Sant' Iseppo soaze intagliade filli d'oro.
Detti de ritratti diversi, soaze negre, numero dodese.
Detti de paesi N. cinque soaze negre.
Detti in carta diversa soaze negre N. ottantauno.
Un quadro de S. Gierolamo soaze negre filli d'oro.
Un'altro detto de San Zuanne soaze dette de noghera de pregio.
Tre detti de paesetti.
Dò detti con figure diverse.
Detti in carta diversi N. trentasette.
Un quadro de anonimo con soaze dorate.
Una Susana con soaza meza dorata.
Una Venere con do puttini soaza meza dorata.
Una donna con soaze dorate.
Due Venetiane in due pezzi.
Una donna con soaza dorata.
Una donna che si conzia la testa soaza negra.
Una donna con soaze negre.
Una testa con motto di cantar.
Un quadro di una Venere che dorme con un puttin soaza negra.
Una detta con una Todescha soaza negra.
Una mezza figura de Susana con un vecchio soaza negra.

Un banchetto de Giove con Ninfe, soaze negre.
Un retratto con soaze negre con recamo dorato.
Un giuditio de Paris con soaze negre.
Un ballo de Thodeschi.
Un detto alla Venetiana con soaze dette.
Doi retrati de gonella, e vello.
Doi quadri con vasi fiori soaze negre.
Cinque sotto balconi.
Due quadretti pessi.
Due con agnelli.
Due con ugelli miniati con fiori et con cristal.
Un bagno de Diana con fiori miniati sul vetro.
Due fortune da mar con soaza negra.
Quattro sopra balconi con soaze dorate.
Teste de donna N. otto.
Teste due in carta.
Una Samaritana con soaze negre con intaglio.
Paesi del Bassan fatti su l'ormesin intagliati con cristal.
Giove trasformato in Diana con una Venere.
Due tondini indorati.
Un'incendio de Troia sul parangon.
Un Orfeo.
Otto paesi in due pezzi.
Una Samaritana.
Un paese in tavola.
Paesi quattro con soase negre.
Do altri paesi soaze dette.
Un paesin miniado.
Uno detto depento.
Un Seraglio del gran Signor.
Do quadri de stagno con un Mercurio.
Venere quando consegna la vacha ad Argo.
Quattro damigelle francese.
Due Tirelle.
Una Venetia con Amore soaze meze dorate.
Una Susana con un filletto d'oro soaze negre.
Due Venerate che dorme con soaze d'oro.
Due vasi de fiori.
Due detti con soaze negre.
Due detti con soaze d'oro.
Tre retratti de damigelle.
Tre retratti due donne et un homo, soaze negre.
Una testa de un vecchio.
Una detta che sona.
Un ritratto de homo con filletto d'oro quadretto piccolo.
Una vedoa quadretto piccolo.
Una testa di donna in profillo.
Due teste picole.
Due dette.
Due vasi de fiori.
Una madona con un putin in braccio con soaze de rosa.
Due quadretti con un gambaro et un libro.
Venere ed Adon sopra la fenestra.
Giuditio de Paris.
Due testine con una donna.
Uno che subia de subiotto.
Uno che sona la chitara con soaze negre.
Una fruttiera sopra la porta.
Sotto balconi.
Due teste in pontello in carta.
Stampe sei.
Disegni a man numero quattro.
Teste in carta N. 5 con soaze.
Quattro quadretti ovadi miniadi in carta pecora con suoi coverchi.
Due vasi in carta con vecchi.
Un vecchio che sona.
Un paese.
Un sotto balcon con fontana.
Un quadretto con cani.
Un detto con un gatto.
Due tondi con un paese.
Un quadretto con la Madona e Nostro Signor.
Un retratin.
Due quadri con cani.
Un quadro con Elefanti.
Un paese.

Un can con oselli.
Undese quadri con filletto d'oro.
Un quadro con una testa de Lion con soaze negre.
Due quadri con teste de frati con un Sant'Antonio. .
Un san Gierolemo con soaze negre.
Due quadri de un soldà et un pitocho.
Cinque pezzi con una testa de un vecchio.
Un tondo in tavola.
Una testa de Senator.
Un Serenissimo con soaza negra.
Due teste con soaze dorate.
Una giustitia due quadreti in rame.
Un Serenissimo sopra la porta.
Un San Gierolemo sopra la porta.
Paesi de Fiandra N. dodese.
Due Marittimi di Fiandra,
Quattro telle.
Due quadri con Ecce Homo e l'altro Christo con un chierico.
Due sotto balconi.
Ottangoli piccoli dorati.
Un deserto fatto sul rame da una parte soaze d'ebbano et dall'altra con fortuna.
Due ritratti Atialia et Atila.
Un quadretto in tavola.
Un detto.
Un quadro de un Re et una Regina.
Quadri sopra la porta N. 4 - due intagliati et due con filli d'oro.
Un David senza soaza.
Daniel.
Un che sona de subioto.
Una testa de un vechio.
Una Santa con il Nostro Signor in braccio con fillo d'oro.
Un quadro con quattro teste de Lionj.
Un detto San Christofolo.
Una testa de una Madonna.
Quattro stagion in rame soaze negre.
Due pezzi con quattro figure.
Un puttin.
Una testa.
Due quadri con compagni con filletto d'oro.
Retrati due Nobil homini.
Una testa di Santo con la soaza d'oro.
Un retrato.
Un quadro con una pittura che ha relogio in man.
Due quadri de vecchie con la cornise compagna.
Un quadro de Magiolica antica.
Due retratti compagni un de Titian et altro de Bonarotto con due taccature di rame.
Un Christo alla colona con le soaze dorate.
Una Madona in tavola con soaza de perer.
Due vasi fiori compagni.
Un' Enodia in tavola.
Due vasi fiori compagni.
Due quadri compagni de relievi con le soaze dorate.
Doi quadri bislonghi de fiori et cavalli.
Un quadro alla greca nominato la pietà.
Un quadro de oselli cum cantori.
Una mezza figura con una pelle in testa.
Un Sant'Antonio con un centauro.
Un detto compagno con doi romitti.
Due quadri compagni con fillo d'oro uno il Patriarca di Costantinopoli et l'altro de Don Thadeo Barberin.
Un Villan su la tavola che sona de subioto.
Due quadri compagni con le soaze de pero.
Retratti depinti compagni pezzi N.° sei.
Un S. Francesco con le soaze dorate.
Una Madona in tavola con le soaze d'ebbano.
Una testa de un Apostolo.
Due quadri con le soaze d'oro longhi con teste de Sante.
Due vasetti de fiori sopra il parangon.
Un' Ecce homo con soaze de pero.
Una staggion.
Un San Christofolo piccolo.
Due quadretti picoli in rame.
Due quadri compagni con un filletto d'oro con la Maddalena e s'altro con una Santa.
Un San Bastian con soaze dorade.

Un' altra testa.
Un quadro ovato con una testa.
La palla dell' Altar.
Un Christo che porta la Croce.
Un San Gierolemo nel parangon.
Due quadri con due Angeli compagni.
Un quadro con un fillo d'oro.
Due Quadretti compagni.
Un quadro sopra la porta con la Madona.
Un San Domenego et
Un San Francesco compagni con filletti d' oro,
Un' Ecce homo.
Retratti de diversi Senatori et Episcopi.
Una bataglia in quadro grande sopra la porta della Sala.
Cuori d' oro a stampa vecchi pezzi sei.
Un retratto de San Cleto con soaza intagliada sopra la porta.
Un Sant' Iseppo sopra una porta con soaze dorate.
Una Venere sopra una porta.
Retratto dell' Illust.mo Signor Zoanne di Cavalli.
Due retratti compagni con Doxe.
Tre retratti, due in soaze negre et uno intagliado.
Quattro retratti due senza soaze.
Tre retratti piccoli con soaze negre.
Un paese grando con soaze negre.
Un bislongo.
Due teste una San Gio. Battista et Santa Catarina in rame.
Due vasi fiori ottangoli.
Una cestella de fiori con soaze dorate.
Un Crocefisso con soaze dorate.
Due frutiere con soaze negre.
La virtù flagella la fortuna.
Un quadro sopra il letto con soaza intagliata.
Due sotto balconi et un sotto camin.
Sopra due porte una Turcha et una aurora.
Un quadro grande.
Retratti con soaze negre Numero sei.
Un Sant' Iseppo.
Una Santa Cecilia.
Due quadri con quattro teste.
Quattro vasi de fiori con cornise dorati.
Due ghirlande fiori con Santi.
Una cestella fiori con soaza dorata.
Pillato che se lava le man.
Due vasi de fiori con cornise de perer grande.
Una Santa con soaza d' ebbano.
Due retratti.
Un fratte de Rua et l' altro del Santo.
Due Santini nel paranzon compagni.
Un quadro de filli con soaza de perer.
Una Madona in pelle
Un santo con abito de Rua.
Una Santa Barbara.
Un San Bonifatio.
Il Beato Lorenzo Giustiniani.
Una nonziation della Mad.a in talla.
Una coronation de la Madona.
Retratti diversi con teste numero Quarantasei fra huomini et donne con filetti dorati.
Quattro quadri bislunghi con soaze d' ebbano.
Un quadro de huomo armato con un putto.
Rato delle Sabine.
Stragge de Inocenti compagni.
Un retratto grande con soaze dorate dell' Eccell.mo Sig.r Procurator Lando.
Un quadro de retratto de Sereniss.o Lando con soaza dorata.
Quattro retratti grandi sopra le porte, due sentadi et due in piedi.
Un quadretto con soazette d' oro con un Cristo morto.
La virtù che scaccia il vizio.
Un quadretto con soaza d' oro, con li tre Maggi.
Due figure con soaze dorate con quattro pietre rosse in tondo.
Un san Pietro martire con filletto dorato.
Cinque sotto balconi ed un sotto porta.
Dieci pezzi di cuori d' oro con figure diverse vecchie.

Una Venezia in quadro grande.
Sopra una porta un Cain et Abele.
La Religion che sprezza il mondo sopra una porta.
Cuori d' oro vecchi pezzi cinque.
Un sotto camin.
Una fruteria sopra una porta.
Un quadro con un cigno.
Un Christo con soaza dorata.
Un retratto armato con soaza negra.
Un quadro longo Adamo ed Eva.
Un Moisè con cornise de noghera.
Un quadro grande con figura e frutti.
Una venere quadro longo.
Un quadro longo giudicio de Paris cornice negra,
Un quadro longo Bacco et ariete con soaza negra.
Due quadri longhi compagni con due figure soaze negre.
Un sant'Iseppo con il bambin soaza negra.
Un Gardenal soaza negra.
Un San Carlo con cornise intagliata.
Due paesi bislunghi con soaze negre.
Un San Domenego con cornise dorata.
Un San Martin con filletto dorato.
Un San Michiel soaza dorata.
Quattro teste con soaze dorate intagliate.
Una Santa Monaca con filletto dorato.
Un Sant'Antonio con soaza dorata.
Un detto Sant'Antonio.
Una Santa Catarina con soaze dorate, de tolla.
Una Madona con una cornise dorata.
Due quadri dorati con l'arca di Noe et l'altro Orfeo.
Un d.to San Gierolamo con cornice dorata.
Due retratti compagni con filletto d'oro.
Una Santa con filetto d'oro.
Due teste che sona de subioto, soaze negre.
Un Santo et San Zuanne.
Un pozzo.
Nostro Signor con dei pellegrini soaze negre.
Un Redentor con soaza negra.
Una Santa Agnese.
Una Santa Caterina.
Quattro retratti con cornise d'oro.
Argo con Mercurio soase con filli d'oro.
Un quadro la Samaritana con soaze negre.
Do figurete de legno finte bronzo filli d'oro serve per scagnetti.
Quadretti in carta piccoli parte soasati et parte senza numero cento et ottanta.
Tre telle de sotto balconi depente.
Teste de gesso N. sei.
Do dette più piccole
Do Napamondi con sue casse de noghera.
Do altre figurette de gesso finto bronzo.

(*Ibid.*)

7.

1656, settembre 29. — **Cose d' arte di Nicolò Crasso a S. Maurizio.**

Quattro quadri con soazetta nera uno con la Madre di gratia et N. S. et S. Iseppo e San Zuanne, il 2.do d'una carità il 3.° di Speranza e il 4.° di Fede.
Un quadro in tolla con una città, et combattenti sotto.
Un quadro grande di chiaro-oscuro di un Presepio.
Sei quadretti di ritratti due con soazette e quattro senza.
Un quadro di mosaico,
Quattro quadri tre con soazze ed uno senza.
Un'Arma.
Un quadro grande sopra la porta con sue soazze con filli d'oro.

Un christo in quadretto di cuoio con soazze di perer nere.
Un altro piccolo con una croce dentro con soazzette nere
Pezzi disdotto di quadri di frutti diversi tutti senza soaza.
Un'altro quadro grande sopra le due porte con Venere, Amoretti et Cignale.
Un quadro in tola d'un San Gierl.mo e Paese con soaze di Perer.
Un quadro con soaze nere d'Europa et Amoretti.
Un fornimento della camera d'ormesin zalo di telli 23.
Venticinque quadretti de ritratti d'huomini Illustri senza soaza.
Due quadri di ritratti sopra le porte con soaze.
Un quadro di ritratto d'una donna con soaza di perer.
Un ritratto del sud. Ecc.mo Sig.r Nieolò Crasso con soaza di perer.
Due altri quadri con soaze di perer.
Una testa de ritratto de creda nera con suo scagno sotto di noghera dorato et intagliato.
Un quadro grande sopra un camin con soaza grande intagliade e dorade..
Due teste di gesso negre con suo piede d'albeo app.e la porta.
Quindese teste de ritratti d'avocati senza soaza.
Tre quadri de retratti sopra le porte con sue soaze.
Due altri quadri de retratto con sue soaze.
Sei teste di gesso nero, o creda con suoi piedi di legno alle porte.
Un quadro con sue soaze nere grando
Un armer grande d'albeo con sopra quattro balle di piera grandi e sei piccole.
Trentacinque teste de huomini Ill.i senza soaze.
Due arme sopra i balconi et sotto li sotto balconi.
Una testa di gesso, un cavallo et un Toro pur di gesso.
Un puttin de legno di bosso.
Un Nettuno di stucco.
Due altre figure di gesso di animali.
Un ritratto con soaze nere di perer.
Un'altro retratto senza soaze,
Un'ercole di stucco, due testoline di creta ed una di gesso.
Due balle di Mapamondi et una sfera de laton con suoi piedestalli.
Tre quadri sopra le porte due senza soaza ed uno con soaza.
Un quadro di Madona con soaze dorate sopra la porta.
Un pilleleta d' acqua Santa d' argento da Bologna.
Due quadri di fiori e frutta sopra la porta.
Un quadro grande di una Madalena sopra il camin senza soaza.
Una tazza d'argento di Bologna.
Un fornimento da fuoco con figurette di bronzo et suoi ferri.
Una pileletta d'acqua santa d'argento di Bologna.
Sette quadretti bislonghi con soazette dorate.
Tre quadri, cioè un san Zuanne con la soaza de perer, una Santa in tella et un altra Santa in tola con le soaze de perer.
Un paesetto con soaze perfilate d'oro.
Una testina senza soazza.
Un altro quadro senza soazza sopra il camin.
Due altri quadri sopra le porte senza soaza.

(*Ibid.*)

8.

1657, novembre 30. — **Oggetti d' arte posseduti da Gaspare Chechel a S. Lio.**

Diverse medaglie Romane d'argento.
Dette veneziane.
Un quadro di disegno in lapis rosso in carta di Hercole che fila, con cornice simili.
Un detto, la lotta con Acheleo con cornice simili.
Un detto del med.° Hercole di pugne con Cinghiali et Cervi.
Un detto il rapto che fa Nesso Centauro di Dianira saetato da Hercole con cornice simili.
Una testa de morto con li suoi ossi fatto dal natural d'avolio.
Un contadin d'intaglio di legno, che sona di Piva.
Un capitello d'ebano et un Christo in croce d'avolio.
Una testa di piera cotta effigie di Pietro Livio sopra piedestal d'albeo.
Tre figure di terra cotta finto bronzo, sono doi Profetti et un Imperator.
Doi testoline di terra cotta finto bronzo effigie antiche.
Un Christo finto di bronzo nero legato alla colonna.
Forza di Leon sopra un Toro di gesso.
Un detto simile Leon et cavallo che combattono.
Effigie di Seneca di gesso.
Doi figure di terra sono un Hercole et una Femina.
Doi Balle di pietra nera con pedestali di marmo rosso.
L'effigie di S. Gio. Batta finto bronzo nero.
Un'Hercole di bronzo sopra pedestal di pietra.
Doi figurine di bronzo nero sopra doi pedestali di pietra bianca con rimesso di quadretti neri di pietra del tocco.
Una Balla di marmo macchiata di rosso et bianco sopra piedestal di legno.
Doi simili ballette di marmo macchiate di rosso e bianco con pedestal di legno.
Una bissa di pietra nera in groppo sopra pedestal di pietra bianca.
Un Idoletto turchin sopra pedestal di cana d' India.
Doi Globbi con suoi tavolini tondi di noghera con covertori di rasetto rosso, vecchi.
Un relogio vecchio da taccar rotto con li suoi contropesi.
Un quadro di paese del Brugel Vecchio sopra rame cornisato d'Ebano è un porta zerle et una donna et un'altra che riposa.
Un simile con un Demonio che semina, con cornice.
Un detto bisalto et un Dio d'amor et doi dame et doi altre figure cornisate d'ebano opera dell'Hainzel.
Uno del Bruggellino Giovine cornisato pittura da tutte do le bande, da una parte con arbori e dall'altra Montagne.
Detto cornisato d'Ebano sopra rame è Christo N. S. che va al calvario fatto da Christoforo Stainhamer.
Un detto in tela di fiori naturali in un vaso corniciato di perer fatto da Marco Vauters.
Un detto sopra tela con cornice mezze dorate con 3 figure, una pare del Tintoretto e l'altra di Zorzon e la 3ª di Titiano.
Un quadretto in rame cornisato di perer e un combattimento de navi del Brugellino.

Un detto simile con un cocchio e tre cavalli et 2 cavalieri che vanno alla caccia, cornisato come sopra.

Un detto sopra rame è di Paese, N. S. che va in Emaus cornisato di Perer fatto dal Brugellino.

Un detto piccolo di Paese con Pecorelle et uno che va alla caccia, et un Huomo che va alla caccia con un cocchietto et uno a cavallo.

Un detto in rame di Danae cornisato di perer.

Un detto più grande cornisato d'ebano, è un prado con animali bovini del Brugellino.

Un detto più piccolo in rame cornisato d'ebano, è un fiume con alquante barche et un Molin da vento.

Un detto in rame cornisato di perer, un Molin da vento, cocchio et caretti fatt'in Augusta.

Un detto bisalto è un Paese una donna morta con un huomo che tien un fantotolino in braccio, cornisato di perer.

Un detto con cornice d'Ebano con doi molini da vento, peccorelle et doi cocchi.

Un detto cornisato d'ebano è di Paese con uno che caccia un cervo.

Un detto bislungo cornisato d'Ebano e cana d'India, è Paese depento sopra tola con un contadino et due contadine.

Un detto di Pietra natural con cornicette d'ebano, ovvero cana d'India.

Diverse medaglie di Germania d'argento.

Medaglie diverse et cadenella d'argento.

Sei quadri con sue cornise intagliate et dorate, sono la vita d'Adamo et Eva.

Un detto con cornise simile ed è un vascello.

Un detto senza cornice con villaggio, una fontana e diverse figurette di Fiamingo

Un detto senza cornice del trionfo di Bacco sono 9 figure di mano di Daniel Vauters Fiamengo.

Uno dell'istesso è una Diana che va alla caccia, ritratto della S.ª Catterina Linder.

Un di ritratto del sud.° S.r Gasparo Chechel e della S.ra Isabetta sua figliuola hora moglie del S.r Paris Tana con cornice intagliata dorata di mano di Gasparo Piderman.

Un detto pur cornisato retratto del S.r Zuanne Chechel figlio di esso q.m S.r Gasparo mentre era d'anni doi in circa con un cagnoletto di mano del Zuan Petter.

Quadretto in rame di Daniel Vauters cornisado d'ebano bislungo e l'historia di Ulisse e Calipso.

Detto sopra tavola con cornice d' ebano con frisi di canna d'india è una Fortuna di Vascello con altri Vascelli appo un scoglio fatto in Fiandra.

Un quadretto bislongo cornisato di Perer finto Ebano sopra rame di Alessandro de Val, è di paese ed uno che incanta Serpi.

Quadretto sopra rame cornisato d'Ebano è Christo N. S. con li due ladroni in croce fatto da Christoforo Stainhamer.

Detto di mano del detto, è Christo N. S. che va al Monte Calvario.

Testa abbozzata del Cav.r Bassan retratto del sud.° S.r Gasparo.

Il Concilio di Trento in tela.

Detto in tela di Agar con l'Angelo del Stainhamer con cornicietta nera.

Doi retratti, uno delli Sigg.i Gio: Roberto et Gio. Christoforo Chechel, et l'altro del S.r Gio. Giacomo Chechel, fratelli di esso S.r Gasparo, con cornice nera.

Un quadretto in tela con Bacco che spreme l'uva in una scodella di mano di un Fiamengo.

Un quadretto sopradetta Scuola, antico, si crede di Zambellin, con una Madona col Signore in braccio, che tiene un uccelletto in mano.

Quattro de retratto fatti da Gasparo Piderman, uno del S.[r] Marco Ster d'Augusta, uno di Geronimo Baron da Venetia, Baldi dall'Aquila da Mestre, et Nicolò Scaramuzza da Carpeneo cornisati di nero.

Quattro quadri in tela con cornice nera con filletti d'oro, sono Avaritia, Matrimonio, Lusuria et Strighezzo di man del Stainhamer.

Un simile con cornice nera, un giovine che abbraccia la sua damma con il Salterio appresso fatto da un arlevo del Padoanin.

Un quadro bislongo depento da un Fiamengo tavola cornisato de perer con filetto d'oro, è una Tavoleta di Francesi appresso una fontana et pergola.

Uno Bisalto una donna, che nella marina si pettina, cornisato di Perer fatto in Augusta, copia dell'original del Suar Petter.

Una Ninfa con l'elmo e penacchio in testa cornisato di nero.

Doi sopra tola di Tullipani cornisati di nero.

Ritratto dell'Aretino in tavola senza cornise

Ouadretto cernisato d'ebano sopra tola Nostro Signor che va al Monte e li discepoli che dormono del Giovinello Pittor.

Quadro sopra tela antico cornisato di perer rosso, è uno vestito da medico che mostra col dito sopra una pianta di Laurano.

Retratto del S.[r] Gio: Chechel padre del S.[r] Gasparo cornisato d'intaglio e dorato, fatto dell'anno 1610, pittura di Gasparetto Piterman.

Detto di ritratto simile, della madre di esso s. Gasparo fatto dal detto.

Detto di ritratto del S.[r] Gio. Chechel figliolo di esso Sig.[r] Gasparo avanti andasse a Vienna di mano del Sig.[r] Antnio Romano.

Detto de retratto della Sig.[ra] Marina consorte di esso Sig.[r] Gasparo.

Detto de retratto de esso Sig.[r] Gasparo fatto dal Stainhamer con un cagnoletto cornisato d'intaglio, e dorato.

Quadro cornisato di nero con pittura d'oro tra la cornise, è un Ecce Homo con li Giudei.

Una Madonetta sopra rame e il Signor in braccio cornisato d'ebano.

Uno della Madalena copia di Titian fatta dal Piterman et ritocata dal Rotenhamer corniciato di nero.

Detto sopra tela è una Madona che latta N. S, et S. Iseppo con cornice di Perer fatto da Daniel Vauters.

Quadretto con la Mad.[a] N. S. e doi Santi con cornice intagliata e tutta dorata.

Ritratto del Sig.[r] Chechel padre dei Sig.[r] Gasparo cornisato d'intaglio mezzo dorato di mano di Zuanne Rotenhamer.

Un Christo in Croce in tela cornisato di perer.

Una Mad.[a] antica col S.[re] e S. Gio. Batta con cornice dorate.

Un'altra Mad.[a] col S.[r] in braccio in pietra del toco.

Un quadro senza cornice con un fiume, et una barca tirata al modo di quelle di Padova.

Un'altro retratto del S.[r] Gasparo d'anni 20 in c.[e] con un Bracchetto fatto dal Piterman cornisato et intagliato dorato.

Quadro antico con cornise tutta dorada con colonne sopra tela, la Mad.[a] col Signor in braccio, e doi Santi, si stima di Zambellino.

Detto con il Salvatore cornisato, mezzo doraro di mano di Gasparetto Piterman.

Un detto più piccolo sopra tela cornisato con filetti d'oro, è del Presepio

Detto con la Mad.[a] il Signor S. Zuanne et S. Sebastiano di mano di Gio. Rotenhamer con cornice nera e filetti d'oro.

Un simile di grandezza cornisato di nero con filetti d'oro, la Mad.[a] il Signor et li tre Maggi di mano del Stainhamer.

Un grande delli Innocenti con cornice intagliata e dorata fatto dal Stainhamer.

Un quadretto bisalto di S. Sebastian corni-

sato d'intaglio et dorato fatto dal Piterman.

Detto cornisato di perer è un vaso di fiori miniato sopra carta Bergamina fatto in Augusta.

Detto bislongo depento sopra tela Adone morto, con Venere, cupido. et altri amoretti.

Do quadretti di pietra natural cornisati di Perer.

Detto del Re David scritto con lettere e miniado sopra Bergamina con doppia cornice d'ebano.

Un bisalto cornisato di perer con filetti di stagno con una donna morta et un homo che li sta appresso fatto da Marco Vauters.

Un quadretto bislongo cornisato di Perer disegno con penna sopra Bergamina di N. S. con la croce in spalla per terra fatto da Anna Maria Vagiani romana.

Una Madonetta con il Signor in braccio cornisato di Ebano e cana d'India fatta da Daniel Vauters copia del Figino.

Un quadretto cornisato di Perer sopra cartella è un contadino Todesco che sona la Piva cavato da Alberto Durero fatto da Daniel Vauters.

Un simile d'un contadin e contadina che ballano fatto dal detto.

Detto con cornise simili, è un S. Geronimo, depento sopra tola, antico.

Un quadretto bislongo sopra carta Bergamina cornisato di perer è una battagliola a cavallo fatto da Gio. Paur da Vienna.

Detto simile fatto dal detto con una gallera.

Uno detto sopra rame ovado è un fiume con barchette compagno del sudd.to del Brugellino.

Un detto quadreto sopra rame, è un Paese con un fiume, et barche in prospettiva, cornisato come sopra con filetti di stagno, opera del suddetto.

Detto piccolo in rame tirado ed ovado di legno nero e un paesetto d'Arbori con un huomo che vien giù dalla strada.

Retratto di un fratte fatto con lapis rosso sopra carta con cornise d'ebano.

Un quadro sopra tela, è una testa di Contadina Milanese vecchia senza cornice-

Quadretto in Bergamina di Danae in miniatura con cornice d'ebano fatto da Gio. Conigh d'Augusta.

Detto depento sopra rame di un vecchio nel letto, che amazza un giovine, cornisato d'ebano.

Detto del figliuol prodigo che si parte dal padre, simile.

Un simile fatto dal soprascritto è di Lazaro, et Ricco Epulone.

Detto simile fatto dal detto, Giudit, c'ha tagliata la testa ad Oloferne.

Doi quadretti bislonghi sopra tela con cornice d'Ebano et canna d'India, uno di Paese con un fiume et barchetta fatti da un Fiamengo.

Una Mad.a in rame con il Signor in braccio, et S. Gio. Batta fatto da un Todesco cornisato d'ebano.

Un detto della Madonna ed il Signor et S. Gio. Batta che porge dell'uva a N. S. fatto dal Rotenhamer cornisato d'Ebano.

Un detto piccolo con una Ghirlanda di fiori et nel mezzo una Madonna con il Signor in braccio et S.t Iseppo cornisato d'Ebano con crestal fatto da Daniel Vauters.

Un altro simile con ghirlanda de frutti et nel mezzo N. S. in forma d'hortolano et la Madalena, fatto dal sud.to

Un ritratto in rame del Sig.r Chechel il vecchio, quando era giovine, cornisato d'ebano.

Un quadretto bislongo con cornise de Perer, pittura d'argento sopra tola, è l'assedio del Re di Svezia sotto Augusta con suo crestal.

Quadretto in tavola, è la testa di S. Pietro Apostolo, pittura vecchia.

Un ritratto di testa di una giovine con cornice nera.

Un quadretto sopra rame, è di Paese N. S. va in Emaus, cornisato di Perer, fatto dal Brugellino.

Un quadro in rame dell'incendio di Troia cornisato di Perer.

Detto di Paese con huomini a cavallo et cavallo et a piedi, et uno che vien spogliato con cornice d'ebano.

Un quadretto in rame fatto da detto cornisato d'ebano è di paese con le cingane, un contadin et una contadina.

Ritratti di Enrico Quarto Re di Francia e del Duca Mauritio di Nassaù scritti a lettera piccola legati in Ebano in forza di libro.

Un paese in rame cornisato d'Ebano fatto dal Brugellino.

Un simile fatto dal detto, è una navigatione.

Doi quadretti cornisati di Perer depenti d'argento, uno di un Cavallier che sta sedendo, et altre figure, et l'altro de Cavallieri ch'assediano una Cittâ, fatti in Augusta con li suoi vedri.

Uno di ritratto in tela si stima di Filippo Re di Spagna senza cornice.

Un ritratto del S.r Gasparo sud.to fatto l'anno 1656 da Gio. Sigismondo Spilimperger.

Un quadretto vecchio sopra rame di Paese con la Madonna il Signor S. Iseppo per viaggio sopra l'asinello, senza cornice.

Un detto in rame bislongo con cornice di Perer, è un sbarco di soldati.

Quadretto cornisato d'ebano figura di pastella. è un Trionfo.

Un detto pur di pastella di Apollo.

Un'altro simile di Diana.

Un detto di Saturno.

Un detto di Cibele, et

Un detto di Mercurio, tutti sei con suoi vedri.

Un quadro bislongo in carta di disegno bianco, è dei Giganti fulminati da Giove, cornisato di Perer.

Un Giudit copia da Paulo Veronese.

Un Christo rissorgente, copia di Paulo Veronese.

Un'altro quadro bislongo compagno degli altri primi.

Un quadretto di un Leone col cavallo, quadretto piccolo.

Un quadretto copia del Feti Historia del ricco Epulone.

Un voto d'Andrea Schiavon.

Un quadro con Marte con la Vittoria et altri Schiavi copia di Paolo Rubens.

Un quadro Pernice.

Un'altro Tondin.

Doi Paesi con le sue cornici.

Un Giuditio di Paride.

Una Testina maniera Zambellina.

Una Testina con el vero davanti.

Una natività del Signor, copia del Fetti.

Un San Sebastian maniera del Scarpazza.

Un San Gierolamo piccolo col vetro davanti.

Una Madalena di Polidoro.

Un quadretto in marmo, un Christo alla colonna Flagellato.

Una Historia del figlio di David.

Soffonisba col veleno copia di Monsù Vaoer.

Un'altro compagno copia di Guido.

Un con figura de San Domenico.

Una Madona San Gerolamo e San Gio. Battista di Tiziano.

Un'altro bislongo compagno degli altri.

Un San Francesco copia del Fetti in rame.

Soffonisba copia de Nicolò.

Un Christo deposto dalla Croce, copia del Tentoretto.

Un compagno con fegure del Redentor copia de Paulo Veronese.

Un Marte che si spoglia, pittura in tavola.

Un Paese.

Un San Giorgio grande con un Angelo.

Una Santa Agnese,

Una Madona con la rosa.

Un quadro ovado con figure di virtù.

Un quadro di mano del Maffei in Verona con figure della Madonna e Sant'Iseppo.

Un Angelo col liuto.
Una Madona col Puttin.
Un Paese con Narciso.
Un Christo in Gloria copia del Correggio.
Una prospettiva grande.
Un Paese della medesima grandezza con Appolo e Daffne.
Una strada copia del Correggio.
Un quadro con caval magro, et altri baroni che giocano alle bocchie.
Un San Gierolamo copia di Rubens.
Un quadro con figura della Madonna ghirlandata de fiori.
Un Paese grande con figura di Venere, e il tempo che fugge Amore
Un San Pietro liberato dall'Angelo, copia.
Un'adultera con Christo e Farisei.
Un quadro tondo con figure del banchetto di Giove.
Una Madonna copia dell'Albano,
Un quadro con vaso fiori.
Un Christo con la Madonna all'orto.
Un quadro con figura di Portia, copia di Guido.
Un quadro con Puttini che scherzano, copia.
Un detto con figura dell'Annonciata mano d'un Fiamengo.
Un Christo all'orto con la Madonna, copia di Paulo Veronese.
Un quadro grande con figura de Susana.
Un Adon e Venere copia di Titiano
Un' Europa copia di Guido
Un tondo compagno dell'altro con Giove ed altre figure
Una Susana mano del Tintoretto
Una Testa d' un frate, tenuta del Bassan
Quattro Paesetti
Un quadro in tondetto compagno degli altri.
Un detto retratto più piccolo
Un quadro con figura de San Pietro Martire
Una Madonna che va al tempio de Filipazzo
Doi quadri bislonghi come li altri
Un quadro tempesta de mar, copia del Montagna
Uu Vulcano fabbricante
Un quadretto de frati
Un paese fiammingo con un Molin a vento
Un quadro di Susanna al letto
Un ritratto d'una gentildonna di Paolo Veronese
Un detto con figura della vedova di Zebedeo di P. Veronese
Un quadretto di paese con un Pastor
Un quadro con figura d'Adamo, et Eva del Palma vecchio
Un ritratto d'un huomo in scurzo travagliante
Un quadro doi visi vecchio e vecchia
Un retratto mano del Tentoretto
Doi Paesi d'un Fiammengo
Arca averta del Bassan
Un quadro con figura dell' Apostolo San Pietro del Tentoretto
Un altro retratto del Tentoretto
Una Madonna di Girolemo Bressan che adora il Puttin
Un Strigozzo de diavoli del Gambaratti
Un quadro con figura del Centurion de P. Veronese
Un retratto de donna del Tentoretto
Un retratto di Doge del Tinelli
Un quadro historiado Apollo e Martia del Coreggio
Una figura d'un frate con un Christo di mano del Tinelli
Un ritratto del Monti Marcon
Una Madonna, maniera del Serneri.
Un ritratto armato maniera del Giorgion
Un retratto de donna de Paolo Veronese
Un detto setratto donna con ventolo in man del detto P. Veronese
Un Moisè dell'Albano
Un ritratto huomo con un guanto in mano
Un altro retratto con barba bianca
Un'altro piccolo ottangolo con figura di massera
Un Ecce homo piccolo de Sabiati
Un detto piccolo con figura che porta la croce

Un detto con figura de Silentio
Un detto con figura di Christo in Emaus in rame
Amor Marte e Venere in tavola
Un disegno d'una palla d'altare
Un'adoration dei maggi copie del Bassan
Uu quadro maniera del Mantovani con molte figure
Un ritratto con una testa di morte maniera Giorgion
Un ritratto di donna con la scufia del Tentoretto
Un Strigozzo con due diavoli
Un retratto d'uomo con una lettera in man
Un retratto di Doge del Tentoretto
Un Christo alla colonna di mano del Titian
Un ritratto d'uomo del Tonelli
Un ritratto di donna vecchia con pezza da spalle e scuffia
Un Christo morto maniera di P. Veronese
Una Madalena maniera di Titian
Un retratto de Papa Paolo III
Un retratto de Dose con la veste de Titian
Un Cristo all'orto del Bassan
Un ritratto d'huomo armato
Una Madonna con Sant' Antonio de Pollidoro
Un retratto di un'huomo con un cane
Una Madonna ccn Christo e S. Gia: maniera del Sarto
Un Christo Ecce di Bassan
Una Madonna con Sant'Elisabetta e S. Gio.

(*Ibid.*)

9.

1658, maggio 25. — **Cose di Girolamo Mocenigo nella Calle del Dose a S. Samuele.**

Un cadin d' argento con sua brocha
Una campanella d' argento
Un sotto copa dorata
Quadri di Paesi sopra coperte in soazze N. 8
Detti in carta soase negre N. 5
Uno detto dell'Alboro soasa negra e filetto d'oro
Arme in asta N. 12
Scudi diversi N. 18
Carcasi N. 9 con frezze dentro
Scagni alla Romana d' albedo con arma Moceniga grandi N. 5
Detti mezzani N. è et tre detti piccoli
Un quadro di Madonna ovado con soazetta d'oro
Uno detto di Madonna e N. S. simile
Doi reliquari di legno dorati
Doi quadri di ritratti di sopra porte soaze, tendine e fiochi
Quadretti d'Imperatori et altro senza soaze N. 23
Detti di Cupido da doi fassade N. 6
Uno detto di Diana
Un detto su porta di Relogio soaze di legno
Un detto di Adamo ed Eva sopra camin
Un fornimento di cuori d'oro e lacca fodra pelle
Un quadretto di Madona soasetta dorata
Uno detto da Cardinal senza soase
Un quadro de retratto soase dorate
Un detto soase nere fili d'oro
Tre teleri da quadro depenti negri filetti d'oro
Un detto di un General simile
Un quadro di General a cavallo
Sei sedie di bulgaro antiche
Un quadro di Papa con tutto il concistoro e Ambasc.ri e Vesc. soaze negre ed oro.
Uno detto di Ferdinando Re di Franza soaze dette
Un teller da quadro intagliado e dorado.

Una lettiera di legno con quattro figure dorate intagliate.
Un quadro con Papa soaza filli d'oro.
Un quadro di donna detto
Tre quadri di sopra porta soaza nera con filli d'oro.
Un detto di Gran Turco.

(*Ibid*)

10.

1659, ottobre 29 — **Cose di Vittore Cappello fu Bartolomeo.**

Nell' entrada

Una puppa di Gallera.
Un fanal dorato,

Quadri grandi

In portego.

Un scudo dorato con l'arma Capello.
Un quadro di ritratto.
Due casse di noghera intagliate e dorate
Un scrigno d'ebano di rimesso
Una lettiera antica di ferro
Un retratto della gran Duchessa di Firenze.
Dodici careghe di veludo zale e verdi.
Un fornimento di raso vecchi verdi e zali.
Un fornimento di bronzo con cavioni di bronzo.
Un calice d'argento dorato.
Una Patena dorata.
Due parapetti d'altar usadi.
N. 6 quadri di ritratti.
N. 4 detti di Paesi.
N. 7 quadri con li 7 Pianetti
Un quadro del Gran Duca di Fiorenza.
Ritratti della casa Medici et de Ca Capello grandi con figure in piedi con soaze dorate grandi N. 13.
Ritratti di Ca Capello con mascheroni dorati che servono p. soaze N. 9.
Doi quadri de divotione grandi con soaze dorate; quadri con donne senza soaza grandi doi; quadri con buffoni dipinti grandi senza soaze, et un quadro di Susana. In tutte quadri 7.

(*Ibid.*)

11.

1660, febbraio 23 — **Cose di Giuseppe Morosini a S. Ternita.**

Careghe de bulgaro con brocche a pomoli de latton N. 16.
Due buffetti d'ebano remessi d'avolio.
Un detto quadro sopra una cassella de earamal d'albeo.
Una petteniera d'ebano con figura dorata.
Quattro parte del mondo in carta soazada
Un S. Francesco.
Uno quadro con un sattiro et altra figura.
Un ritratto in veste rossa.
Un Paese,
Un David.
Un Presepio.
Una Giudita:
Un Paese.
Un ritratto veste rossa.
Due ritratti di Putte.
Un ritratto de un Cardinal.
Un'Adon morto.
Una Madona vecchia

Un'Armida.
Un ritratto armado.
Un ganimede, e Amor.
Un ritratto in Romana.
Una marittima.
Un'Argo senza cornise.
Un paese.
Un ritratto de donna.
Una conversion di S. Paolo.
Una bella con cornise.
Un quadro di animali morti.
Detto di animali e frutti.
Detto con doi figure è Amor.
Detto di roba di cusina.
Un ritratto de puttin senza cornise.
Una Venere che si guarda in specchio.
Un paese senza cornise.
Quattro quadri con paggi piccoli senza cornise.
Un quadro con sopra peteniera.
Un quadro con frutti.
Un quadro con uccellami.
Un quadro con un mercado.
Un con frutti e pesci.
Un de frutti e oselami.
Due quadretti con Paride e done nude.
Un de strumenti.
Un ritratto de donna.
Un detto.
Una Venere.
Un quadretto al letto de Santa.
Un quadro con cagnoletto.
Due preti.
Due quadri con Madonne.
Doi de frutti.
Una Madalena.
Un Christo con Appostoli.
Una visitation compagno.
Un Christo alla colonna.
Amor e Psiche.
Doi con fiori.
Una sopraporta con soaza doro.
Una detta con dette.
Un S. Francesco.
Un Marte e Venere.
Un di puttini.
Un sotto camin.
Somersion di Faraon.
Un Orfeo.
Un Giove.
Due coppie di Tiziano.
Una Lugrezia Romana.
Due quadretti in pezzo.
Un detto de frutti.

Ibid.)

12.

1660, agosto 27 — **Cose di Gaspare Malipiero.**

Quadri sei sopra la porte cioè ritratti della Casa con soaza di legno nera e oro.
Detti pezzi quattro grandi di paesi con soaza di peraro et sono li 4 sitti di Roma.
Detti pezzi otto cioè teste, ossia ritratti vecchi con soaze di peraro.
Detti quattro bislonghi con soaza dorata.
Tre pezzi sopra le porte con ritratti et cornise dorate belle.
Tre ritratti mano di Renieri con cornice peraro.
Quattro pezzi sopra le porte con soaze di peraro.
Una Madonna in peraro incassata nel muro.
Un San Gerolamo in peraro.
Un ritratto del N. H. Caterin Malipiero.
Un quadro di passion in peraro.
Un pezzo di un S. Pietro pur in peraro.
Un pezzo con ritratto di Zuane Malipiero.
Un pezzo con ritratto di Daniel Diedo.
Una Madalena in peraro.
Un David pur in peraro.
Un ritratto di Silvan Capello.

Due Madonnine sotto il detto ritratto in peraro.
Due ritratti Principe e Principessa D'Este.
Un retratto d'un General in peraro.
Un Tobia di mano del Fetti.
Un quadro con due donnine.
Due ritratti sopra le porte in legno.
Sei detti inquadrati in peraro.
Cinque pezzi pur in peraro. Si dice del Mera.
Una Madonna di Guido Reno di Bologna.
Quattro pezzetti bislonghi in peraro.
Due pezzi in pietra da paragon in peraro.
Un pezzo di quadro d'intaglio in bosso con sua soaza di peraro grande.
Due ritratti sopra le porte con soaza dorata.
Una Madonna sopra una porta con telaro di nogara dorato ma vecchio.
Una Samaritana con telaro dorato.
Quattro pezzi paesi bislonghi in legno.
Una Madonna grande figurata in peraro.
Un pezzo con pavoni senza telaro.
Un pezzo di S. Agata grande istoriato.
Un Cardinal con soasa dorata sopra la parete.
Ritrati tre sopra le porte cioè Cardinali con soaze dorate.
Otto ritratti in piedi che sono li sei fratelli de Ecc. Malipiero, con il padre et le madre quattro dei quali ve ne sono con soazoni grandi di peraro et li altri quattro sono senza soaza et non per anco finiti.
Un David in peraro.
Un ritratto di Pan Dio delle Selve.
Una donnina nuda.
Un ritratto di una donna senza soaza.
Un quadro di un Cajo con frutti.
Un ritratto de l'Ill.mo Sig. Ottavian a cavallo.
Due ritratti di Pontefici sono con soaza mezza dorata.
Quattro pezzi a mezzo muro senza soaza
Una Madonna in tavola antica con soaze tutte dorate.
Due ritratti. un Pontefice et un Cardinal cum soaze mezze dorate.
Un' altro quadro dell'Ariosto con soaza di legno greca.
Quattro quadretti in tavola soasati di legno cioè un Papa un Turco un General et un Puttin.
Doi altri quadretti soasatti in nogara.
Doi quadri grandi con polami e soasa di legno.
Tre quadri bislunghi senza telaro sopra le porte.
Doe quadretti soasatti in nogara, cioè due testine.
Quattro quadretti di frutti soasatti in lagno.
Doi rittatti piccoli senza soaza.
Una Madalena abozzata.
Sei pezzi con soasa mezza dorata istoriati del Ariosto.
Quattro puttini soasati in legno.
Quattro paesetti fiamenghi bislonghi.
Due altri paesetti con soaza di legno nera.
Un pezzo con trionfo di Venere soasato di legno.
Un pezzo con tre ritratti soaza di peraro.
Un pezzo con un cane soaza di legno.
Due quadretti di fiori con soaza di legno nera.
Una Santa Giustina in piedi grande soaza doratta.
Un Cristo grande soaza di legno con oro.
Due ritratti di donne da Cà Diedo.
Un Cristo in croce soasa in legno nera.
Tre pezzi sopra la porta con ritratti della casa con soasa nera et oro.
Un quadretto miracolo del Signor Dio in pietra.
Una Madonna in peraro.
Due pezzi tondi con soasa dorata.
Un quadro di Re Filippo Ispano.
Quattro pezzi cioè due paesetti e due vasi fiori tutti soasa doratta.
Tre pezzi sopra le porte cioè due retratti et un Gardinal tutta soasa dorata.
Due pezzi grandi con soasa di legno nero.

Quattro pezzi di quadro in peraro bislunghi non finiti.

Una Cleopatra non finita in Peraro.

Doe ritrattini piccoli soazetta con oro.

Due altri quadri in peraro, cioè un Gene-et una Lugrezia.

Un pezzo in paragon di Resurretione con sua soasa in ebano.

Doi altri pezzi in peraro il Re Filippo et un Angiolatto.

Un pezzetto cioè una donnina in nogara.

Otto pezzetti quadretti diversi.

Un San Giovani grando in peraro.

Due puttini che dorme pur in peraro.

Un quadretto di donnine che dorme pure bislongo in peraro.

Un Cristo posto in peraro.

Una Visitation non finita.

Due testine di due Dosi antichi.

Tre pezzi di quadri bislunghi in nogara.

Doe pezzetti, un Angiollo et una Madonnina.

Due Anzoletti in gienochion in peraro.

Un San Giov. Batta. in peraro.

Due retratti sopra le porte con soasa dorata.

Un quadro di cavalaria in perer.

Un San Francesco con soasa nera et oro.

Quattro paesetti con soasa di legno nera.

Un quadro con il Dio d' Amor che tira l'Arco.

Ventiquattro quadri senza soasa tutti compagni.

Due ritratti piccoli da Cà Malipiero con sua soasa nera e oro.

Altri sette quadretti senza soasa.

Pezzi cinque quadri grandi con suo telaro di legno con oro.

Quattro paesetti con soasetta nera.

Due retratti grandi a cavallo, l'uno dell'Ecc. Procurator Malipiero et altro d'un Turco con soasa di legno nera.

Un quadro grande alla riva dell'Adultera.

Cinque quadri sopra le porte cioè tre con soasa di legno nero et et due di Greci l'uno dei quali è un retratto.

Una Madalena in legnio nera.

Un San Bastian teler bianco con oro.

Un puttin a cavallo d'un'Aquila, soasa di legnio nera.

Un Imperator insoasato in nogara.

Un San Gerolamo soasa di legnio nera.

Quattro paesetti con soazetta di legnio.

Un quadretto bislongo, cioè un Romanzo che dorme.

Un' altro quadro con tre ritratti bislongo in legno.

Quattro pezzi in carta di Cosmografia.

Allri due pezzi pur simili per studio.

Un sotto camin in prospettiva soasato con soasa d'oro.

Un'altro detto in camera dai stuchi.

Un'altro detto in camera bianca.

Un'altro detto in camera d'oro.

Un'altro sotto camin in camera de S. E.

Quattro telari da quadri compagni di legno color nogara e oro.

Quadri in carta pezzi in tutti 286 nella 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Careghe grandi di bulgaro con broche e pomoli dorati, brocati alla Romana N. 20.

Dette di veludo cremese grandi all'usanza con cordella e franza d' oro, ma senza broche nè pomoli N. 20

Careghe dodici veludo mezane con sue broche e pomoli.

Dette di veludo verde con broche e pomoli dodici.

Un tavolin tondo rimesso tutto di pietra con piedi dorati.

Un quadro di pietra pernice con piedi compagnio della medesima pietra et arma Valiera nel mezzo.

Uno d'alabastro, suso pietra dal tocco con piedi a colonne canalate di nogara.

Un detto insoasato di pietre varie con suo piedi a colonna come sopra.

Un detto rimesso Lapis lazaro, porfido et altre pietre con piedi come sopra.

Doe d'ebano con pietra nera nera nel mezzo bislonghi con piedi a colonnette.

Un detto rimesso ebano et avorio con piede come sopra.
Casse N. 4 di nogara con poco oro e intaglio.
Un'armadura dorata da mostra con elmo manopolle et sua corazzina.
Doe candelieri grandi fatti all'antica.
Due detti piccoli pure dorati.
Un scrittojo di nogara antico.
Uno specchio grande incassato in veluto cremese.
Uno detto incassato in veluto verde.
Una letticra di legno dipinta azura con suoi fogliami dorati.
Una detto dipinto di rosso.
Una madonna in pietra di scultura.
Una statua del Cardinal Valier di creda.
Sei quadretti piccoli cioè paesetti con soasetta nera.
Un quadro grande con un ritratto.
Quadretti 14 con diversi ritratti.
Quadri 4 con 4 città in carta.
Una fontana a torre di rame.
Sei quadretti in stampa di rame.
Due detti di pittura fiori e frutta.
Tre quadri di pittura sopra le porte.
Tre quadri sopra le porte di combattimenti fatti alla fiamminga.
Due piccoli bislonghi sopra i balconi.
Un puttin de creta sopra la tavola.
Un quadro della Madonna con telaro dorato.
Quattro quadri di paesi.
Doi detti longhi sopra balconi.
Tre quadri di cosmografia.
Quattro figure di nogara dorate.
Un quadro grande con David.
Un'altro quadro con la Dea dell'Oro.
Un teler con quadro di un ritratto.

(*Ibid.*)

13.

1662 o 1663, maggio 11 — **Cose di Gio. Batt. Nicolai a S. Polo.**

Cinque quadri con cornice nere et friso d' oro, cioè una fortuna di mare, due paesi et due donne nude.
Un quadro grande con caccia cornice grande di perer con cordon d'oro.
Un d.to con Giove et Calista cornice simile.
Un d.to battaglia di mare cornice negra friso d'oro.
Un ritratto della Duchessa di Roan cornice simile.
Un quadro grande con bagnio di Diana con cornice nera cordon d'oro.
Un ritratto di frate cornice negra friso d'oro.
Un quadro grande la Natività di S. Gio. Batta cornice di perer cordon d'oro.
Un d.to la Madonna et il bambino cornice negra et due frisi d' oro.
Un quadro grande di Nenson cornice grande di Perer.
Una fortuna di mare grande cornice simile.
Un S. Girolamo mezza figura cornice simile.
Una testa di homo ritratto antico cornice di Perer.
Un quadro le opere della misericordia cornice nera.
Un Adamo et Eva cornice di Perer.
Un paese cornice di perer.
Un detto cornice simile.
Una Madonna in tavola cornice di Perer.
Un ritratto di donna grassa cornice di nogara.
Un quadro grande con diverse figure sopra il camin.
Un detto la Madonna il puttino et S. Iseppo in tavola cornice d'ebano.

Doe paesi con cornice nogara.
Un Sansone con un Leone cornice negra.
Una copia di S. Pietro martire cornice simile.
Una battaglia, cornice d'ebano.
Un quadro grande con ritratti di una famiglia con S. Gio. che predica, cornice di perer.
Un quadro grande il Re David che riceve i doni dalla Regina Saba cornice di perer.
Un ritratto di donna nuda con cornice simile.
Quattro quadri a guasso di Fiandra cornice nogara.
Una fortuna di vento e pioggia, ossura cornica nera.
Un Alessandro Magno con Diogene nella botte cornice nera.
Doe quadri l' uno d'uccelli l'altro di pesce cornice di perer.
Un paese bislongo cornice di perer,
Una testa antica in tavola cornice di perer.
Un quadretto in rame, il Mare con Vascelli cornice simile.
Un quadretto di legno rimesso cornice simile.
Un quadro sopravì i cinque sentimenti del corpo cornice di perer.
Due quadretti in rame, uno il bagno di Diana et l'altro il ratto d'Europa cornice simile.
Un'altro detto in rame con huomo a cavallo simile.
Due quadri grandi l'uno Mussio Scevola et l'altro Abramo et Hagar cornice di perer et cordone d'oro.
Due quadri uno la fortuna, l'altro i tre magi cornice nera.
Un quadro grande con donna nuda.

(*Ibid.*)

14.

1663, agosto 3 — **Cose di Antonio Lando esistenti nella sua Villa di Lozzo.**

Un quadro grande con tre ritrntti, soaze intagliate.,
Un martirio di una Santa con diverse figure, quadro grande,
Un Redentor soaza de Rosa con fili d'oro.
Un quadro trofei.
Un quadro grande con una Santa.
Un quadro di S. Girolamo soaze dorate antiche.
Un detto d'Historie con diverse figure soaze intagliate e dorate.
Un d.to di una prospettiva piccolo con soaze negre.
Un detto d'un vaso di fiori.
Un'altro detto di un paese soaze negre.
Un quadretto della Madonna in rame con soaze d'ebano.
Un detto d'una donna nuda con soaze negre.
Un detto d'un contadin che dorme, soaza di nogara filo d'oro.
Un detto d'una contadina che dà la panada ad Amor soaza negte.
Un detto d'un paese soaze negre.
Un quadro de Lugrezia Romana soaze negre.
Un d.to con una nave in mar soaze fili d'oro.
Un d.to con diverse figure soaze negre fili d'oro.
Un d.to con una barca con figure dentro soaze d'oro.
Un d.to con un cavallo et un Leon con molte altre figure soaze dorate.

Uno d.to di una nave con un huomo et una donna soaze dorate.
Uno d.to con due cori et amor soase negre.
Un d.to di un vecchio soaze dorate et intagliate.
Un quadro di Madona in tela alla greca dorado.
Un'altro di distruzione di Troia soaze d.
Uno con diversi fantolini che zioga, soaze negre.
Tre quadri di tre Senatori, soaze miniade filli d'oro.
Un d.to Cain che amaza suo fratello soaze negre.
Un d.to di un Dose soaze di noghera.
Quattro quadri dipinti grandi con cornice nagre.
Un quadro d'un Cristo in Croce soaze intagliate con fili d'oro.
Un quadro di S. Antonio e S. Bastian soaze dorate.
Un d.to di S. Marco soaze negre e fili d'oro.
Sette d.ti con figure soaze negre ottangoli.
Quattro d.ti di Imperatori soaze negre.
Un d.to di Aristotele e Platon.
Una palla d'altar della Nonziata.
Quadri d'Istorie N. 9 soaze dorate.
Quattro quadri con figure diverse soaze dorate.
Un quadro di S. Girolamo soaze negre filli d'oro.
Uno d.to di S. Zuane soaze nogara.
Tre d.ti di paesetti.
Due d.ti con figure diverse.
Un d.to d'Amore, con soaze dorate.
Una Susana con soaze meze dorate.
Una Venere con due Puttini soaze mezze dorate.
Una donna con soaza dorata.
Una testa con motto di cantar.
Una donna con soaze negre.
Un quadro d'una Venere che dorme et un puttin soaza negra.
Un d.to con una todesca soaza negra.
Una mezza figura di Susanna con un vecchio soaza nera.
Un banchetto di Giove con ninfe, soaze negre.
Un ritratto con soaze negre con ricamo d'oro.
Un bagno d'Anna con fiori miniati nel vetro.
Paesi del Bassan fatti sopra l'ormesin intagliadi con cristalli.
Giove trasformato in Diana con una Venere
Un incendio di Troja sul paragon.
Un Orfeo.
Un paese in tavola.
Un Paesin miniado.
Un d.tò dipinto.
Do quadri d'Argo, con un Mercurio, Venere quando consegna la vacca ad Argo.
Quattro damigelle francesi due turche.
Una Venere con Amor soaze mezze dorate.
Una Susana con fileto d'oro, soaze negre.
Due Venere che dorme soaze dorate.
Tre ritratti due donne et un huomo soaze negre.
Una testa d'un vecchio.
Un d.to che sona.
Venere et Adon sopra la finestra.
Giudizio di Paris.
Uno che subia de subiotto.
Uno che sona di chitara con soaze negre.
Due quadri con cani.
Uno con Elefante.
Un paese.
Un quadro cha la testa da moro con soaza nera.
Una testa di Senator.
Un Sereniss.mo con soaza nera.
Due teste con soaze dorate.
Un quadro d'un Re ed una Regina.
Un quadro con quatro teste di Leoni.
Una testa di S. Tomaso con la soaza d'oro.
Un quadro con una pittura che ha un reloggio in man.
Un d.to de Massolin antigo.

Due ritratti compagni, un di Titian, e l'altro di Bonaroto con due taccature di rame.
Un Christo alla colonna con soaza dorata.
Una Madona in tavola con soaza perer.
Due vasi fiori compagni.
Una mezza figura con una pelle in testa.
Due quadri compagni, il Patriarca di Costantinopoli e l'altro D. Tadio Barberino con un fillo d'oro.
Una Madone in tavola con le soaze d'ebano.
Una testa d'un Apostolo.
Doe quadri con soaze d'oro longhi con teste di Santi.
Doe vasetti di fiori sopra il Parangon.
Un Ecce Homo con soaza di pero.
Una stagion.
Un S. Bastian con soaze dorate.
Un'altra testa.
Un quadro ovado con una testa.
Una Santa con soaza d'ebano.
Un quadro di fillo con soaze di perer.
Un Santo con l'abito di Rua.
Una S. Barbera.
Un S. Bonifacio.
Il Beato Lorenzo Giurtinian.
Quattro quadri bislunghi con soaze d'ebano.
Un quadro d'huomo armato con un putto.
Ratto delle Sabine,
Stragge d'innocenti.
La virtù che scaccia il vizio.
Un quadretto con soaza d'oro, i Re Maggi.
Un S. Pietro martire con filletto d'oro
Una Venetia in quadro grande.
Un Cain et Abel.
Una battaglia in quadro grande 3.ª porta.
Un paese grande con soaze negre.
Due teste una di S- Gio. Batta, e S. Caterina in rame.
Due vasi fiori ottangoli.
La virtù flagella la fortuna.
La virtù quadro con soaza intagliada.
Un turco giovine quadro grande.
Due quadri con 4 teste.
Quattro vasi di fiori con cornice dorate.
Una cestella fiori soaze dorate.
Pillato che si lava le man.
Due vasi di fiori con cornice di perer grandi.
Un quadro con un cigno.
Un quadro longo Adamo et Eva.
Un Moisè con cornice noghera.
Un quadro grande con figure e frutti.
Una Venere quadro longo.
Un quadro longo con giudizio di Paris con soaze negre.
Un quadro longo Bacco et Ariete con soaze negre.
Due quadri longhi compagni con due figure soaze negre.
Un S. Iseppo con il bambino soaze negre.
Un Gardenal soaza negra.
Un S. Carlo con cornice intagliata.
Due Paesi bislonghi con soaze negre.
Un S. Domenico con cornice dorata.
Un S. Martino con filletto dorato.
Un S. Michiel soaze dorate.
Un quadro di musica con soaze dorate.

(*Ibid.*)

15.

1664, maggio 28 — **Cose di Giovanni Grimani Calergi esistenti nel Palazzo Non Nobis Domine.**

Quadri dui di Vettor Calergi, e la sua consorte, con soase dorate.
Un detto con la Madonna e il Signore, che dorme.
Un detto con S. Girolamo che scrive.
Un quadro di donna Mauria Calergi.
Un detto dela Madonna, e S. Carlo con soase dorate.

Un detto della Madonna con S. Francesco.

Due detti di Paolo veronese con soase di pero nere.

Un detto grande col Giuditio di Salomone di Zorzon con soase di pero nere.

Un detto grande con la Madonna che va in Egitto di Titian con soase di pero nere.

Dui quadri con dui teste di Ca Calergi con dui Senatori di Titiano soase di pero nere.

Quadri sei con quattro Cardinali e dui Patriarchi con soase intagliate e dorate.

Un quadro simile con il Prior diUngheria.

Un detto con la Battaglia dell' Amazone soase di pero nero, del Carbon.

Un quadro grande dorato con suoi gradi dorati, et dui angioli dorati in Chiesiola.

Un quadre della Annuntiata riquadrato d' ebano, con adornamento di pietre diverse.

Quattro quadri con la storia del figliuol Prodigo pittura in Pietra bianca con soase di pero nere.

Un quadro di Jacob con fregi d'oro.

Doi statue con suoi piedistalli, di bronzo e sgabelli di legno.

Doi Cavidoni di Bronzo figurati con suoi fornimenti con Pommoli di bronzo.

Una bolla del Cardinale Marin Grimani in carta pecora miniata, e figurata à torno con la Lupa di Roma.

Doi quadri di Doge con soase intagliate, e dorate.

Un quadro con il ritratto del Sig. Vincenzo grande con soase dorate.

Dui quadri di copie di Paolo Veronese con soase dorate.

Quadri del Palma grandi sopra le porte con soase di fero nere n. 12.

Dui copie di Paolo senza soase.

Un fogolaro in prospettiva dipinto alla Spagniola.

Dui quadri con soase dorate, l'uno con il Ritratto dell'Ill.mo Sig. Zuane l'altro di sua Consorte.

Dui detti con Cardinali, e soase intagliate.

Un Cervo, e doi Cavallini di Bronzo n. 3 in tutto.

Tre donne di bronzo unite insieme.

Quattro angioletti di bronzo per la Cuna.

Un vaso d'Alabastro dorato.

Uno Stendardo da Reggimento con l'arma Grimana.

Tre libbri coperti di Velludo cremesi doi, et uno di Cuoro rosso con figure in Carta bergamina a sturiati pretiosissime.

Un quadro della Madona, e S. Giuseppe, del Berlin.

Una Cassella con figure detta la Cassella da Camelli con la sua Coperta.

A Nuventa Padovana.

Dui quadri senza soase grandi l'uno del Contarini, l'altro il Presepio.

(*Ibid.*)

16.

1664, agosto 25 — **Cose della Commissaria di Ventura Carrara.**

Un quadro senza soaza del quondam Ventura Carrara.

Un quadro grande senza soaze con sopra S. Gio Batta che battizza il N. S. al fiume Giordano.

Tre quadri grandi senza soaze, uno col Giudizio de Salomon, altro con cavalleria et battaglie, et altro con sopra diverse figure.

Due quadretti con soazete dorade sbuzza-

de con sopra un Ercole filante appresso Dalida et altro Dedalo volante con Icaro in rame.

Quattro quadri compagni con soaze intagliate nere e d'oro all'antica.

Un quadro senza soaza David.

Un quadro con soazetta dorata Clorinda morente e Tancredi.

Un quadro con soaza negra di perer in tavola con la schiodation dalla croce, la madonna et altre figure.

Due paesetti bislonghi con soaza nera di perer.

Un S. Bastian senza soaze.

Quattro quadri compagni con soazette dorate con sopra a tre l'historia di David et supra all'altro doi donne che si petenano.

Doi sopra balconi senza soaze con Danae l'altro Arianna.

Un quadro soaza di perer pittura ovada in tavola.

Un S. Bonaventura con soazetta dorata vecchia.

Un quadro bislongo soaza di perer con sopra il Giudicio di Paride.

Un San Gerolamo con soazetta nera e d'oro.

Un quadretto Christo con la croce di spalla soaza di perer.

Tobia con l'Angelo soaze dorate.

Una S. Lucia soazette nere e doro rotte.

Una madonna soaza di perer.

Una Venere dormiente soaza di perer.

Adamo et Eva soaza dorata.

Un S. Gerolamo grande soaza dorata.

Una madona et altre figure soaze intagliate all'antica e dorate.

Un quadro soaza di perer con una mezza donna.

Un ritratto di donna antico con soaza di legno a fogiami.

L'adoration delli tre Magi in tavola soaza dorata all'antica.

Un quadro con la Madona et altre figure con soaze dorate all'antica con colonne in tavole.

Un quadro in tavola con la Madona S. Iseppo col fantolin in brazzo et S. Zuanne con soaze dorate parte rotte.

Una Nontiada in tavola con soaze dorate et colorate con pomoli et colonne all'antica.

Un Christo al limbo in tavola con soaze dorate.

S.ta Teresa con soaze dorate all' antica vecchie.

Un Christo con altre figure in croce con soaze dorate all'antica vecchie.

Un quadretto in tavola di tutti i Santi con soaze dorate all'antica.

Una Lugretia soaze di perer.

Un quadro bislongo con un Angelo et una donna soaze dorate.

Una testa in tavola soazetta nera piccola.

Un quadrettin piccolo con sopra la Madona della Pietà soazeta nera.

Un quadro con la Madona, N. S. et S. Iseppo e S. Giovanni soazetta di legno nera.

Una testa soaza di perer.

Un quadrettin in tavola con sopra la Nontiada soaze nere et oro.

Un quadretto con sopra una mezza donna soaza di legno.

Tre quadri soaze a filli d'oro con sopra una testa per uno.

Doi quadri senza soaze con sopra doi donne vestite a nero.

Dodici Imperatori senza soaza da villa.

Doi quadri da villa di battaglie vecchi e rotti soaze nere.

Doi ritratti vecchi senza soaze da villa.

Ventiquattro fruttiere diverse senza soaze.

Un quadretto in tavola con figure bianche soaze nere de villa

Un General a cavallo sonza soaze.

Tre quadri a volto con cornice tutte dorate.

Un ritratto di donna della quondam Sig. Giovana Carrara.

Sei quadri bislonghi alla fiamminga a guazzo de paesi con soaze di legno.

Tre quadretti compagni con fortune di mar sopra, senza cassa a guazzo.

Cinque quadri con soaza di legno a gazzo usadi con sopra diverse figure.

Doi sopra porta con soaza intagliada a fogliami d'oro, vecchie e rotte.

Un ritratto di Bianca Cappello gran duchessa vecchio.

Otto quadri bislunghi n guazzo, soase di legno vecchi e rotti con sopra diverse figure.

Cinque sopra porte de ingani senza soace vecchi.

Un sopra balcon senza soaze vecchio e rotto. Fortuna di mar.

Un mezzo ritratto, soaza di legno, figura di donna, vecchio.

Tre quadri bislunghi di battaglia soaze di legno.

Doi sopra balconi paesi soaze di legno vecchi.

Tre fortune di mar senza soaze vecchie e rotte.

Un mezzo ritratto di donna Maria Mendosa soazetta di legno nera con filli d'oro.

Quattro ritratti da General senza soaze a guazzo.

Quttro battaglie di mare, bislunga senza soaze a guazzo.

Sette quadri bislonghi a stampa soaza di legno, de Città diverse, vecchi.

Un quadro rotto a guazzo, la rete di Vulcano soaza di legno nera.

Un ritratto di donna soaza di legno hianco vecchio.

Un ritratto a guazzo di donna in tella senza teller vecchio e rotto.

Un paese a guazzo senza teler vecchio e rotto.

Due carte di battaglie una naval, et l'altra campal soaze di legno nere.

Doi sopra porte paesi senza soaze piccole vecchie.

Doi quadri di paesi rotti, soaza di legno nera.

(*Ibid.*)

17.

1668 gennajo 4 — **Cose di Benedetto Civran a S. Tomà.**

Quadri grandi con ritratti di Cha Querini con soaze perer negre N. 2.

Due quadri sopra porte Ritratto di S. Giustina con soaze in olio.

Tre quadri longhi con 3 figure, una d'Emperatori e Re di Spagna con soaze piccole d'oro.

Doe paesetti senza soase,

Due quadretti a chiaro scuro sopra camin.

Quadri grandi con soaze di perer ritratti di Cha Civran.

Quadri grandi bislunghi con con soaze di perer, miracoli di S. Rocco N. 2.

Un detto più piccolo Re Magi.

Un piccolo con Santo con soaza d'ebano negro

Un arma grande di legno dorato.

Uno scudo d'oro.

Quadri due con soaze di perer Abram et Sara.

Quadri 5 grandi con ritratti di Cha Nani con soaze di perer et uno senza.

Quadri 4 con soaze di perer, sono uno Giuditta, uno David, uno due teste ed uno altre due teste di donna.

Quadro Susanna da Cà Molin.

Detto Madonna in tavola con soaze dorate vecchie.

Detto Madalena.
Detto una Venere.
Detto Madonna con S Luca.
Madonna con S. Caterina.
Madonna con S. Francesco e S. Margherita.
S. Geronimo.
Madonna in tola con soaze perer.
Christo passo.
Filosofo con soaze perer.
Mad. e S.a Marina con soaze noghera vecchie.
Madonna in tella piccola con soaze d'oro vecchie.
Madonnina in tella piccola.
Quadro con due teste in tola soaza perer.
Salvator con soaze negre et oro.
Un ritratto d'una donna in tolla con soaza perer.
Madonnina con puttin con soaze dorate vecchie.
Sacrificio d'Abram con soaze albeo negre.
Retratto d'huomo armato con soaze negre.
Sara et Abram con sonze d'albeo negre.
Madd. in tolla con soaze dorate con un gardellin.
Retratto d'un vecchio con soaza negra vecchia.
Dose Grimani con soaze negre d'oro vecchie.
Retratto de donna de Chà Molin.
Madd. con soaze negre e d'oro intagliate.
Musica senza soaza.
Due quadretti sul tavolin uno S. Paolo e l'altro S. Pietro.
Christo di Padoanin.
Maddonna in tela con soaze negre con perfillo d'oro.
Madonna in tolla con soaze dorate vecchie.
Madonna con S. Rocco senza soaza.
Quadro grande vecchio con S. Bastian con soaze noghera vecchié.
Un quadro con Christo vecchio con misterij con soaze.
Quadri quattro, 2 di pietra del tocco, 2 con soaze una Madonna coa soaze d'Albeo negro.
Quadri sopra le porte con ritratti di Cha Civran con soaze d'intaglio con oro.
Un quadro con retratto sud. e soaze compagne.
Un quadro con Maddonna con S. Iseppo S. Catarina con soaza compagna.
Un Christo passo con soaza nog. nera.
Una Madonna con soaza dorata d'intaglio.
Un quadro di mosaicho con soaza di perer.
Un S. Ant. con soaze perer.
Una Madonna in carta con soazetta negra.
Un quadro con due figure cioè Lauretta con il Petrarcha, sopra la porta.
Una Madonna con paese senza soaza.
Una Madonna grande che odora el bambin.
Altra Madonna con paese senza soaza.
S. Franco senza soaza.
Nontiata tescuda di veludo con saazette negre, con fioco e cordon.
S. Antonio senza soasa.
Una Madonna grande con soaze negre con fillo d'oro.
Una d.ta mezzana con soaza negra.
Due quadretti con S. Benedetto et S. Dom. con soaze intagliate d'oro.
Una Madonna mezzana con bambin con fiori.
Quadro con la Regina Sabba longo.
Tre quadretti con Imperatori e Re di Spagna.
Quadretti, dodici, con la vitta della S.ta.
Quadri, due, sopra le porte con soaze di rosigno et altro.
Quadri due sopra le porte.
Altri quadri con vasi di fiori di carta.
Tre quadri mezzani con ritratti vecchi.
Un quadro della Madonna.
Due quadri de Duchi d'Austria.
Un d. vecchio sive sotto balcon.
Quadri grandi due a mezzo muro con soaze.

Otto d.tti con la vitta della Madonna con soaze negre

Quattro d.tti piccoli con paesetti con soaze negre.

Un quadro sopra la porta con David.

Quadri due con Christo in croce e pietà.

Un quadretto con una nave.

Un quadro con paradiso in carta con soaze.

Quadri doi con Adamo et Eva e Lott.

Quadri doi con Christo e S. Gioan con soaze dorate.

Un quadro con la coronaz. della Mad.a con soaze dorate.

Quadri tre con S. Luca, S. Franco e Mad. Pietà con soaze intagliate con oro.

Una Madonna in tolla con soaza.

(*Ibid.*)

18.

1672, ottobre 6

Stime de quadri nominati nel quì incluso inventario fatte da D. Giovanni Gru Pittor condotto con me Nodaro unitamente con Marchetti Comandador e prima

Nell'atrio per andar nelli mezadi.

Quadri di fortune di Mar n. 3 . . d. 16

Detti piccoli n. 2 . . . . d. 6

Un detto di N. S. con l' Adultera di mano di Marco Marcon, in cattivo stato . . . . d. 8

In mezado.

Doi quadri grandi abbozzi del Mazzoni . . . . d. 30

Doi detti con Gallere, e Vascelli . d. 16

Due quadretti bislonghi sopra le porte d. 8

Trè quadri di ritratti con soaze. . d. 15

Due detti piccoli con l'historie d'Agar, l'altro Diana, e Adon, con soaze d. 16

In un altro mezado.

Una madona, e Santi con soaze . d. 20

Una copia dell'historie del figliolo prodigo del Guerzino . . . . . . d. 5

Un quadro di Lot del Mazzoni . d. 25

Un quadro con 2 figure . . . . d. 8

Un detto di 3 Dee . . . . . . d. 25

Un quadro del tempo, che tagli l'alio a Cupido . . . . d. 10

Un detto di Psiche . . . . . . d. 10

In Portego.

Ritratti ordinarij n. 6.

Una Madonna, senza soaza . . . d. 3

In Camera.

Una Madona del Perosini Pittor, con soaze di ferro . . . . d. 20

Un sposalitio di S. Iseppo del Marconi con soaze dorate . . . . . . d 20

Una copia d'una Madalena di Tizian d. 2

In un'altra Camera.

Una Madonna del Zuccaratto Pittor Romano . . . . d. 40
Un quadro d'un dottor di Paris Bordon . . . . d. 100
Un detto d'un dottor maniera Lombarda . . . . d. 40
Due quadretti bislonghi del Tentoretto cioè uno di N. S. nell'horto, l'altro di More . . . . d. 100
Un detto d'un dottor del Fetti Pittor d. 50
Due detti de ritratto vengono dalla scola di Zorzon. . . . . d. 80
Un detto d'una donna con un puttin d. 8
Un Christo alla sepoltura copie de Zorzon . . . . d. 8
Una Madona in tavola, con soaza di ferro bislonga maniera vecchia . d. 60
Una S. Agata d'un Tedesco original d. 25
Una detta copia . . . . d. 8
Una Madona con quadreto piccolo maniera ordinaria in rame. . . d. 10
Una Madonna del Monferato di Roma . . . . d. 15
Una Madonna in tavola moniera di Zambellini . . . . d. 30
Un ritratto d'on senator ord. . . d. 6
Un ritratto d'un Senator ord. . . d. 6
Un ritrato con doi figure ord. . . d. 10
Un detto di Gentiluomo ord. . . d. 10
Un detto di maniera vecchio . . d. 40
Un detto d' un dottor di Zorzon . d. 25
Doi detti di miniature piccoli . . d. 6

D. 843

19.

1673 febbraio 21 — **Cose di Gio. Maria Viscardi a S. Eustachio.**

Nel Primo ingresso per intrar in Portico.

Un quadro sopra una porta. Giudit che che taglia il capo ad Oloferne, cornice nera, opera di Giacomo Palma.

Iael che pianta il chiodo nella testa di Sisara, cornice nera opera del Palma.

Nel Portico.

Due Quadri, uno N. S. che va al limbo; l'altro N. S. che risorge con suoi ornamenti intagliati, e dorati, tutti due d'Andrea Vicentino.

Un quadretto con Christo morto con diverse figure, cornice intagliata, e dorata opera di Domenico Tentoretto.

Un quadro con la Regina Ester avanti il Re Salomone, con cornice intagliata e dorata. — Opera di Filippo Zanimberti.

Un quadro col sacrificio d' Abramo con cornice intagliata dorata d'Auttor incerto.

Un quadretto con la ritrovata di Moisè nel fiume soaze intagliate dorate opera di Giovanni Lis.

David con la testa del Gigante Golia opera del Prete Genovese.

Un quadro con Giosetfo assalito dalla moglie di Putifare cornize intagliata dorata, opera di Matteo Ponzone.

Un quadro di David che fugge dal Rè Saule cornise intagliata, e dorata opera di Giovanni Lis.

Un quadro con Lott inebriato dalle figlie.

cornise intagliata, e dorata, opera d'Alessandro Padoano.

Un quadro con Dalida, che taglia i capelli a Sansone, cornise intagliata e dorata opera d'Enrico Falangie.

Prima Camera sopra il Rio.

Sopra una porta un quadro con il bambino Gesù visitato da Pastori cornise intagliata, e dorata, opera del Palma.

Sopra l'altra porta S. Giovanni Battista cornise intagliata, e dorata opera d'Alessandro Varottari Padovano.

Camera sopra l'antedetta.

Sopra la porta il Re Candaule, che mostra la moglie nuda a Gige cornice intagliata e dorata opera d'Antonio Triva.

Camera vicina alla detta.

Un quadro di S. Girolamo copia del Bassano cornise dorata.

Camera prima sopra la strada.

Un quadro sopra una porta, dove Dalida taglia i cappelli à Sansone cornise nera opera di Palma.

Un quadro sopra l'altra porta Agar coll'Angelo, et il Bambino, cornise nera opera del Palma.

Seconda Camera.

Una palina sopra il genochiatoio in rame con la B. V. coronata dal Padre e dal figlio con molti Angeletti incorniciato d'oro opera d'Enrico Falange.

Sopra una porta Davide, che si inamora di Bersabea cornice nera opera del Palma.

Tinello.

Quadrino con santa M.ª Maddalena in tavola.

Un altro quadretto con la B. V. il Bambino, e due Angeli cornise intagliata, e dorata copia d'Alievi di Titiano.

Un'altro quadrino con N. S. coronato di spine.

Un quadretto sopra il rame con la B. V. Annunziata opera del Palma.

Un ritratto d'un Gentilhomo Venetiano antico in tavola.

Due quadri compagni di forma rettangola, in uno il rapimento delle Sabine, nel-l'altro altra historia de Romani cornise nere d'Enrico Falange tutte due.

Un'altro quadretto con la visita de tre Maggi cornise intagliata dorata.

Un ritratto d'una giovane venetiana antico in tavola.

Quali pitture furono stimate da D. Pietro Dalla Vecchia, e Marco Boschini pittori valer D. 991.

20.

1674 marzo 9 — **Cose di Giovanni Alberghini.**

Doi quadri grandi compagni soaze negre di perer segnati N. 1 et N. 2.
Un detto N. 3 Trionfo di Bacco.
Un detto più piccolo N. 4 soaze di fagher con un bagno.
Doi altri N. 5 e N. 6 depenti tole et tela soaze perer.
Un detto senza soaze N. 7. San Zorzi che defende.
Un detto N. 8 una B. V. in rame con soaze di perer.
Un detto N. 9. un Calvario in rame con soaze di perer.
Un detto N. 19 alla bande un S. Iseppo con soaze di perer.
Un detto N. 11 con Nontiata soaze perer.
Un detto N. 12 Abram et Esac con soaze di Perer.
Un detto N, 13 S. Gerolamo soaze di perer.
Un detto N. 14 sei quadretti compagni Historia di Quinto Curtio.
Un detto N. 15 Un Christo in croce deposto con soaze di fagher.
Una figura in bagno soaze di fagher.
Un Seren.mo Pesaro.
Una Testolina.
Un San Rocco.
Una testa d'un vecchio soaze di fagher.
Un quadro con diverse figure soaze di fagher.
Un d.to sopra porta un Paesetto soaze fagher.
Un d.to Oloferne soaze perer.
Un d.to Clorinda soaze perer.
Un d.to il Proc.tor Pesaro in grande soaze fagher.
Un d.to Adamo et Eva soaze fagher.
Un d.to Loth soaza fagher con frizi d'oro.
Un paesetto senza soaza.
Un ritratto di homo armà senza soaza.
Un d.to un Buffon.
Un d.to Susana soaza fagher con friso d'oro.
Un d.to tre ritratti soaza fagher.
Un quadro figura di donna perer.
Un d.to figura d'omo perer.
Un d.to Danae soaza fagher.
Un paese sopra porta.
Un Adamo et Eva.
Un retratto de Paulin Piatter.
Olimpia sopra porta fagher.
Ritratto del Testador.
Una B. V. con soaze dorate.
Doi vasi di fiori in quadro fagher.
Un quadro di inganni soaze perer.
Un d.to lo cena del Signor fagher.
Un'arca di Noè senza soaza.
Un quadro Lugrezia Romana soaze fagher.
Un vaso di fiori in quadro fagher.
Un paesetto piccolo senza soaza.
Una donna in bagno con altre figure soaze perer.
Un retratto soaza dorata.
Un vaso di fiori in quadro di fagher.
Un paese con alquante figure soasa perer.
Un quadro di un vecchio et una donna dorate.
Un paese con figure.
Una Madalena con soaze di fagher.
Un sacrificio con soaze di fagher.
Un paese in montagna con soaze di perer.
Una figura di donna.
Un quadro piccolo con figurine perer.
Un ritratto d'una giovane.
Un ritratto d'una giovane.
Un Sudario perer.
Un ritratto di Vescovo perer

Un S. Gio Batta che beve alla fontana perer.
Un B. V. con un ritratto.
Un quadro della B. V. con bambino perer
Un d.to Moisè con altre figure.
Doi sotto balconi con soaze fagher.
Un sotto camin senza soaze.
Un S. Gerolamo faghet.
Un vaso di fiori in quadro di fagher.
Una B. V. in rame soaze di Ebano.
Un Christo di cuori d'argento, Perer.
Un paesetto con figure et animali, fagher.
Il Procurator Pesaro in piccolo, perer.
Un quadro di dissegno in carta bislongo.
Un quadretto in carta soaza perer.
Una figliolanza in carta Olivetano.
Un'altra dell'ordine Dominicano.
Doi sotto balconi con soaze d'albeo.
Doi altri sotto balconi soaze d'albeo.

(*Ibid.*)

21.

1674 marzo 11 — **Cose di Andrea Morosini.**

Sei quadri di ritratti della casa sopra porte con cornise tocate a oro d'intaglio.
Quadri grandi historiadi, cioè copie con soaze nere di perer N. 3.
Un ritratto della casa sopraporta con soaza toca a oro.
Quadri cinque, tre dei quali sono retratti vecchi, uno di Paolo et l'altro buono di non conosciuto autor; et l'altri due copie d'antichi retratti.
Due belle sotto li balconi depinte.
Tre sopra porte porte di legno con suoi quadri de retratti vecchi della casa con soaze tocate a oro.
Tre retratti insoazadi di perer, uno dei quali il N. S. deffonto, secondo la N. D. consorte et l' altro il primogenito bambino.
Altro quattro ritratti senza soaze delli 4 figliuoli.
Un soazon grande senza tela ne pittura, antico di legno.
Una Madona grande con soaza di perer negra di mano di Bonifacio con il bambino.
Un Christo in croce pittura.
Un altro detto alla colonna.
Un Presepio si crede di mano di Paolo.
Un'altro quadretto di buon autor delli Appostoli che vanno in Elemanso.
Un S. Pietro piangente copia del Spagnoletto.
Un'altro quadretto di buon autor rappresentante la fuga in Egitto.
Quadro Christo e Madona in copia.
Un'altro quadretto piccolo con un S. Gerolamo di buon autor.
Una Santa Caterina sul martirio.
Una Madona col bambino S. Giuseppe e S. Gioanino,
Un S. Pietro scarcerato dall'Angelo.
Un quadro Christo con due Appostoli a mensa.
Un quadretto piccolo con un soldato armato di mano del Schiavonetto.
Un paese con caccia.
Un'altro Historia di Lob.
Un'altro di Jacob et Esau a mensa.
Un Sanson in grembo a Dalida.
Un quadro senza soaza di Giacob che inganna il padre.
Due sopra porte con soi quadri con soaze tocade a oro, uno retratto vecchio della casa l'altro David con arpa.
Un Prometeo al tormento.
Un quadro Icaro e Dedalo.

Un d.to grande con il tempo che scopre la verità.

Un'altro quadretto bislongo con una Venere ignuda.

Un'altro quadro bislongo con caccia senza soaza.

Un retratto del N. U. defonto.

Un altro nuovo di una casa, cioè dell'antedetto Formagini.

Quattro quadri compagni di Philosophi ma di diversa mano.

Un altro di filosofo più grande copia del Spagnoletto.

Un quadretto di paese vecchio con soasa tocada d'oro.

Cinque quadri sopra porte, d'historia Sacra con soaze tocade a oro.

Quattro quadretti mezzani di favole con eoaze negre di peser.

Un quadro della Madona col bambino e San Giovani con soaza tocada a oro.

Un d.to in pietra San Zuanne.

Un quadro de ritratto vecchio della casa con soaza d'albeo.

Un d.to Madalena piangente con soaza di legno intagliata.

Un Redentor con soaza di legno tocada a oro.

Una Madonna con soaza di perer negre.

Una Madonina greca con soaza nera d'ebano.

Un quadro della Madona, pittura greca con soaze antiche dorate.

Un quadretto vecchio della Annonciata con soaza d'oro.

Un detto piccolo di rame con S Francesco.

Un'altro d.to con la Passion.

Statue otto di scagiola 4 grande e 4 più piccole stabili nel muro.

Putti quattro di scagiola sopra le porte.

Quadri grandi geroglifici 4 dei quali, i 4 elementi, con soaza di legno bianca.

Tele imprimide con soaza di pero negra N. 2.

Un quadro di devotione con sopra la Madonna, San Giosef, il Bambino S. Giovanni et ritratto d' un'antica della casa con soaza di legno toccada a oro.

Tre telle imprimide con soaza di perer negra.

Tre dette imprimide con soaza di perro negra.

Ventisinque pezzi di quadro, grandi, mezzani e piccoli, tutti con paesi fuori che due piccole teste, tutti con soaze di pero negre.

Quattro telle imprimite con soaza di Perro negra.

Sei quadri di tavola, cioè Mirra, Argo, Abdoro et Venere, et Medoro et una Venere ignuda, tutti sei compagni, con soaza di Perro negra et questi sono di Marco di Giacomo Galetti.

Un detto bislongo con Amore et Venere ignuda copia di una dipinta a fresco sopra il palazzo di Cà Dolfin.

Un altro detto Giove et Giunone con soaza di pero negra.

Due quadretti senza soaza l'uno di David che ha la testa di Golia et l'altro di Giudit con un capo d'Oloferne.

Quattro piccoli quadretti, tre dei quali sono retratti de rustici, et uno un soldato che si fa curar una piaga, copia d'uno che si trova a Venetia.

Due quadri senza soaze copia del Liberi, uno de quali Susana nel bagno et l'altro Bersabea.

Un'altro quadro con ritratto historiado della N. D, Consorte del deffonto con soaze di perle.

Un'altro ritratto senza soaza copia di Paolo.

Due altri quadretti con soaza di pero, ritratto di due rustici.

Due altri quadri insoazati di pero negri con sopra due putti ritratti vecchi della Casa.

Un quadretto bislongo di Lot con le figlie senza soaza.

Un retratto di trenta quaranta con soaza di legno bianca.

Quattro quadri bislonghi rappresentano le 4 stagioni con soaza di noghera di mano de Giacomo Galletti.
Due altri quaeri di cazze con soaza bianca di legno di mano del detto Galletti.
Quattordici quadretti in carta con soazette piccole rappresentanti Battaglie navali.
Un quadretto bislongo in carta, rappresentante Costantinopoli.
Un detto in carta rappresentante il disegno della patria del Friul.
Un detto in carta rappresenta Venetia.
Sei detti in carta rappresentano battaglie navali, disegni de stabili.

(*Ibid.*)

22.

1675, luglio 10 — **Cose di Andrea Tasca veneziano in Mira Vecchia e Portogruaro.**

Due quadri grandi.
Quattro quadretti, paesi et guerre et casse.
Due quadri sopra le porte, grandi uno della V. Annunziata et altro S. Gerolamo et S. Francesco.
Dieci quadri di diverse fi3ure.
Sei quadri grandi eon diverse figure.
Un quadretto con imagine della Madona.
Quattro quadri con l'imagine de Santi.
Quattro quadri con diverse figure.
Due d.ti con l'imagine de Santi.
Cinque detti con diverse figure.
Tre quadretti di fiori.
Quattro d.ti de imagine de Santi.
Quattro d.ti imagini delli Imperatori.
Due quadri sopra le porte di Paesi.
Due quadri longhi di paesi.
Un quadro tutto de paesi.
Cinque quadri di diverse figure.
Due quadri de fiori.
Due altri quadri de stagioni
Sei quadretti de imagini.
Un quadro grando.
Sette quadri grandi de diverse pitture.
Sei d.ti di diverse imagini.
Quadri diversi di diverse pitture N. 15.
Un quadretto con un imagine et altre più piccolo.
Quadri grandi e piccoli di diverse pitture N. 23.
Un'altro quadro con l'imagine del Crocefisso.
Quadri di diverse pitture N. 22.
Quadri di diverse pitture N. 13.
Quadri in imagine due.
Quadri di diverse pitture N. 28.
Quadri doi di noghera.
Quadri di diverse pitture N. 20.
Quadri grandi e piccoli N. 8.
Quadri N. 8 sopra le porte con ornamenti finti di noghera intagliati, cioè tre di mano di Odoardo Fialetti, due di Matteo Ingoli Ravenato, uno di Alessandro Varottari Padovano, uno di Filippo Zanimberti et uno Matteo Ponzoni.
Un quadro con la B. V. in aria, et nove ritratti della Casa con cornice intagliata e fiorata.
Cristo che va al Monte Calvario della Scola del Pordenone con soaza di perer.
Sei quadri compagni di fortune e porti di mare con cornici nere e filli d'oro.
Il ritratto dell'Ill.mo Tommaso Tasca con soaza dorata.
S. Gio. Batta che batezza Cristo con cornice dorata.
Santa M.a Madalena di Domenico Tintoretto con cornice dorata.
Ritratto dell'Ill.ma Sig. Giustina Tasca cornice dorata.

Ritratto dall'Ill.mo Pietro Tasca il Vecchio cornice dorata.

Ritratto dell'Ill.ma Isabella Boni cornice dorata.

Ritratto dell'Ill.mo Antonio Tasca di mano del Tinelli.

Un ritratto del padre frà Gasparo Maria cornice intagliata e dorata.

Il ritratto del Padre frà Gio. Batta cornise dorata.

Santa Theresa cornice dorata.

San Francesco copia di Guido Reno cornice dorata.

La testa di S. Gio. Batta sopra un piatto, in tavola con cornice d'ebano.

Due quadri sopra le porte con cornice dorate.

Un ritratto di donna cornice nera.

San Francesco con cornice intagliata e dorata.

Ressurettion de Cristo di mano di Gio. Contarini.

S. Gerolamo di Domenico Tintoretto, et Giudit d'Andrea Vicentino con cornice intagliate e dorate.

Adultera con cornice dorata della scola di Titiano.

Sopra l'altra porta, la Samaritana con cornice dorata d'Odoardo Fialetti, et un Angelo Custode con cornice dorata dello stesso autore, et un Ecce Homo cornice dorata et intagliata della scola di Paris Bordone, et un altro quadro di San Giovanni che batteza Cristo della Scola di Maffeo Verona.

Adamo et Eva di Gio. Contarini, cornice dorata et intagliata.

Ritratto dell'Ill.mo Pietro il Vecchio, cornice intagliata e dorata.

Un quadro di Giudit con la testa d'Oloferne con cornice intagliata e dorata di Pietro Mera.

L'Annontiata di Baldissera d'Anna con cornice intagliata e dorata.

Una Madalena col bambino con rosa in mano cornice nera.

Una testa del Sudario di Cristo con fondo dorato et intagliato in rame, et cornice nera.

Tre ovadi da Bologna con cornice dorata.

La visita de Pastori nella natività del Signore, di Maffio Verona cornice dorata.

Un quadro di David con il fronzolo in mano.

San Francesco scola di Bologna cornice d'oro.

Un quadro di punto figura coronata con un mapamondo in mano et nell'altra un giglio con cornice nera et oro.

Due quadri compagni con cornice dorate et intagliate, in uno S. Gerolamo et nell'altro Maria col bambino in pace e S. Giovanni.

Un quadro grande per traverso con cornice dorate et intagliate.

Historia della sentenza del Re Salomone col Bambino morto di Bonifatio, cornici intagliate e dorate.

Un'altro quadro quasi di simil grandezza, Viaggio d'Abramo della scola del Bassano e cornici simili.

Due sopra porte con favole d'Ovidio.

Due quadri compagni, cioè S. Francesco e S. Chiara con cornici nere di perer, opera di Leandro Bassano.

Una Madona con cornici dorate.

Un quadro con la Madona, il bambin S. Catarina con cornice nera.

Due quadretti Favole d'Ercole e Deanira.

Un quadro d'una Madalena viene da Titiano, cornise nera et oro.

La testa del Salvator in pietra, cornise d'ebano.

Una testa di Madonna con cornice nera et oro.

Due retratti de puttini con cornice depenta.

Un quadro con la Carità e molti bambini.

Due quadretti Favole d'Ovidio con cornice nera.

Due quadretti cioè san Gioannino e Sant'Orsola cornice nera.

Quadro a traverso con l'Annonciata cornice intagl.ta e dor.ta.

Ritratto dell'Ill.o Prospero Tasca, cornice nera.

S. Carlo con cornice nera et oro.

Due quadretti cioè S. Stefano martorizzato e la B. V. col bambino.

Due ritratti, un'homo et un giovine, cornice nera.

Quadro con la B. V. et il bambino e S. Gioannino, scola del Bassano et un Ecce homo dell' Aliente, cornice della B. V. nera e dell'Ecce Homo dorata

Una fortuna di mare et un paese con cornice.

L'annontio dell'Angelo a Pastori, copia del Bassano, cornice nera et oro.

Un quadro della B. V. et il Bambino cornici d'oro e nere.

Un quadro con David che taglia la testa al gigante Golia, grande, rotto e con cornice nera.

Quadretti N. 16 de Santi, ritratti e Preti con sue cornici.

Una testa di Salvator.

Un'Angelo che suona il liuto.

Il ritratto dell'Ill.o Alessandro Tasca alla Spagnuola, cornice d'oro e nera.

Il ritratto dell-Ill.o Anibal Tasca con cornice dorate.

Maria che ascende al Cielo di Leonardo Corona, cornice intagl.ta e dor.ta

Due quadri sopra le porte con cornici intagliate e dorate.

Due teste di Sante ed un quadretto che fa l'Angelo a Pastori.

Una testa di donna con cornice nera.

Un satiro che scopre una donna ignuda.

Una testa di Lugrezia Romana, cornise nera et oro.

Un quadro di Satiri e donne in tavola cornice nere.

Un quadro di Cleopatra cornice nera et oro.

Una donna ignuda cornice nera.

Un'altra donna con cornice nera.

Altro quadro con Cristo e la Samaritana cornice dorata.

Un quadro sopra il camin, con molte figura cornice nere et oro.

E più un Christo d'avorio.

Mezza figura di giovine ignudo, cornice nera.

Le nozze di Cana Galilea cornice nera.

Una testa di astrologo cornice nera.

Christo che disputa fra i dottori.

Retratto del Ser.o Valier.

Quadro con Dante cornice nera.

Testa di un filosofo con libro et compasso cornice nera.

Una testa della Beata Vergine.

Quadro con huomo a cavallo et altri in figura cornice nera.

Un quadro della B. V. che va in Egitto con molti Angeletti cornice dorata.

Un ritratto di donna cornice dorata.

Diversi Astrologhi cornice nera.

Un quadretto con la B. V. con il bambino. cornice nera.

Due quadri de frutti cornice dorate.

Un'altro quadro con Maria il Bambino e Iseppo cornice dorate.

David con la testa del gigante Golia cornice nera.

Due quadri compagni di due sante cornice nere.

La cena di Christo con gli Apostoli.

Un'altro quadro di S. Lucia cornici nere.

Due altri altri quadri Santa Catterina e S. Giovanni Batta cornici nere.

Un' altro con Giudit cornice nera sopra la scala.

23.

1679, ottobre 13 — Quadri e sculture di Andrea Pisani nella Procuratia a S. Marco.

Un quadro di un paese con cornice antiche dorate.

Un quadro di un paese con cornice pur dorata antica.

Un quadro di un paese con una fontana et con figure diverse con cornice dorate antiche.

Un quadro di due figure che rappresentano l'abbondanza et la pace con soaza dorata.

Un ritratto di un Senator sentado con cornico d'ora.

Un quadro di un Christo morto con cinque figure et soaza dorata.

Un quadro di S. M.a Maddalena con soase dorate.

Un quadro di ritratto del Sig. Paulo Pisani soasa d'oro.

Un quadro di ritratto del Cardinal Francesco Pisani con soaza dorata.

Un quadro di S. Francesco con soasa dorata.

Un quadro di S. M.a Maddalena con soasa dorata.

Un quadro in tavola con la B. V. col bambino et quattro altri Santi cornice dorata antica.

Un Christo alla colonna con figure diverse soasa dorata.

Un S. Bastian soasa dorata.

Un quadro della Madonna con il bambin in brazo con soasa d rata antica.

Un quadro di S. M.a Maddalena con soasa dorata.

Un quadro di S. Zuane che batiza Christo con soasa.

Un quadro dell'Adultera davanti Christo con soasa dorata.

Un quadro d'una Madona et il bambin et una Santa con soasa dorata.

Un Christo con la Croce in spalla che va al Monte Calvario.

Un Christo alla colonna con soasa dorata.

Un quadro di S. Gerolimo soasa dorata.

Un quadro di un Salvator con il mondo in man.

Un quadro della B. V. con il bambino, S. Giovanni et altre figure.

Un quadro di due meze figure di donne una di queste con un turbante in testa et l'altra ignuda con soaza nera filetata d'oro.

Un quadro di due donne che si abratia con un leone con soasa nera perfilata d'oro.

Una donna con libro appoggiata sul mondo con soasa dorata.

Un quadro di Mercurio con una donna ignuda soasa dorate.

Un quadro d'un huomo et una donna che si abraza soasa sudd.ta

Un quadro sopra la porta di animali morti volatili soasa dorata.

Un quadro di una dona nuda con un huomo, nudo et Amorin soasa come s.a

Un quadro d'una Venere et Amor soasa dorata.

Un quadro di una donna con fiori in mano. con soasa non perfilata d'oro.

Un quadro d'una dona con la carta et un compasso soasa sud.ta

Un quadro con due meze figure sopra la tabula che annontia il premio, soasa come sopra.

Un quadro de una fortuna de mar soasa sud.ta

Un quadro de frutti e fiori soasa sud.ta

Un quadro de Mercurio et Apollo.

Un quadro di un paese con diverse figurine, soasa sud.ta con perfilo d'oro.

Un quadro d.o la pittura con due altre figure soasa nera con perfilo d'oro.

Un quadro d'un vecchio con un giovane, che suona di flauto soasa dorata.

Un quadro di retratto del S. P. in piedi con un paggio soasa nera et dorata.

Sedici testine di marmo con suoi piedestalli di legno dorati ficcati nel muro.

Nove teste inquadrate de basso relevo con soase nere sopra le finestre di d.o Portico.

Nove teste con il busto di marmo fino con suoi pedestalli dorati, sei più grandi e tre più piccole.

Due cani di marmo, uno per banda della porta con suoi peducci dorati.

Un quadro d'huomo ignudo ghirlandato di foglie che pone una corona in testa ad una donna, et un'altra donna ivi vicina con sua cornice dorata.

Un quadro di due donne et un homo con l'elmo in testa con l'ali et l'arco alla mano con soasa dorata.

Un quadro di Re Fisce che pone una corona di fiori in testa ad una donna con soasa dorata.

Un quadro di huomo et donna ignudi, qual huomo tiene in una mano un pugnale et nell'altra tazza, soaza dorata.

Un quadro con una donna ignuda con uno specchio soaza dorata.

Un quadro di homo et dona nudi che tiene un core in mano legati con una collana, soasa dorata.

Un quadro con una donna ignuda con un compasso in mano con due huomini uno per banda, soasa dorata.

Un quadro di una donna con un Amore che si bacia cornice dorata.

Un quadro sopra la porta con figurine diverse soasa dorata.

Due quadri N. 2 sotto li balconi uno per banda della porta con una donna ignuda con molti Amorini et nell'altro una donna con amore che scôcca una saetta.

N. 9 teste con busti di marmo fino con suoi pedestalli dorati.

Un quadro di Ecce Homo con soasa di legno intagliata et non dorata.

Un quadro grande di una favola che rappresenta un homo che sta per veder una donna, et Diana con l'arco la trattiene, con cornice dorata.

Due quadri compagni con varii puttini con soasa intagliata e non dorata.

Un quadro in tavola con la Beata Vergine, S. Giambatista et S. Gio. et un altro Santo soasa sud.ta

Un retratto d'un religioso, soasa sud.ta

Un quadro della Madonna soasa sud.ta

Un quadro di una testina di donna con mano al petto soasa sud.ta

Un quadro grando con un Imperatore armato sedente intorno con paggi a piedi con una donna ingenocchiatali avanti, et altre molte figure con sua cornice intagliata et dorata.

Un retratto d'homo con una mano appoggiata al petto, soasa intagliata non dorata.

Un quadro della testina della Madonna che guarda a basso con un panno azzurro soaza dorata.

Un quadro di una S. Cecilia et Bambin soasa dorata.

Un quadro con due figure, un homo et una donna ignudi con un bambino in mezzo con una colomba in mano, con cornice intagliata e dorata.

Un retratto di un Dose soasa dorata.

Un quadro sotto il camin con Abel morto con cornice come sopra.

Cinque testine di mezzo relevo di marmo, due attaccate e tre in terra.

Sei teste di marmo fino con il busto et so pedestallo indorate et intagliate.

Quattro groppi di puttini a due a due interi, di marmo fino et suoi pedestalli intagliati e dorati.

Un quadro sopra l'altra porta dell'altra camera in fazza la detta, una Madonna, con il bambino, S. Giuseppe et un altra Santa, soasa intagliata,

Un quadro di due donne una ignuda et l'altra vestita con cornice intagliate et non dorate.

Un quadro di una donna ignuda in aria con un vecchio, cornice dorata.

Un quadro con un homo et una donna ignuda con una corona, soasa dorata.

Un quadro di una donna e due huomini, cioè un vecchio et un giovine con la musica.

Un quadro con una donna et un homo relevata in terra, soasa d.a

Un quadro con 3 figure un vecchio et una vecchia et un giovine con la luna e stelle.

Due retratti di due gentildonne, sopra la porta, soasa dorata.

Due quadretti compagni distaccati in figure del testamento vecchio, soase antiche dorate.

Due quadretti de paesi destaccati, soasa dorata.

Un quadro con un tapedo e frutti, soasa nera con perfilo d'oro.

Un quadro di una prospettiva con un leone che mangia un cavallo, soasa d.a

Un quadro grande con retratto in piedi, armato con galere in distanza, soasa intagliata antica.

Un detto con 3 retratti, cioè un Religioso sedente con due puttini, soasa dorata.

Un Cavalier armato con un Cristo in mano soasa suddetta.

Un quadro di un retratto di huomo sedente con paese in lontano, soase sud.ta

Un Bacchetto di marmo, sedente sopra una bottisella con suo pedutio.

Una statua di donna con il busto di marmo.

Una mezza figurina di una donnina ignuda di marmo.

Stimati li sopra detti quadri da Antonio dal Pesce et Francesco Alberghetti strazzaroli, con l'assistenza del Sig. Marco Boschini Pittore, et fu stimati per le somme come sopra et per nostra coscienza.

Io Marco sopradetto affermo con mio giuramento

Io Antonio dal Pesce aff.° con mio giuramento

Io Francesco Alberghetti aff.° come sopra con mio giuram.to

Un fornimento de cuori d'oro dipinto con historie di figure nel cameron grande, solar di sotto s.° la Giesia stimato per me Marco Boschini anted.° per mia coscienza e mio giuramento Ducati Trecento — D.ti 300.—

Io Francesco Alberghetti affermo di aver stimato li soprad.ti Coridoro con giuramento con l'assistenza del soprad.° S. Boschini per la summa delli Ducati 300 come s.a et fu alla d.a stima anco il s.r Ant. Dal Pesce strazzarol e ciò aff.mo con nostro giuramento.

Io Antonio Dal pesce affermo.

Dichiarando noi sopradetti Ant.° Dal Pesce et Francesco Alber-

ghetti di haver anco stimato li mobili tutti esistenti nell'Inventario de cinque sett.[e] 1679 rogato dal S. Zorzi Emo Not.[o] Ven.[o] con la sua presenza et testi in esso istrumt.[o] nominati, quali mobili dopo visti da noi soprad.[ti] stimati per la somma di Ducati cinque mille duecento sessanta uno, grossi dodici, cons.[ti] da L. 6.4 p. D.[to] et descritti nel med.[mo] Invent.[o] come in quello, sicchè in tutto, con li sopradetti quadri et coridoro, o pittura, ascendono in Ducati Nove mille quattrocento sessanta, grossi dodeci — D.[ti] 9460. d. 12.

Et io Francesco Alberghetti strazzariol a S. Marina habbiamo fatte le sopra dette stime delli mobili e ciò affermiamo con nostro giuramento.

(*Ibid.*)

24.

1680, maggio 27 — **Cose di Angelo Bozza a S. Marina.**

Un ritratto de Titian nella man sinistra tre(?).

Un presepio de Sebastian Mazonio in figure piccole con soase dorate traforade.

Un Christo alla colona del Langetti con tre mezze figure con soaza nera.

La Carità pur de man del Langetti con tre puttini, con soaza d'oro.

Icaro et Dedalo de man del Rosa senza soase.

Noè con li suoi figli senza soaza del Benerensi.

Flora senza soaza con tre puttini de man del Benerensi.

Madalena mezza figura de man de Luchesi arlevi de Pietro da Cortona.

Tre grazie mezze figure che nutrisce amor del Benerensi.

Un Frizo che circonda tutta la camera con soase dorate.

Un quadro mezza figura de Piero Negri.

Sopra la porta del portico un Presepio piccolo del Leandro Bassan con otto figure con il puttin et anco tre anzoletti in aria et diversi animali.

Una Madonina del pianto del Bassani.

Nel Portico

Un quadro sopra porta di Mattio Ponzon con dodese figure compreso le teste.

Un Tobia bislongho del Benerensi con soasa intagliata schietta.

Un quadro di Andrea Schiaon, cioè Marte, Venere e Febo.

Dalida Sanson de man del Beverense.

Una sora porta de Mattio Ponzon, Agar che pianze Ismael con l'angelo.

Un altro sora porta Saul furioso contro David di Pietro Della Vecchia.

Un'altro quadro ovado de Andrea Schiavon con otto Deità con soase dorate e nere.

Un sora porta quadro del Patriaca Jacob che dà la benedition ad Esau.

Un'altra sora porta de man del Padoanin, Moisè con quattro figure.

Altro quadro con archittetura, La presen-

tation che fa Christo delle chiavi a S. Pietro del Ghisolfi

Un'altra sora porta Giudicio de Salamon de man del Palma giovine.

Altro quadro del Berenensi Rachel che nasconde l'Idoli de suo padre.

Altra sora porta sopra il Cameron.

Il battesimo del Nostro Signor de man del Pordenon.

Altro quadro del Luchesi Arlevi de Pietro da Cortona, Sacrificio de Jsach.

Altro quadro del medesimo Luchesi, Hercole, figura sola.

Un altro quadro de Carlo Lotto, Mercurio che rubba la vacca ad Argho.

Un frizo poi che circonda tutto il portico di man ordinaria.

Nella camera vicino la Cucina.

Sopra la porta una S.ta Caterina del Berenense.

Una Erodiade con il Sichario et testa di S. Gio. Batta de man del Luchesi

Un altro quadro con soasa nera Cain et Abel de man antica.

Una madonna piccola con soasa dorata man del Beverense.

Sopra un camin la Ritrovata de man del Cavalier Tinelli con otto teste, con soasa dorata.

Un ritratto in piccolo del Tinelli del Sig. Angelo Borza.

Un Christo de man ordenaria.

Un retratto sopra una porta de mano ordenaria.

Una Assoncion de la Madona de mano bona con Puttini 9.

Sotto il soffitto. Un Paese.

In Tinello.

Un quadro d'Ant.o Zanelli, cioè Sisara trefitto da Joel.

Un quadro bislongo, Viaggio di Rachel con Jacob del Rosa.

Sopra una porta altro quadro. Argo addormentato da Mercurio con la vacha, del Rosa.

Una cena del nostro Signor, in tolla pittura greca antica.

Un altro quadro bislongo del Mazoni che è il diluvio.

Una sora porta dell'Arlevo del Zanelli, Tobia e Tobiolo.

Camera sopra il Rio.

Una testa della Madonna di Paulo Veronese, cioè copia.

Un retratto d'un vecchio ordenario.

Il nostro Signor morto de man del Palma, figure intere con tre Angeli.

Un altro retratto d'un vecchio de casa de man del Pordenon.

Un altro del Beverense cioè Sofonisba quando prende il veleno.

Due testoline piccole de man del Beverense.

Un altro sopra porta de man antica, bon.

Un altro quadretto de man del Bassani, Christo morto con le Marie.

Un quadretto d'alabastro et una mezza figura ord.

Copia de Piero dalla Vecchia quadretto.

Un quadretto copia di S. Franc.

Un Madonnina dorada antica in tavola de Raioretti.

Nel soler di sopra.

Quadro del Mazoni Giudicio di Paride.

Altro del Beverense, la Pace e la Giustitia.

Una testina antica de bona man, cioè una Madalena.

Nel graner.

Uno sora porta de Giacomo Tentoreto senza soaza.
Un'altro del Pordenon.
Altro retratto man bona.
Doi quadretti con frutti.
Tre quadretti teste ordinarie.
Un quadro pur ordenario.
Un altro de Piero della Vecchia, senza soaza, quando Giosafat ferma el sol.
Un'altro quadro ordinario piccolo.
Un disegno grando de Miran et Salsan con misure.

Nel mezzà.

Un retratto con testa de moro in man de bona mano.
Un Christo in croce del Palma, senza soaza.
Altri 4 ordinarij una testina antica, una Madonina ordinaria.
Una Nonciada bona.
Un quadro del Belati senza soasa, una Vecchia.
Un d.º sora la porta del Lucchese con soase dorate intagliate Una testa di huomo.
La Adultera de Pietro Lucchese, con molte teste in soaza intagliata.

Nell'entrada.

Il Giudizio di Michiel Angelo in stampa miniada.
Un baccanal de Puttini ordinario.

(*Ibid.*)

25.

1680, settembre 29. — **Quadri di Paolo Contarini a S. Felice.**

Un quadro de S. Gioseffo e bambin.
Una testa del Salvador del Feraboscho.
Una natività con S. Domenico
Un S. Giovanni con l'angello.
Una Madona col bambin
Un ritratto di un Bailo.
Una Madalena.
Una B. V. con puttin in piedi.
Un ritratto in habito senatorio.
Una B. V. con bambin copia Cendal.

Seconda Camera.

Un S. Romualdo del Forabosco.
Un retratto d'un General.
Una B. V. con bambin S. Caterina.
Un S. Domenico.
Una B. V. S. Gerolimo S. Antonio.
Una testa di un vecchio.
Una testa compagna.
Una B. V. con puttin e Santi, Zambelin.
Una stagion del Bassan vecchio.
Un S. Francesco con Angelo.

In Portico.

Un Salvator.
Un ritratto del Dose Carlo Contarini.
Un sachrificio del Tentoretto.
Un ritratto con Nobile in habito rosso, Moron.
Una fiera in campagna, de Bassani.
Un ritratto del Tentoretto.
Una historia de Sanson di Bened.to Caliari.
Un ritratto del Serenissimo And.a Contatarini.
Un quadro con due retratti de Generali
Una Natività.

Un ritratto del Serenissimo Iacomo Con.[ni].
Un ritratto del Serenissimo Fran.[co] Cont.[ni].
Un Sanson che sbrana il Leone del Con.[ni].
Un Eraclito.
Un Democrito che ride.

Un Chisto con li Apostoli al mare del Tintoretto.
Un Sansone con Filistei del Tintoretto.
Un ritratto di un Cardinale.
Un'altro ritratto con Dose.

In Camera scura

Un ritratto piccolo di Gentildonna del Renier.
Una B. V. con S. Giov. e la Madalena
Un San Iseppo con bambin.
Una resuretione de N. S.
Una B. V. con una Santa.

Una B. V. con bambin, Zambelin.
Una B. V. S. Giov. Santa Cattarina. Tentoreto.
Una B. V. con Santa Cattarina.
Un San Franc.° Carlo Lot.
Un ritratto de Nobile.

In un altra Camera

Due quadretti de fiori.
Un retratto d.
Un altro retratto.
Un bosco.
Un quadro istoriato.

L'Estate cioè.....
L'incoronation de N. S.
Un Vescovo
Cain et Habel
Una musica

In un altra camera

Alcuni frizî sopra le soaze.

In un altra camera

Alcuni frizi di Serenissimi.

(*Ibid.*)

26.

1681, ottobre 4 — **Cose di Giovanni Bonci q. Rocco a S. Moisè Ponte di Cà Barozzi.**

Nell'Entrata

Banchi rossi depinti d'albeo N. 9.
Torciere rosse depente d'albeo con sopra statue di zesso n. 12.

Quadretti in tela con soaze nere paesetti N. 6.
Un quadro longo sopra la porta della riva.

Nel mezado contiquo

Quattro parti del mondo in carta sopra la tela e suoi bastoni.
Un quadro vecchio antico con una imagine della B. V.
Due quadri senza soaza in uno una testa e nell'altro depento curiosità.

Un quadro sopra le porte Cain et Abel del sig. Carlo Lot.
Adamo et Eva del Sig. Antonio Fumiani con soaze dorate.
Due paesetti del sig. Mattio Ston con soasetta d'oro.

Due quadretti d'oro all'antica un Annunciata et una Susana.

Nella II Camera dietro

Due quadri sopra le porte del Sig. Cavalier Diamantini con soaze d'intagio dorate.

Un quadro vecchio con soasa di color scuro e parte dorata all'antica depento un S. Gerolemo.

Tre quadretti in pietra piccoli con soase nere, uno la fuga in Egitto il 2.do Una Mad.na con S. Antonio il 3.° Un presepio.

Due quadri con soase d'oro all'antico piccoli, l'Adultera e il viaggio al Monte Calvario.

Due sotto balconi di tela.

Un'armer di perer nero con rimesso d'avolio con 4 casselle.

Nella 3. camera dietro

Due quadri sopra le porte con soaze intagiate e dorate del Sig. Cav. Diamantini.

Un detto compagno con retratto d'una Monacha di casa.

Un detto un Lot del Sig. Ant.° Fumiani con soasette a feston dorate.

Una Mad.a in tavola con S. Zuanne soaze d'ebano.

Uno d.to in pietra S. Rocco con soase nere.

Uno specchio con soase nere e filo d'oro.

Sotto balconi di tela e filo d'oro.

Una petiniera di perer nero con figure dorate.

Una detta d'ebano et rimesso d'avolio.

Una figurina d'un Amorin d'avolio.

Nel logheto vicino a questa Camera

Un quadro soase dorate all'antica, una Madalena.

Un d.to depinti, tappetti et istromenti d'Antonio Lech con soase d'intagio dorate.

Due quadreti in pietra con soase nere.

Un detto in tavola con soase intagiate et dorate all'antica.

Nella camera sopra Canal

N. 4 quadri in tela con soase d'intagio dorate.

1) Cain et Abel, 2) il Samaritano — tutti due del Sig. Antonio Zanchi.

3) Una Susana del Sig. Cav. Liberi.

4) Un sogno di Giuseppe del Sig. Carlo Lotto.

Uno specchio con soasa d'oro alla Romana.

Un'organo con la sua cassa d'oro.

Quadretti in tela con soase dorate imagini di S. Roco.

Un detto in rame la conversion di S. Paulo.

Nella seconda camera che segue

Due quadri in tela compagni con soasa d'intaglio dorata un Cain del Sig. Langeti et un Endimion di Pietro Negri.

Due detti, due battaglie del Sig. Mattio Ston.

Uno detto in marmo con fassa nera, un presepio.

Uno spechio con soasa dorata d'intaglio.

Ingenocchiatoio di perer con rimesso d'avolio.

Una figura d'un Christo alla colonna di marmo.

In Portego

Sette quadri sopra le porte con soase slisse dorate copie di diversi autori.

Quattro evangelisti in tela con soasetta d'oro slissa.

Un d.to grande in tela la strage d'innocenti del Sig. Ant.o Fumiani con soasa feston piccolo dorata.

Un d.to adoration dei Maggi con figure, soasa d'intaglio dorata all'antica.

Un d.to ritratto del S.r Zuanne Bonci con soasa dorata.

Due retratti del Ser.mo e Mons.r Patriarca Sagredo con soasa dorata d'intaglio.

Un quadro in tela piccolo, S. Gio. Batt. con soase dorate d'intaglio antico.

In portego del solaro 2.do

Quadro in tela con soase nere, retratto del S.r Rocco Bonci.

Detto ritratto d'un vecchio.

Sei quadretti bislonghi sopra le porte.

Uno d.to S. Franc.o con soasa antica.

Uno d.to Presepio in tela con soasa di pero.

Nella Camera verso il ponte

Due quadri bislonghi sopra le porte.

Una Mad.a e diverse figure soase nere.

Due capitelli di rame con colonne di pietra una Mad.a et un Salvator.

Un quadro con soase d'oro slisse, un vecchio.

Un capitelo d'Ebano con un Christo d'avolio.

Due paesetti con soase nere.

Nelle 2 camere dietro

Tre quadri bislonghi sopra le porte.

Due d.ti in ottangolo in tela con fiori una Mad.a et un S. Domenico con soase nere.

Un d.to S. Rocco in nero soasa dorata piccolo.

D.to una Mad.a in pietra con soase nere piccolo.

Quadri

Sei quadretti in tella con soase nere Paesetti.

Un quadro lungo in tella sopra la porta della riva in Entrata.

Nel mezzado contiguo

Quadro in tavola con colonne antiche l'immagine della B. V.

Doe quadretti senza soase in uno una testa e nell'altro una taola finta.

Nella Camera sopra il Ponte

Un quadro con soasa nera d'intagio in tella dipinto Cain et Abel.

Un detto compagno di soasa Adamo et Eva.

Due detti con soasetta dorata una notte et un inverno.

Due detti con soase d'oro all'antica un'Annunciata et una Susana.

Nella 2.da Camera

Due quadri con soase dorate d'intaglio sopra le porte due geroglifici.

Un detto con soasa vecchia S. Gerolamo.

Tre quadretti in pietra piccoli con soase nere, la fuga in Egitto, una Madonna con S. Antonio, ed un Presepio.

Due quadri con soase d'oro all'antica, il viaggio al monte Calvario, l'Adultera in piedi.

Nella 3.ª Camera

Due quadri con soase dorate d'intaglio due geroglifici.

Un detto compagno di soasa una monaca.

Un detto con soasa dorata a festonsin, un Lot.

Un Madonna in tavola con S. Zuanne soaza d'ebano.

Un detto in pietra piccolo con soase nere, Rocco.

Nel loghetto vicino a questa Camera

Un quadro soase dorate antiche, Una Madalena.

Un detto soase indorate tagliate, tapedo con istrumenti.

Due Quadretti in pietra con soase nere.

Un detto in tavola con soase intagliate all'antica.

Nella camera sopra il Canal

Quadro in tella con soase dorate, il Samaritano.

Un detto compagno, Cain et Abel.

Un detto con soasa darata, Sogno di Gioseffe.

Un detto compagno, una Susanna.

Nella 5 Camera

Un quadro con soase dorate, Cain et Abel.

Un detto Endemion

Due quadri in tela con soasa dorata, due Battaglie.

In portego Quadri sopra le porte

Una Flora et una Diana sopra le porte con soaze dorate.

Tre copie di Paolo Veronese sopra le porte, con soase.

Un detto Inocenti.

Sora porte — Nostro Signor in Emaus et Bambino.

27.

1681, gennajo 1 — **Quadri di Daniele Dolfin q. Bernardo.**

Nel portico

Brazza 42 circa di friso.

Quattro ritratti sovraporte con cornice.

Due sovraporte nel mezzo alla scala.

Historia del Testamento vecchio.

Due quadri compagni vengono dalla scola del Padoan, historie della vita di Gesù Cristo.

Un quadro con un vecchio che abbraccia un soldato con cornice.

Un compagno con una donna che orna una giovine che dorme.

Sei compagni tutte copie diverse de quarte 9 et 12 incirca.

Due di forma quadra, di brazza due incirca, copie moderne.

Nella Camera della Giesiola

Brazza 35 incirca di friso in diverse peze, favole de la metamorfosi di Ovidio.

Sopra la porta che dà in portico, un ritratto.

Una sopraporta.

Una Madonina sopra pietra al letto.

Nella Gesiola

Una madonna maniera Greca

Altro quadretto de S. Franc.º in rame.

Camera arente quella della Giesiola

Tre quadri sopra le porte con cornice nere di man del R....

Una madonina al letto sopra pietra nera con ornamento nero di pero.

Nel corridor

Quattro Evangelisti.

In Tinello

Una madonna, maniera del Palma vecchio.

Un ritratto sopra la porta del Tentoretto vecchio.

Nel corridor sud.to

Un ritratto con cornice.

Una figura sopra un quadro in piedi.

Un ritratto sopra porta.

Nella Camera in capo al Corridor

Friso brac.a 20 in circa.

Sopra la porta uno che suona e l'altro che canta.

Nell'Antigaleria

Un ritratto d'uomo con l'arma al collo.

Altro quadro, Un martirio d'un Santo.

Sopra la porta — Un ritratto di donna del Tintoretto.

Sopra l'altra porta — Due ritratti sopra una tella.

Sopra altra porta — Una Madonna col bambino, S. Giuseppe et Angioli.

Una Madalena con un panno bianco in capo che si copre.

Un ritratto con cornice dorata piccolo.

Un ritratto.

Nella Galeria

Sopra due porte Adamo et Eva del Tintoretto Vecchio.

Sopra la porta in faccia alla d.ta altro quadro del Tintoretto, della medesima misura, con una donna sedente et un Angelo in piedi.

Sopra la porta. Altro quadro senza soaza serve per soffitto, figurato Orfeo et altre figure con diversi istrumenti musicali.

Altro quadro del Tintoretto della misura delle due prime sopra porte, con Bersabea ignuda, con altra figura e Paese.

Altro compagno del Tintoretto, con una donna sentata in paese et un huomo vestito di giallo in piedi et un cane.

Quadro con Venere ignuda et Amorino di mano del Padoan.

Sacrifitio d'Abram del Tintoretto.

Endimeone et la luna con un cane in paese di man del Padovan.

Salmace et Emafrodito dell'Albano.

Un Samaritano di man Spagnoletto.

Lotte con le figlie del Vecchia.

Ercole che fila con diverse figure del Ponzon.

Adon morto del Liberi.

Do donne che portano un soldato.

Una Diana, di Guersin da Cento meza figura.

Un Loth del Tintoretto compagno dell'Abram del Tintoreto.

Una Lugretia, meza fiura del Cav. Cairo.

Tre donne ignude del Padovan mezze figure.

Saul et David con la testa del gigante Golia di mano del Vecchia.

Apollo che suona et Martia, et un Vecchio et un Puttino mezze figure del Langieti.

David con la testa di Golia et alcune donne che suonano cimbali et Chitara.

Hiefte con la figliuola che piange, man del Ferabosco, mezze figure, bello.

Due Parche del Padovan mezze figure.

Quattordese pezzi in tavola, figurine piccole di Andrea Schiavon, compreso uno in quattro comparti con due figure in piedi per uno.

Due altri pezzetti più grandi di Andrea Schiavon sopra tavola.

Un ritratto del Beato Lorenzo Giustinian in tavola piccolo.

Camera che seguita dopo la Galeria

Braza 25 circa de friso di mano del Vecchia.

Una Madonna col bambino.

S. Francesco di Paula.

S. Girolemo.

Un Christo morto, schola di Paolo.

S. Agata.

S. Madalena.

Un ritrato con palandran antico.

Due sopra porte compagne.

Un quadretto con alcune donnine in tavola.

Camera sopra la Calle

Una testa di morto con soasa dorata.

Un ritratto di man del S. Daniel Vandendeych vestito da general.

Una Madonina.

Un pezzo grande bislongo con molte figure grande al natural et un lontano di piccole con paese.

Un Jesu Christo che due li mostra una moneta, copia di Titiano.

Otto figurine in piedi di Andrea Schiavon messe in due quadri.

Sei altri bislunghi in tavola.

Un ritrattino abossà in tavola.

Nel corridor

Braza 25 di friso in circa.

Un ritratto sopra porta del Tintoretto.

Altra sopra porta con due ritratti.

Mezza figura di donna con cimbano maniera.

Mezza figura figurante Venere et Amore di mano del medesimo.

Mezza figura figurante la Pittura sedente con toccalapis in mano et tavolozza et penelli, maniera del Vóet.

S. Barbara di Sasso Ferrato.

Meza figura figurante la Pazza maniera forestiera.

Madonina in picciolo, con S. Giuseppe, il Bambino in terra con un Asinello in Paese, maniera forestiera e ciò alla stampa.

Sopraporta Madonetta con un Santo.

Una Diana meza figura, maniera forestiera.

Madonina con una bachetta, con un salese sopra la porta maniera forestiera.

Meza figura di donna con un rametto di frondi in mano dello stesso autore.

Madalena meza figura forestiera.

Camera delli damaschi

Sopraporta. — Un ritratto di donna del Tintoretto.

Altra sopraporta — Ritratto di donna maniera del Tineli.

Altro ritratto sovraporta, dama foiestiera.
Altro ritratto sovraporta di Senatore.
Sopra camin, Cain che amaza Abel.

Camera dalli Caregoni

Sopraporta — Ritratto di donna di Dom. Tintoretto.
Un ritratto di Cardinale del med.mo
Altro ritratto di donna antico sopraporta.

In soffitta

Un ritratto di Senatore.
Christo che risorge.
Christo in Croce.

Somme contenute nelli Quattro fogli

Totale D.ti 5244.42

Inventario et stima de quadri sopras.ti che si ritrovarono il giorno suind.to nella casa del N. U. Daniel Dolfin, fatto di ordine del N. U. Marco Dolfin, fu di Franc.o come Presidente dell'Ospidal dei Mendicanti eletto Commissario nel testamento del sud.to N. U. Dolfin et del N. U. Antonio Molin fu di Filippo pur Commissario come sopra, in absenza della N. D. Maria Cavalli per la Commissaria come sopra, havuto l'assenso della medesima, il sud.to N. U. Molin. Et esso Inventario fu fatto colla continua assistenza del N. U. Bastian Venier di Nicolò come due delli eredi e residuari contenuti nel medesimo Testam.to per rappresentare li altri fratelli.

1681 Adì 4 Genn.

Io Agostino Litterini ho fatto il presente Inventario con le stime et con mio giuramento.

1681. Adì 9 Genn.

Electione facta dal N. U. Bastian Venier come fratello del N. U. Andrea Veniero in habito di Prete, di quadri quattro del corpo delli antidetti, giusto il legato lasciato dal N. U. Dolfin al sud.to N' H. Andrea, come nel testamento. Quale elettione dovrà essere approvata dal N. U. Ant.o Venier suo zio, come Procurat.re del sud.to N. U. Andrea.

Segue la Nota dei Quadri segnati di mano propria, del sud.to Sig. Bastian alla presenza delli N. U. Marco Dolfin, con il segno -- cioè:

1. Due quadri compagni vengono dalla Scola del Padovano Historie della Vita di Gesù Cristo . . . . D. 30
2. Salmase et Ermafrodito dell'Albano . . . . D. 350
3. Il Samaritano di mano del Spagnoletto . . . . D. 1000

D.ti 1380 — Qual somma dovrà esser battuta dalla somma generale.

Antonio Venier Procre. del sop.o N. U. Andrea Abbate mio nipote affermo.

Io Sebastiano Venier aff.mo

1681 Adì 21 Genn.

Elettion fatta dal N. H. Marco Dolfin fu di Franc.o di un quadro come Presidente del Pio Hospedal dei Mendicanti, Commissario eletto in virtù del testam.to del N. H. Daniele Dolfin al quale si habbi relat.e cioè:

Il Sacrificio d'Abram del Tintoretto contenuto nel pred.to Inventario nel foglio separato N.o 2 qui adietro et stimato D.ri 250 d.

Io Marco Dolfin sud.to affermo

Stima di tutti li quadri come qui addietro, in tutti sommano D. 5254:12
Li quattro quadri scelti da Co: Venier. . . . D. 1380
p d.o Dolfin . . . . » 250
D. 1630:—

Restano le stime nette . . . . D. 3624:12

Quall'Inventario autenticato dalli Commissari sopraccennati dall'Ecc.o S.r Antonio Venier come procurat.r delli nipoti nominati nel testam.to del N. U. sud.to Dolfin eccettuato del d.o Bastian qual per lui autenticherà con la sua sottoscriz.e

Io Ant. Venier Proc.e delli N. U. Lorenzo et Ant.o miei nipoti affermo eccettuato la elettion del quadro fatta dal N. U. Marco Dolfin — aver ricevuto li suddetti eccettuato il sudd.to

Io Sebastian Venier aff.o eccettuato l'elettion del N. H. Marco Dolfin, haver ricevuto li suddetti quadri eccettuato come sopra

Io Maria Cavalli Commissaria del N. H. Daniel Dolfin approvo la consegna de Quadri e la elettion del N. H. Marco Dolfin del quadro sudto

Io Ant. Molin come Commiss.o del N. H. Daniel Dolfin approvo la consegna oltrascritta come la elettion del quadro del N. U. Marco Dolfin.

Io Marco Dolfin approvo la consegna medesima et confesso haver ricevuto il quadro oltrenominato.

(*Ibid.*)

28.

1682, settembre 22 — **Cose esistenti nel Palazzo Rezzonico.**

Due quadri grandi con figure al naturale, cioè

Un Sant'Andrea morto levato di Croce da manigoldi.

Un detto con Archimede ucciso da soldati con cornice schieta dorata ambi di mano del Giordano.

Un quadro grande rappresentante dei mendichi di Carlo Lot con una cornice d'intaglio dorata.

Un detto compagno con cornice simile rappresentante Ercole che fila, di mano del Lanzetti, con sue cornice compagne.

Un detto grande con cornice di pero nera rappresentante il Tempo che strappa l'alli d'amore, di mano di Luigi Gentili, con cornice compagne.

Un detto simile con cornice simile rappresentante, La moglie di Marc'Antonio che trafigge la lingua alla testa di Cicerone di mano del Langetti.

Un detto simile con cornice simile rappresentante una Cucina, copia di pittore romano — con cornice compagne.

Un detto, simile con cornice simile rappresentante un bottino da Guerra, di mano del Prete Genovese, con cornice compagne.

Ritratti de personagi della Casa Odescalca, divisi in sei pezzi compagni con cornice di perer nera.

Un quadro della B. V. col bambin in braccio, con quattro figure e paese, di mano di Giacomo Palma il Vecchio, con sua cornice d'intaglio dorata, e sua coltrina.

Un ritratto d' un Todesco con cornice d'intaglio dorata di man di Paris Bordone.

Un quadro della B. V. col bambino in braccio, con cornice d'intaglio dorata, copia di Sasso Ferrato.

Uno simile rappresentante l'effigie di S. Antonio di Padova col bambino in braccio al naturale con cornice d'intaglio dorata di mano del fu K. Pietro Liberi.

Un simile rappresentante la Madalena petente con cornice d'intaglio dorata, copia del Forino.

Un simile rappresentante Lot con le figlie, con sue cornice d'intaglio dorate, di mano di Pietro Racceno.

Un simile rappresentante la resurectione di Lazzaro con cornice d'intaglio dorata di mano di Francesco Cassana.

Un retratto di Nostro Signor Innocentio XI con sua cornice d'intaglio dorata di mano di Ferdinando Woett.

Un detto di Liccio Nipote del suddetto con cornice d'ebano e suo cristallo avanti.

Un quadro della B. V. col bambino e S. Giuseppe con sua cornice d'intaglio dorata di mano del K.e Pietro Liberi.

Un simile di S. Bastian al naturale con sue cornici d'intaglio dorate di mano del Forino.

Un simile rappresentante Christo alla colona con cornice dorata.

Un simile rappresentante Nostro Signor nell'orto con suoi Appostoli con cornice dorata di mano di Giacomo Palma il giovine.

Un simile rappresentante S. M. Madalena allo specchio di mano del Langetti con cornice d'intaglio dorata.

Un detto rappresentante il figlio prodigo abbracciato dal padre con sue cornici d'intaglio dorate di mano di Francesco Rosa Genovese.

Un detto rappresentante S. Pietro che nega Christo con una donna e soldati con sue cornici di perer nere di mano di Pietro Ricchi.

Camera seguente che serve per studio

Due quadri compagni con sua cornice nera, cioè

Uno rappresentante David con testa di Golia e l'altro

Una Giudita con testa di Oloferne.

Due paesi per sopra porte senza soase.

Un retratto del Papa.

Un quadro rappresentante Ulisse fra le Donzelle con cornice di pero nero.

Un simile rappresentante Faraone che s'affoga nel mare con cornice d'intaglio antico, copia di Paolo Farinato.

Un detto rappresentante il baccanale di satiri con sue cornici simili.

Una battaglia senza cornice.

Due mezze figure in tella de Philosophi senza cornice.

Due simili rappresentanti Ritratti del qu. S.r Carlo Rezzonico, moglie e figli con cornice d'albeo nera.

Un ritratto del Re di Spagna fanciullo con sua cornice d'albeo.

Un simile del s.r Gio. Batta Rezzonico con sua cornice di pero nera.

Un simile in tavola ritratto di Pietro dell'Ingannati con sua cornice d'albeo.

Due stagioni compagne con sua cornice di perer nera.

Quattro quadri rappresentanti quattro Sante di mano del Giordano con cornici d'intaglio dorate.

Uno simile rappresentante l'orazione dell'orto di Francesco Bassano con sue cornice di pero nere.

Due simili mezze figure dal naturale con sue cornici d'intaglio dorate copia del Giordano.

Detto simile rappresentante una Maddona col bambino in braccio e S. Antonio con cornice antica dorata.

Un ritratto del Cardinal Odescalco con cornice di pero nero.

Un quadretto rappresentante due Angeli con un vecchio, con cornice d'intaglio dorata.

Un quadro dell'Annontiata con cornice di pero nera.

Un quadro grande rappresentante Catone che s'uccide tra soldati, cornice schiette dorate, copia del Langetti.

Due ovali rappresentanti un paese et l'altro

Una Circe, copia di Gio. Benedetto Castiglione di Genova.

Un porto di mare in tella con varie figure e navigli di bona mano con cornice dorata schietta.

Un detto simile senza cornice, pur porto di mare.

Quattro simili rappresentanti le 4 stagioni, copia del Bassano con cornice schiete dorate.

Un detto rappresentante la B. V. con bambino in braccio con cornice d'intaglio antica.

Due quadri rappresentanti figure e paesi con sue cornici di pero nere.

Due detti con paesi e figure con cornici dorate.

Un detto della Samaritana con cornice d'intaglio antica.

Un detto grande rappresentante un Satiro grande che beve con sue cornice di perer nere.

Due paesi con figurine e sue cornice dorate schiete.

Un quadro rappresentante una tempesta in grande del Montagna senza cornice.

Due simili rappresentanti due paesi, cioè un grande et un picciolo del Lombardo con sua cornice di pero nera.

Un simile di Maffeo Verona con sua cornice simile.

Un detto con un Marascalco che ferra un

cavallo del Bambini con sua cornice di pero.
Un quadretto dell'Albano in rame con sua cornice dorata.
Un quadro grande rappresentante Adamo e Cain con cornice d'albeo bianca.
Un simile con mezza figura dal natural rappresentante S. Andrea in croce di pero nera, copia del Giordano.
Un simile rappresentante il Samaritano ferito, con cornice sudd.ta copia del medesimo.
Un simile rappresentante S. Bastian antico con sua cornice antica d'intaglio.
Un simile rappresentante S. Rocco con sua cornice schieta filetto d'oro.
Un simile rappresentante S. Gerolimo con sua cornice di perer nera.
Un Christo in mezza figura in piccolo et in tavola con sua cornice schieta.
Un quadretto in tavola rappresentante S. Pietro che nega Christo e due donne con cornice nera.
Un detto rappresentante Nostro Signor picciolo Bambino che dorme senza cornice.

(*Ibid.*)

29.

1693, luglio 29 — **Quadri del frate D. Ermanno Stroiffi pittore.**

Un quadro del P. Gio. Batta Bedelli di mano del P. Stroiffi.
Un quadro rappresentante il SS. Sacramento con più figure che rappresentano li cinque sentimenti, con cornice d'intaglio dorata di mano del sud.to
Un quadro rappres.te una testa di S. Gerolimo di mano del d.° Prete.
Un quadro rappres.te un S. Gio. Evangelista mezza figura con soasa dorata di mano del d.° P.
Un quadro abbozzo grande di S. Catarina sposata da Christo s.a mano.
Un quadro S. Antonio con cornice di legno finta pietra.
Un quadro abbozzo di Palla d'Altar.
Un quadro di S. Filippo grande con la pianeta e la B. V. inginochiatto all'Altar.
Un detto più grande.
Una testa del Salvator con cornice d'oro.
Un Ecce homo in rame.
Un'Abozzo della B. V.
Un Abozzo de S. Filippo col bambin.
Un detto testa sola.
Un detto d'istoria Sacra.
Nove tele imprimide.
Due Abozzi de Sudarij.
Un'abozzo S. Gio. Batta.
Un'abozzo su tela incolato in tavola.
Un abozzo d'una meza figura.
Un pilato con figure legato in legno.
Une tola con quattro figure abozzate senza tela.
Un libro de disegni de Primi Pittori d'Italia al N.° 205 con suo sacchetto.
Una disputa di Christo con Dottori di Paulo.
Un disegno di tre Maggi con soase di Paolo.
Un disegno di Raffael con christalo S.°
Un detto di Paolo con christallo.
Un detto Barozzio.
Un disegno del Vani Christo morto.
Un d.to di S. Franc.° del Dominichino.
Testa di Guido Reno.
Un rato d'Elena di Polidoro.
Un detto del med.mo
Un detto del med.mo
Un Signor che resuscita del Genovese.
Il detto in Croce del med.mo

Disegno di S. Gerolimo con filo d'oro e cornice nera.
Disegno con cornice nera et oro rappresenta il SS.mo Sacramento con cinque Sentim.ti che adorano.
Paeseto in tavola con cornice nera.
Cinque teste con cornice nera di grandezza compagne di mano del P. Domenico.
Ottantadue dissegni da Accademia grandi.
Doicento e Cinquantacinque dessegni in carta, zesso e carton più stimati.
Un ritrato di Dama in rame in tondin.
Un d'una Madalena in tavola in tondin.
Un rame con il quattro novissimi.
Quattro dessegni grandi in carta.
Una Madona di Bonifacio con Santi.
Un' Erodiade con la testa di S. Giovanni del Giorgion.
Un'Europa di Paolo Veronese.
Un Christo che porta la Croce del Palma.
Una natività del bambin con Pastori.
Una pala Agar.
Una meza figura de Raffael.
Un quadro de frutti del Prete Genovese.
Un quadro compagno del med.mo
Un quadro de frutti del med.mo grande.
Una pala modello del Prete Genovese con S. Chiara.
Un paesetto bislongo per alto.
Un pastor con subioto.
Un quadretto piccolo di Christo e S. Pietro.
Un retratto del Prete Genovese.
Cinquanta carte stampate con varj disegni e figure.
S. Francesco vien dal Prete Genovese.
Un Orfeo con animali di Giacomo Bassan.
Una Madalena con puttini vien da Guido Reno.
Una Susana con i vecchi vien da Paulo Veronese.
Una dona con motetto dell'Ens.
Le quattro età d'un discepolo del Corona.
Una testa di Paris Bordon. (*Ibid*).

30.

1693, settembre 10 — **Cose di Andrea Emo a S. Leonardo.**

Un quadro con Senator soaza dorata.
Un detto con paese soaza antica.
Un detto con una donna et un can soaza nera.
Un detto con una donna senza soaza.
Un detto con due figure senza soaza.
Un d.to con S. Zorzi soazetta dorata.
Un d.to con S. Paolo senza soaza.
Un d.to con una donna senza soaza.
Un d.to col S.to Al mar con soazetta dorata.
Un d.to sopra la porta con due figure.
Un quadro con li 3 Maggi soaza antica d'oro.
Due quadretti con una figura per uno con soaza nera.
Un detto con una Madonna in tella et altri Santi soaza nera.
Un d.to in rame con soaza d' Ebano nera con Ecce homo.
Un d.to con retratto di donna soaza nera.
Un d.to con Madonna e S. Jseppo soaza antica dorata.
Una Madonna in rame del Mera soaza nera d'Ebano.
Un quadro s.a la porta con figure.
Un quadretto con S. Gerolimo soaza nera.
Due quadretti di ricamo d'argento falso con S.ti in bergamina suo vero, et un decreto Papale.
Un quadro sopra la porta.
Un quadro con figure diverse maniera fiamenga con soaze d'intaglio.
Un detto della Madonna col Bambino copia del Raffael soaza nera.

Un detto con paese soaza simile.
Doi quadri de modelli del Ponzon soaza.
Un quadro con due figure soasette d'albeo.
Un d.to col Re Salamon.
Due retratti de Senatori soazetta ordinaria.
Due ritratti simili.
Un detto con retratto di donna in piedi soazeta ord.a
Un detto con una donna senza soaza.
Un detto con un filosofo soaza nera.
Un d.to con David senza soaza.
Un d.to con un paese senza soaza.
Due detti con retratti de' Prelati soaza nera.
Un detto con una testa soaza nera.
Un detto con altra testa soaza simile.
Un detto con retratto d'homo senza soaza.
Un detto di S. Fran.co s.a la porta con soaze d'intaglio.
Un quadro con Sibilla senza soaza.
Un d.to simile.
Un d.to simile.
Un d.to simile.
Un d.to simile.
Un d.to simile.
Un d.to di Giudita senza soaza.
Un d.to con S. Michiel senza soaza.
Un quadro della Madona col S.re et altra figura con soaza nera e profillo d'oro.
Un detto con S. Giovanni con soazetta in parte dorata.
Due quadretti de fiori un con soaza et uno senza.
Un quadretto di Sant'Ant.o con figurine.
Un quadro di rame d'un ritratto senza soaza.
Un d.to di ritratto con soazetta d'oro.
Una Madonnina di bronzo.

(*Ibid.*)

31.

1697, marzo 19 — **Cose di Gaspare Gozzi a S. Cassiano.**

Un quadro de S. Gerolamo soazette nere et oro.
Un detto d'una Madallena soazette nere et oro.
Un retratto con tre figure s.a la porta.
Un detto di Venere soazette nere et oro.
Un detto Jacob e Rachel soazetta nera et oro.
Un d.to di Cherubin soazetta nera et oro.
Detto una Regina con damigelle.
Un d.to di Venere et Amor soazetta nera e d'oro.
Un d.to di donne et homeni marittimi, soazetta nera et oro.
Un d.to di retratto soaze intagliate.
Un d.to di retratto piccolo di vecchio.
Un d.to piccolo ovato con un Ecce homo soazetta dorata.
Un d.to di ritratto di donne piccole soazetta dorata.
Un d.to bislongo con soaze dorate.
Un d.to di ritratto piccolo.
Un d.to con testa di S. Zuanne in piatto.
Un d.to di ritratto.
Un d.to grande di ritratto con soaza intagliata anticha.
Un d.to di ritratto grande rotto con soaza intagliata.
Un d.to con diverse figure in Paese.
Un d.to compagno di Giulio Carpion.
Un d.to piccolo con un Re, tutti tre con soaze nere et oro.
Un d.to con due figure, soazetta dorata.
Un d.to piccolo con due Mori.
Un d.to con due figure soazetta dorata.
Un d.to con diverse figure soaza nera et oro.

Un d.to compagno di Carpione tutti due.
Un d.to di ritratto grande soaza intagliata.
Un ritratto soazetta nera e d'oro.
Un d.to di S. Agnese soazetta anticha.
Un quadretto di Primavera con fiori, soazette dorate.
Un d.to con una mare con spighe di formento soazette nere.
Un d.to d'un Ritratto soazette nere.
Un d.to grande di S. Zuane, rotto, soaza dorata e nera di Tentoretto giovine.
Un d.to in tavola con donne soazette dorate del Schiavon.
Un d.to d'un ritratto rotto, soaza anticha dorata.
Un d.to dell'Angelo Tobia soaze intagliate.
Un d.to di carton con tre turchi, soazette dorate.
Un d.to piccolo con due donnine in paese soazette nere e d'oro in tavola.
Uno d.to d'un Presepio soaze dorate.
Un d.to d'una donna soazetta dorata e nera.
Un d.to de Sante in rame soazette dorate di scola Bolognese.
Un d.to piccolo d'un huomo.
Un d.to d'una donnina che porta acqua, soazette dorate di Bonifacio.
Un d.to piccolo di Venere et Amore.
Un d.to di Venere e Marte soazetta dorata.
Un d.to grande con Padre Eterno soaze nere ed oro.
Un d.to piccolo con figura in carro Trionfante soazetta nera e d'oro.
Un d.to d'una Madalena soazetta dorata di scola di Paolo Veronese.
Un d.to grande con la Madre di gratie, S. Gerolamo e S. Caterina, in tavola di Titian con soaza anticha.
Un d.to di ritratto piccolo con soazetta nera e d'oro.
Un d.to piccolo di Marte e Venere.
Un d.to piccolo di Venere nuda soazetta dorata.
Un detto di Venere con Amor soaze nere e d'oro.
Un detto della SS. Anontiata.
Un d.to con due Santi e Puttini in rame di scola Bolognese soazette dorate.
Un d.to di S. Maria Elisabetta.
Un d.to della Madre di gratia e S. Catterina soaze antiche, maniera Ferrarese.
Un d.to con Circoncision del Signor.
Un d.to in rame con S. Filippo Neri et altri Santi di scola Bolognese.
Un d.to di S. Zuane del Contarini.
Un d.to d'una figura di ritratto.
Un d.to con un padre della Carità.
Un d.to con tre puttini ovato.
Un d.to con un Crocefisso morto.
Un d.to piccolo con una donna e puttini.
Un quadro della Madalena soaze dorate.
Un d.to di ritratto con donna e puttin.
Un d.to con la Madre di gratia, S. Francesco et altri Santi soaze antiche colorate e d'oro.
Un d.to d'un Crocefisso con soaze dorate.
Un d.to di Lugrezia Romana soaze dorate.
Un d.to di Susana soaze non colorite.
Un d.to d'una Madalena soaza nera e d'oro.
Un quadro d'un retratto in piedi soaze nere.
Un d.to bislongo di paese et un huomo soaze dorate.
Un d.to della Madre di gratia et il bambin soaza dorata anticha.
Un d.to d'un retratto, soazette piccole intagliate.
Un d.to con otto figure in paese soaze compagne.
Un d.to d'un retratto soaza compagna.
Un detto bislongo con homo in paese soaza dorata.
Un d.to con un vecchio con un libro soaza compagna.
Quadro in paese.
Un retratto di Dose.
Un d.to d'un retratto con soaze intagliate.
Un d.to di paese bislongo.
Un d.to compagno.
Un d.to compagno, tutti due grandi attorno d.a camera.

Un d.to compagno.
Un retratto.
Un detto.
Un detto.
Un detto.
Un detto.
Un detto.
Un detto d'un Prelato grande.
Un detto.
Un detto di retratto.
Un detto.
Un detto
Un detto compagno.
Un detto compagno.
Un d.to compagno.
Un quadro con Abram grande soaze dorate.
Un detto di Cain et Abel soaze antiche.
Un detto di ritratto soaze antiche.
Un detto di S. Rocco, S Bastian e S. Antonio Abbate soaze antiche.
Un detto con un Comandante e battaglia soaza antica dorata.
Un d.to con un General armado et altre figure soaza compagna.
Un detto di Ressuretion soaze intagliate.
Un d.to con S. Martin a cavallo soazette dorate.
Un detto compagno.
Un quadro d'una Madre di gratia soazette nere.
Otto quadretti di frutti soazette nere.
Un detto due puttini senza soaze.
Un d.to bislongo con puttini.
Un quadro con un Christo di passion soazette nere.
Un Christo alla colonna soaze nere in tavola.
Un detto di paese soaze nere.
Un d.to con un Religioso et la Madre di Gratie.
Un Christo alla colona in tavola.
Un quadretto di bambino e S. Giovanni in rame.
Un detto d'Imperator senza soaze.
Un quadro senza soaza con figure et animali in Paese.
Un puttin rotto con soazette nere et oro.
Un detto bislongo senza soaza con diverse figure.
Un d.to porto di mar con soazetta intagliata.
Un detto bislongo senza soaza con diverse figure.
Un detto con una Madre di Gratia.
Un detto compagno con figurette.
Un detto della Madalena soaza nera.

(*Ibid.*)

32.

1699, agosto 7 e 31 — **Oggetti d'arte e quadri di Alessandro Savorgnan a S. Agnese.**

Quattro figurete di bronzo con suoi pedestalli di legno dell'altezza di mezzo braccio in c.a
Due figure di bronzo, cioè la Madonna e l'Angelo con suoi pedestalli in bronzo dell'altezza in tutto di quarte tre.
Due cavalini di bronzo con figure sopra.
Cinque cavalini piccoli di bronzo con pedestalli legno.
Un detto senza pedestallo.
Un detto rotto con pedestal de legno.
Una Capra di bronzo con suo pedestal di legno.
Un'animaletto di bronzo con suo pedestal di bronzo.
Quattro figure di bronzo senza pedestal.
Due Leoni di bronzo piccoli.
Una lume eterna di bronzo.
Un cavallo con cacciator sopra con lancia

et un cervo di bronzo sopra pedestallo di legno.
Un cavallo con cacciator et un porco cingial di bronzo sopra pedestal di legno.
Due draghi di bronzo piccoli.
Una Madonna di otton dorata di altezza di q.te una.
Una fiascha alla turchesca lavorata alla gemina.
Un pedestalo di bronzo dell'altezza di mezzo braccio.
Due figurine di bronzo piccole.
Un cavalin piccolo con una capra con pedestallo di legno.
Un morter di bronzo con sua mazza.
Quattro forme di bronzo tonde.
Due luserte di bronzo.
Tre canelini di ferro.
Un cadin con sua broca di otton lavorati alla gemina.
Due squeloti d'otton lavorati alla gemina.
Un squeloto simile con suo coperchio.
Uno detto senza coperchio.
Una bacinela di rame.
Un squeloto schieto di rame.
Tre balle lavorate con lumin entro.
Uno squeloto et una scatola alla gemina.
Un detto simile.
Un spolverin de laton alla gemina.
Una broca de laton alla gemina piccola.
Un candelier piccolo d'otton alla gemina.
Un spolverin di rame.
Un pedestal d'otton.
Una balla d'otton.
Quattro pomoli d'otton da lume.
Una bozzola da navegar.
Una pietra machiata ovada in una scatola rota.
Una piadenella con figure di terra, rotta.
Una figurina di pietra sopra tavola di mezzo brazzo in circa.
Due teste di pietra su due tondi di tavola.
Una testa di pietra ovada.
Una testa in pietra bianca.
Due meze statuete di pietra bianca.
Una meza figurina di pietra bianca.
Una figurina con suo pedestal con le mani di dietro.
Una meza figura di pietra dal petto in su.
Due madonine di pietra.
Una testa di pietra ovada de basso relevo.
Tre teste di pietra piccole con suoi pedestalli.
Una Madona di pietra con il suo piedestal di pietra.
Una figura di pietra, rotta.
Una figurina di pietra de un vecchio.
Tre testine di pietra.
Una testa di pietra.
Una testa di Madona in pietra de basso relevo.
Una testa in pietra de basso relevo.
Due meze figure de filosofi con suo pedestalo di pietra.
Una rocca di pietra.
Una figurina di pietra con piedestal de pietra.
Dieci pezzetti di pietra da poner sopra scritture.
Disisette balle di pietra.
Una Madona di pietra nera.
Un bacil d'otton lavorato alla gemina.
Un candelier grande d'otton lavorato alla gemina.
Una scatola d'otton bislonga.
Una cassettina con broche da.... in forma d'aquila dorate N. 436.
Un orologio da tavola dorato con sua busta.
Un specchietto con suo manico et una bacheta rimessi di madreperla.
Un calice di pietra bianca rotto il piede, in una scatola.
Tre capitelli con figurina di legno.
Un detto senza figura.
Una cassettina rimesso d'avorio con sbarain e dama al di fuori.
Una casseletta d'ancipresso.
Un libro in foglio con diversi uccellami.
Due colonette di vero.

Bassi rilevi de bronzo gettati da novo piccoli, grandi sessantadoe et quattro d'inargentate.

Medaglie di rame gettate da novo tra grande e piccole N. 210.

Stampi di rame N. 9 piccoli e grandi.

Un sacheto con diverse broche de laton.

Diverse medaglie antiche pesate con stagiera e N. 80 e furono poste nella cassella di cipresso.

Un Christo di rame in croce di legno.

Un spin de pesce spada con manico d'argento.

Due pedestalli di fero dorati da ponervi il cadin da lavaman.

Quadr i dello stesso Savorgnan.

1. Un quadretto alto in luce due quarte e meza in c.ª con testa di ritratto d'huomo, del Giordano, soaza bianca.
2. Un ritratto di S. Rocco, alto in luce quarte tre e mezza in c.ª in tavola della scuola del Pordenon, soaza nera.
3. Otto quadretti in rame, soazza nera e fili d'oro, d'una quarta e 1|2 in c.ª di frutti, uccellami e fiori fatti a Bologna.
4. Tre quadretti di frutti soazza nera e filo dorato, d'una quarta e meza in c.ª bislonghi.
5. Un paesetto in rame d'una quarta e meza crescente in soaza dorata alla Bolognese di maniera del Bril.
6. Una Madonina col bambin, S. Giuseppe e S. Giovanni et Cherubini, di una quarta e meza crescente, in soazza dorata alla Bolognese, copia di Carlo Merati.
7. Ritratti in tavola di Antonello da Messina di grandezza di quarte due in circa, soazza nera.
8. Una testa di vecchio, vien dalla scuola di Paolo, di quarte due in c.ª soaza nera con filo dorato.
9. S. Nicolò di una quarta in soaza d'oro.
10. Due battaglie, vien dalla scuola del Borgognon, di quarte nove in c.ª con cornice dorata, con foglie alli cantoni.
11. Paese in soaze d'oro di grandezza quarte undici, del Milanesino, della veduta di S. Michele in bosco di Bologna.
12. Baccanal del Carpioni, di quarte otto in circa, soaza nera e filo d'oro.
13. Due Paesi di quarte tre e meza crescenti, di maniera di Gasparo Pussin, soaza d'intaglio dorata alla Bolognese.
14. Una meza figureta con testa che guarda in alto, vestita con panno d'azzuro di quarte tre e meza in c.ª con soaza d'oro alla Bolognese della scuola del Tizian.
15. Martirio di S. Lorenzo di quarte 13 circa di mano di Spagnoletto in soaza dorata.
16. Venere con diversi Amorini in giardino, dove è una fontana, di quarte nove in c.ª soaza dorata di maniera dell'Albano.
17. Altro quadro compagno del medesimo Autore dell'istessa grandezza, il Giudizio di Paride, soaza dorata.
18. Ecce homo con Pilato, di quarte una, con filo dorato, copia di Carazzi.
19. Madonna con Bambino S. Giuseppe S. Giovanni e Angioletti, figurine intiere, di due quarte scarse, soaza dorata alla Bolognese di Rothenamer d'Augusta.
20. Una testa di donna, copia di Guido Carpazio di quarte tre scarse, soaza dorata.
21. Madona con bambin e la Madalena di Zan Contarini vien da Tizian, di quarte sei in c.ª in soaza dorata antica.
22. Una Venere con Amor di quarte 12 in tavolo della scola di Titian in soaza dorata.
23. Una Lauretta del Petrarca, copia del

Palma vecchio, di quarte doi in c.a soaza dorata.

24. Testina di donna di quarte due in c.a copia di Guido, soaza dorata.

25. Pitoco figurina di vecchio, di quarte tre in c.a senza soaza, di maniera del Guerzin.

26. Un David con la testa di Golia di quarte sei in c.a soaza dorata, del Canedon.

27. Quadro bislongo con sei donnine di quarte cinque e mezza in c.a soaza dorata, copia del Zeloti.

28. Madonna con bambino et altri Santi et ritratto, di quarte otto in soaza dorata, viene da Bonifacio.

29. Quadro con due Romiti nudi avanti un Crocefisso in paese di quarte otto scarse di Titian, soaza dorata con foglie alli cantoni.

30. Maria Anonciata, di quarte sei e meza, soaza dorata alla Bolognese, maniera dell'Albano.

31. Soffonisba, copia di Guido, soaza dorata, di misura di quarte sei e meza di luce.

32. Madonna con il bambino, S.ta Maria Elisabetta et S. Gio. copia del Rubens, di quarte nove in soaza dorata.

33. Donna con un Moro, di Zan Contarini, copia di Titian di quarte nove in soaza dorata.

34. Un Europa di Paolo di quarte sette e meza bislongo soaza dorata.

35. Una S. Agnese di quarte otto in c.a con soaza dorata di maniera d'Andrea del Sarto.

36. Madonna col Bambin e S. Giuseppe di quarte otto in circa, soaza d'oro, antica et il quadro antico copia di Paris Bordon.

37. Bacco e Ariana, figure intiere di quarte sei in c.a con soaza dorata della scola del Caracci, original. Non originale.

38. Una figura di donna con papa, con corona sopra bacil, scrittovi sopra: Omnia vanitas, di Titian di quarte sei in c.a soaza dorata.

39. Bacanaletto con donne e puttini di quarte 7 in c.a vien dall' Alban, soaza dorata.

40. Una Venere, due donne, copia di Titian di quarte sei in c.a, soaza dorata.

41. San Nicolò con due altri Santi in Tavola, di quarte otto in c.a soaza d'oro della scola di Titian.

42. Un abozzo di Francesco Banta di una recreation in campagna, di quarte nove in circa, soaza dorata antica.

43. Una trovata di Moisè nel Nilo, di quarte 8, autor incognito, soaza dorata.

44. Una Stagion del Bassan, di quarte otto, soaza dorata.

45. Una Madonna con S. Gio. e Bambino di quarte 8, copia di Paris Bordon, soaza dorata.

46. Circoncision di Nostro Signore, della scola di Paolo di quarte 6 soaza dorata.

47. Una Madonnina copia del Zignan in rame di quarte doi soaza dorata.

48. Una Madalena portata da Angeli con vetro sopra, soaza d' argento in rame, quarte doi e mezo in c.a, copia dell'Alban.

49. Le tre potenze dell'anima, in rame, di quarte doi soaza d' argento di Felice Brusasorzi.

50. Una miniatura in carta pecora, di quarte doi in c.a con Maria Vergine, Nostro Signore S. Giuseppe e due Anzoletti, soaza dorata, della scola di Fiorenza.

51. Madonnina in rame con Presepio, di quarte una e meza in c.a soaza d'oro, antica, scola di Rothnamer.

52. Un quadretto in tavola con Maria Vergine e Bambino e S. Catta di quarte doi in c.a con soaza d'argento, maniera del Coreggio.

53. Madonna con Nostro Signor S. Elisabetta e S. Giov. in tavola, di quarte

tre in c.ª con soaza d'argento, viene d'Andrea del Sarto.

54. Una Madonna con Nostro Signor, S. Giov. in rame, di quarte doi in c.ª soaza d'argento vien da Guido.

55. Un Christo morto di quarte 13 in c.ª con soaza dorata, vien da Guerzin da Cento.

56. Un Christo morto deposto di croce, in tavola di quarte tre in c.ª soaza dorata, di maniera di Bologna, antica.

57. Una Visita de Pastori, di quarte doi e mezza in c.ª con soaza dorata, maniera Fiamenga.

58. Una Madonnina in tavola con altri Santi e Sante, di quarte doi e meza, soaza dorata, maniera del Parmesan, original.

59. Sposalitio di S. Cattarina in tavola, di quarte tre, e meza, meze figure, soaza dorata.

60. Circoncision di Nostro Signor di quarte due in c.ª in rame, soaza dorata alla Bolognese, maniera del Maganza.

61. Madonna, S. Carlo e S. Domenico et altra Santa in rame di quarte doi in c.ª soaza dorata alla Bolognese; maniera Bolognese.

62. Una Madonna di quarte 6 in c.ª con il Bambino, soaza dorata, copia del Cignan.

63. Una Madalena portata da Angeli di quarte quattro e meza in c.ª soaza dorata, copia del Cignan.

64. Una Lugrezia Romana di quarte sette in c.ª soaza dorata copia di Guido.

65. Una Madonna con bambin di quarte cinque in c.ª soaza dorata della scola di Carlo Maratti.

66. Europa con diverse donnine, di quarte 6 e 1/2 in c.ª soaza dorata, della scola di Guido.

67. Un simile di quarte sei e meza c.ª soaza dorata Mercurio con altre figurine et un Leone della scola di Guido.

68. Madalena meza figura di quarte 4 e mezza in c.ª soaza dorata della scola di Guido.

69. Un ritratto di donna di quarte sei e mezza in c.ª con cagnoletto, soaza bianca antica, d'Alvise dal Friso.

70. Un donna col bambin, S. Gio. Batta e S. Iseppo di quarte cinque e meza c.ª col puttin in una, soaza dorata antica della Scola del Parmesan.

71. Fortuna di mar, di quarte sette in c.ª soaza nera, viene da Monsù Montagna.

72. Adoration di Tre Maggi, di quarte otto in c.ª, soaza nera e filo d'oro, non finito di Franc.º Bassan.

73. Una Madonna col bambin, S. Gio. et altri Santi di quarte sei in c.ª soaza dorata, d'Andrea del Sarto. Copia.

74. Una meza figura di donna, in tavola, di quarte cinque in c.ª, soaza dorata maniera del Zorzon.

75. Un quadro figura di donna, con altra figurina che taglia il formento, di q.te nove in c.ª soaza nera, con cordon d'oro del Tentoretto.

76. Un quadro di figura d'huomo attaccata a rami d'albero, di quarte nove e meza in c.ª soaza nera e cordon d'oro, del Tentoretto.

77. Un ritratto d'huomo che si mette un guanto di q.te sei in c.ª soaza d'oro del Prete Genovese.

78. Un retratto d'huomo con carta in mano di q.te sei in c.ª soaza d'oro della scola di Titian.

79. Venere, due donne et Adon di q.te tre e meza in c.ª soaza nera e filo d'oro, viene dall'Alban.

80. Giove e Semele, figurine intiere di q.te tre e meza in c.ª soaza nera di monsù Le Fevre.

81. Un convito di figurine in picciolo, con architettura, di q.te tre e meza in c.ª soaza dorata di maniera del Fetti.

82. Adamo et Eva con Iddio padre in aria,

di quarte quattro in c.ª soaza dorata della scola dell'Alban.

83. Un quadro della Sant.ma Trinità con diversi Santi di quarte tre in c.ª soaza dorata della scola del Carazzi.

84. Un quadro ovato della Madonna, che lava li paneselli, S. Iseppo, il Bambino et Angeli, di q.te cinque in circa soaza dorata della scola dell'Alban.

85. Un simile ovato dell'Adoration dei Maggi, di misura e soaze simili della scola dell'Alban.

86. Un Christo morto in tavola, di quarte tre in c.ª soaza d'oro vien dal Rubens.

87. Un quadro d'Abel morto con l'Angelo di q.te tredese in c.ª soaza nera con filo del Giordano.

88. Un sacrificio d'Abram, d'altezza e soaza simile, del Giordano.

89. Una Madalena, meza figura, di q.te sei in c.ª soaza dorata, in maniera del Palma.

90. Un quadro con quattro figure, non si sa l'historia di q.te sette in c.ª soaza dorata di man del Zilotti.

91. Un ritratto di Carlo Quinto, di q.te sei in c.ª soaza dorata copia del Titian.

92. La Samaritana al Pozzo, di q.te nove in c.ª soaza d'oro, d'una Madonna col bambino.

93. Un quadro di una Madonna col Bambino et un Angelo con frutti in mano, di q.te sette soaza d'oro, viene dal Coreggio.

94. Un Paese di q.te nove in c.ª soaza d'oro di maniera del Bril.

95. Uua Madonna col bambino, di q.te tre in c.ª soaza dorata copia del Coreggio.

96. Una Madonna col bambin S. Gio. e S. Iseppo et Angeli, di q.te tre, soaza alla Bolognese viene dal Parmesan.

97. Una Madonna di Pietà, in rame di q.te una e meza, soaza d'oro alla Bolognese, di maniera del Salviati.

98. Una Palletta con l'adornam.to di chiaro scuro, di q.te cinque in c.ª soaza dorata, di Lunardo Corona.

99. Quattro Stagioni compagne, soaze d'oro, foglie alli cantoni, di q.te sette in c.ª l'una del Bassani.

100. Un Quadro di Semiramide, con due meze figure, una tiene uno specchio, di q.te 8 in c.ª soaza dorata maniera di Paris Bordon.

101. Un quadro di Christo in forma d'hortolan, con la Madalena di q.te sette, soaza dorata di Leandro Bassan.

102. Una Madonna col bambin, S. Gio. et Angeli, in tavola, di q.te due e mezza in c.ª soaza dorato, copia del Parmesanin.

103. Due ottangoletti, un Maestro, et nel l'altro una Maestra che fanno scola di q.te due e meza in c.ª soaza d'oro della scola di Bologna.

104. Un quadro delle nozze di Cana Galilea in rame, di q.te due e meza c.ª soaza dorata alla Bolognese, copia del Carazzi.

105. Un quadro la veduta dell'Escurial di Spagna, in tavola di q.te sei crescenti soaza dorata Autor Fiamengo.

106. Un Ecce Homo di quarte quattro e meza, soaza dorata copia del Carazzi.

107. Un retratto d'homo con cagnoletto, e lettera in mano, di quarte cinque in c.ª soaza dorata maniera di Paolo.

108. Una adoration di tre Maggi, di q.te cinque e mezza, soaza dorata di Monsù Le Fevre.

109. Una visita di Pastori di quarte cinque e meza, soaza dorata di Monsù Le Fevre.

110. Una Palletta tonda Christo con li Apostoli e S. Tomaso li tocca la piaga del costato, di q.te nove, soaza d'oro di Leandro Bassan.

111. Un ritratto in tavola, con Latuga al collo, di q.te tre c.ª saoza dorata vien da Vandich.

112. Un Modeletto dell' Adoration de tre Maggi in tavola, di q.te tre in c.a soaza dorata della scola di Rubens.
113. Due quadretti compagni di q.te tre l'uno, soaza dorata copia del Bambozzi.
114. Una Madonnina con S. Iseppo e S. Gio. di q.te due e mezza in c.a soaza d'oro di vernice, Autor incognito.
115. Una Madonnina con libro in mano, et il Bambino in paese, di quarte doi in c.a soaza d'oro viene da Titiano.
116. Una Madonna con un Signor, S. Gio. S. Giuseppe et una Santa di q.te cinque in soaza dorata, di Polidoro.
117. Una Madonna, S. Cattarina da Siena, S. Franc.co S. Gio. di q.te sette in c.a saoza antica di noghera di scola di Paolo.
118. Santa Cecilia, meza figura, con due Angeli di q.te cinque soaza dorata, di Pietro Liberi.
119. Un quadro con un ritratto di Musico, con carta in mano, in tavola, di q.te tre e meza, soaza di perer nera scola di Rubens.
120. Venere e Adon, di q.te quattro e meza in c.a soaza dorata copia di Paolo.
121. Un bambino che dorme di q.te quattro e meza in c.a soaza alla Bolognese, viene dalla Scola di Guido.
122. Un S. Francesco meza figura, di q.te 4 in c.a soaza d'oro viene dal Guerzin.
123. Una Madonna col bambin, antica in tavola, di q.te doi in c.a soaza d'oro.
124. Un S. Gerolamo in tavola antico, di q.te doi e meza, soaza nera della prima maniera del Zambelin.
125. Una Madonna di cera di rilievo, in una cassella d'Ebano, con suo cristallo viene da Mattia del Friso.
126. Un baccanal con figure tirate sopra un carro, in paese con puttin, di q.te sei in c.a soaza dorata vien dall' Alban.
127. Un S. Zuanne di q.te 4 soaza dorata alla Bolognese della maniera del Carazzi.
128. Una Madonna di q.te 4 in c.a con soasa dorata alla Bolognese della scola di Carlo Maratti.
129. Un Somasco in rame, di q.te doi in c.a soaza di legno bianca, del Mera.
130. Un quadro in tavola con diverse donnine che raccolgono frutti, di q.te sei, soaza dorata Fiamengo.
131. Una Madonna ovata di q.te cinque in c.a soaza dorata alla Bolognese, copia del Cignan.
132. Un Puttino con un oselletto di q.te 5 e mezza in c.a soaza dorata, copia del Guerzin.
123. Un quadro di un sacrificio dove portano l'Arca del Testamento di q.te cinque in c.a soaza dorata copia del Rubens.
134. Un quadro Moisè fa venir la mana nel deserto, con diverse figure in piccolo, di q.te sei in c.a soaza dorata, modello del Liberi.
135. Un Viaggio con molti animaletti di q.te cinque in c.a soaza dorata, copia del Castiglion.
136. La Samaritana di q.te 5 in c.a soaza dorata del Bonifacio.
137. Un quadro Ballo d'Amorini con Venere in aria, di q.te sei in c.a soaza dorata, copia dell'Alban.
138. Altro simile Giunone s.a l' Iride et Amorini diversi, copia dell'Albano sud.to
139. Un quadro di Venere con le tre gratie che li spargono fiori in q.te 13 in c.a soaza dorata di Marco Liberi.
140. Un quadro di Bersabea di q.te sei e mezza, soaza bianca di Marco Liberi.
141. Un quadro del Tempo che cava le penne dalle ali ad Amore, di q.te otto c.a soaza bianca di Pietro Liberi.
142. Un quadro di Lot con le figlie, meze figure di q.te otto in c.a soaza dorata di Marco Liberi.
143. Uno Madonina col bambin, S. Giu-

seppe e S. Giov. in tavola, di q.te due crescenti, soaza dorata alla Bolognese, della Scola del Schiavon.

144. Un quadro d'una Madonina col bambin, di q.te 4 crescenti, soaza dorata del Zenoese, copia del Guerzini.

145 Una Madonina col bambino et aitrl Angeli e S. Giuseppe di q.te tre c.a soaza dorata dorata, copia dell'Alban.

146. Una Annonciatina in tavola di q.te 2 in c.a soaza dorata di Agostin Carazzi.

147. Un quadro di un Puttin che dorme di q.te 4 e mezza in c.a soaza dorata, copia di Guido.

148. Un quadro antico in tavola con diverse figurine et una morta, scuro di q.te cinque in c.a soaza dorata con foglie, maniera di Giorgion.

149. Un quadro di un Angelo in piede, et un maschio e femina che si prendono per mano incoronati dal detto Angelo, di q.te 3 in c.a soaza dorata con foglie Carletto Caliari.

150. Un quadro d'un paese in tavola, con una figurina di San Gerolamo, q.te tre in c.a soaza dorata, con foglie del Civetta.

151. Un quadro della Madonna va in Egitto con S. Giuseppe di q.te sei, soaza noghera antica del Tintoretto.

152. Un quadro di Venere e Adon, di q.te 4 in c.a soaza nera, con fili d'oro, copia dell'Alban.

153. Una Madonna col bambino, S. Giuseppe e la Madalena, figurine intiere, di q.te quatro in c.a soaza antica dorata del Polidoro.

154. Una Madalena picciola di q.te due in c.a soaza alla Bolognese dorata, copia del Correggio di quella di Modena.

155. Un quadro del Bagno di Diana, figure intiere, di quarte tre in c.a soaza dorata alla Bolognese della scola del Parmesanin.

156. Una Venere che dorme, con un Amorino che tira di frezza, di q.te nove in c.a soaza di legno scura, di Pietro Liberi.

157. Altra Venere con Amorini, con face accesa in mano, di altezza e soaza simile di Pietro Liberi.

158. Una Venere con due Puttini in aria, di q.te 8 in c.a soaza d'oro, viene dal Liberi.

159. Una mezza figura con canna in mano, di q.te sette in c.a soaca di legno della prima maniera di Pietro Liberi.

160. Una Madalena portata dagli Angeli in pietra del tocco, di q.te una e meza, soaza dorata, vien dal Cangiano.

161. Una femina sedente sopra un toro, viene coronata da altra figura, di q.te 6 in c.a soaza dorata di Pietro Liberi.

162. Un quadro Psiche con Amor che dorme, di q.te sette in c.a soaza dorata vien dal Liberi.

163. Un Vecchio che abbraccia una femna, di q.te sette in c.a soaza dorata vien dal Liberi.

164. Un quadro d'huomo con una Tavoletta in mano, abbracciato da un giovine, di q.te sette soaza dorata della scola del Liberi.

165. Una Cleopatra conversa, meza figura di q.te sette in c.a soaza di legno bianca, vien dal Liberi.

166. Una Palletta in rame in capitello di noghera, con figure di bronzo, di q.te due e meza, vi è l'anime del Purgatorio, del Malombra.

167. Quadretto con diverse figurine a tavola, che giocano alle carte, di q.te cinque in c.a soaza dorata, Fiamengo.

168 Un quadro d'un Paese d'inverno con neve di q.te sei e meza, soaza dorata di Mattio Ston.

169. Un S. Gerolamo tondo in tavola di q.te una e meza c.a soaza d'intaglio dorata, maniera di Carazzi.

170. Un S. Gerolamo in picciolo in tavola di q.te due e meza in c.a soaza dorata di maniera antica.

171. Una mezza figura di Vecchio, con libro in mano di q.te sei in c.a soaza dorata di mano del Zenari copia del Guerzin.

172. Due paesi compagni di q.te cinque e meza in c.a soaza dorata, maniera Fiamenga.

173. Due quadri cioè uno di Leda et un altro di Adon e Venere di q.te 4 e meza in c.a soazetta dorata, copia del Titiano.

174. Un quadro di donna con un vaso et un Amorino, di q.te sei e meza in c.a soaza dorata viene dal Liberi.

175. Un quadro della Prudenza e della Fortuna abbracciate insieme di q.te sette soaza bianca di Pietro Liberi.

176. Un quadro di Bersabea nel Bagno con diverse donnine, di q.te undici c.a soaza dorata di mano Liberi.

177. Un quadro di ritratto del q.m Ecc.mo Sig.r Conte defonto, di q.te sei in c.a soaza nera del Palma.

178. Un quadro con due ritratti uniti, uno del q.m Ecc.mo Sig.r Conte defonto et altro d'una dama di q.te otto, tutti due uniti, soaza nera autor incognito.

179. Un quadro con una donna che abbraccia amor con alcuni satiri, di q.te 14, soaza di legno intagliata, di Pietro Liberi.

180. Un quadro di Moisè di q.te otto circa, soaza bianca di legno, copia del Liberi.

181. Un quadro di Venere con un Satiro et Amor di q.te nove soaza di legno bianca, viene dal Liberi.

182. Un quadro di una donna con le ali che abbraccia un huomo e la Fortuna che porta via un panno, q.te 10 soaza bianca di legno, copia del Liberi.

183. Un quadro di Mercurio che bastona una donna, con le orecchie da Satiro di q.te sei, soaza dorata di Pietro Liberi.

184. Un quadro con S. Zuane et un Angeletto che scherza con un agnello di q.te sei, soaza di legno bianca intagliata, maniera del Liberi.

185. Un quadro Venere con due Amorini di q.te cinque e meza, soaza bianca di legno, copia del Liberi.

186. Un quadro d'Adon morto con cani et un Putin di q.te 6 in circa, con soaza dorata, copia del Liberi fatta da Leonardo.

187. Un Paese di q.te cinque e meza in c.a soaza di legno nera, di Monsù Orlandin.

188. Un simile di q.te cinque e meza in c.a soaza di legno nera, di Monsù Orlandin.

189. Un quadro di Dalida e Sanson di q.te otto in circa, soaza nera, di legno, copia del Palma.

190. Un quadro di Giudit di q.te sei, soaza d'intaglio di legno, di Baldissera d'Anna.

191. Un Sacrificio d'Abram di q.te 6 soaza d'intaglio di legno, dell'Aliense.

192. Un Ecce Homo di q.te sei, soaza d'intaglio di legno, di Baldissera d'Anna.

193. Una Susana con vecchio di q.te sei, soaza d'intaglio di legno di Baldissera d'Anna.

194. Una battaglia di q.te otto in c.a soaza dorata di Mattio Ston.

195. Un ritratto di donna vestita di nero di q.te cinque e meza, soaza bianca di legno, autor incognito.

196. Una battaglia di q.te tre e meza, soasa mezo dorata, di Monsù Filippo.

197. Una battaglia di q.te due e meza, soaza dorata di Monsù Filippo.

198. Una simile di q.te due e meza soaza dorata di Monsù Filippo.

199. Un Paesetto con figure a cavallo et altre sedenti sopra un sasso, di q.te tre e mezza, soaza meza dorata, di Monsù Filippo.

200. Un quadro con due figure grandi et alcuni Amorini con rose, di q.te quattordici senza soazza, abozzo del Liberi.

201. Un quadro Apollo che suona la Lira, di q.te 10 soaza antica con poco oro.

202. Un quadro, una Caccia con diverse figurine in piccolo di q.te tre in c.a soasa nera, da i Bassani.

203. Una testa di ritratto in veste, di q.te tre e mezza in c.a soaza nera del Palma il giovine.

204. Una meza figura di giovine con beretta rossa in testa et una cesta in mano, di quarte cinque e mezza, soazza dorata, maniera forestiera.

205. Otto quadri, quattro dei quali sono piccioli di q te nove in c.a l'uno, soaza dorata, e li altri quattro grandi di q.te 35 e mezza in c.a l'uno, bislonghi, soaza dorata.

Nelli primi quattro vi è una donna con puttino al petto sedente in terra, un Paese e diverse figurine in lontano.

Nell'altro un contadino che ara in nu Paese.

Nel terzo figura sedente viene coronata da un Angelo, con diverse figure assistenti.

Nel quarto, figura di Vecchio che insegna a diversi Puttini, con due figure in piedi, in Paese ornato di fabbriche antiche.

Nelli quattro grandi vi è il Rapto d'Elena, con molte figure e cavalli.

Nel secondo un paese con molte figurine di donne et huomeni che scendono giù da un monte, dove vi sono fabbriche.

Nell'altro figura di donna sedente con libro in mano e vi sono dei Poeti e Filosofi assistenti.

Nel quarto altra figura di donna sedente sopra piedestallo, che porge da bere ad un altra figura, e vi sono diverse che pare si diano la fede di matrimonio, et in lontano figura sedente sopra d'un globo, con altre figure.

206. Un quadro di Giove con molte Deità per aria, di q.te 14 e mezza in circa, in forma quadrata, fatta per soffitto, soaza dorata del Tintoretto.

207. Una battaglia di q.te 14 soaza dorata di Monsù Orlandin.

208. Una guerra di pugni di q.te 16 soaza dorata della scola del Tintoretto.

209. Un quadro del Doge che accompagna un generale in una galera, con molte altre figure in veduta della Piazza di S. Marco, di q.te 16 in c.a soaza dorata della scola del Tintoretto.

210. Un quadro. Il Bucentoro con gondole e peote che l'accompagnano, di q.te 16 in c.a soaza dorata della scola del Tintoretto.

211. Un quadro con regata, di q.te 15 soaza dorata della scola del Tintoretto.

212. Un quadro con Parlatorio di Monache di q.te 6 in c.a soaza antica scura d'intaglio, dell'Enz.

213 Un quadro con l'Assentione della B. V. di q.te 6 soaza d'intaglio con foglie, e cordon dorato, Abozzo della scola del Vandich.

214. Un quadro con Porto di Mare con Vascelli e figure, di q.te otto, bislongo, soaza bianca dell'Isman.

215. Un quadro con una battaglia di q.te 18 soaza d'intaglio bianca, viene da Titiano.

216. Un quadro con una Madonna, S. Giuseppe e S. Franc.co et Angeli di q.te 14, soaza dorata, copia di Carazzi. Senza soaza.

217. Un quadro con Apollo e diverse altre Deità, bislongo di q.te 20, soaza dorata viene dal Tintoretto.

218. Un quadro con la Somersion di Faraon di q.te 11, soaza noghera antica con oro, copia di Titian fatta dal Padovanino.

219. Un quadro con una Venere et Amor in tavola, di q.te 9 e meza c.a soaza bianca di legno della scola di Titian.

220. Un quadro con un Paese, cavalli e cani di q.te sette, soaza dorata di Mattio Ston.

221. Un quadro con una battaglia Navale di q.te 13 soaza dorata, Autor incognito.

222. Un quadro con una Madonna col Bambino, di q.te 6 e mezza, soaza dorata, copia del Parmesanin.

223. Un quadro con un retratto di Vescovo di q.te 7 soaza dorata.

224. Un quadro con un Adon e Venere e diversi Amorini, e cane di q.te 16 in c.a soaza dorata del Tintoretto.

225. Un quadro con Palade et Arane che tesse, di q.te 16 e meza, soaza dorata di Tintoretto.

226. Un quadro con Paese e veduta di case di q.te 4, soaza nera, et oro alla Bolognese di Filippo Napolitano.

227. Un quadro con la Madonna, Puttino e S. Giuseppe di q.te 6 e mezza, soaza dorata d'intaglio, copia del Vandich.

228. Una guerra di pugni di q.te 17, soazza nera di Joseff Enz.

229. Due paesetti bislonghi con vedute di q.te 4 crescenti, soazze dorate di Filippo Lauro.

230. Quattro Paesetti di q.te una e meza, soaza dorata, Pittor Fiamengo.

231. Un quadro con il Giudicio universale, in tre quadri con soaza nera e filo d'oro di q.te venti in circa, Autor incerto.

232. Un quadro con S. Sebastian, di q.te cinque, soaza dorata.

233. Un quadro di figura in piedi in tavola, di q.te 9 bislongo, largo q.te 2, soaza antica dorata.

234. Un quadro con una Madonna e bambino di q.te 8 soaza dorata, copia di Forabosco.

235. Un quadro con una Madonna e Bambino e Cherubin di q.te sei e meza, soaza dorata, copia di Titian.

236. Un quadro con Bersabea nel bagno, di q.te sei soaza antica di noghera.

237. Un quadro con Loth di q.te sei in c.a quadrato, soaza antica di noghera.

238. Un quadro con mezza figura di donna, con puttino di q.te sei, soaza di legno antica, copia di Paulo.

239. Un quadro con una Fortuna di mar di q.te sei in c.a soaza nera.

240. Un quadro con Porto di mare di q.te otto, soaza nera di Vander Cable.

241. Due battaglie all'antica di q.te 7 soaza dorata.

242. Un quadro di un Pastor con subiotto in mano, di q.te sei, soaza nera copia del Padovanin.

243. Un quadro con un vecchio, tiene un Puttino et una donna. di q.te 7, soaza dorata del Zanchi.

244. Un quadro con un Paese e figura a cavallo di q.te 4 e mezza, soaza nera, copia di Monsù Filippo.

245. Un quadro di Christo alla colonna, mezza figura di q.te 6 e meza, soaza dorata antica.

246. Due paesi compagni, di q.te sette soaza dorata, uno l'Inverno e nell'altro figure diverse che ballano, Fiamenghi.

247. Un bagno con tre donnine, di q.te 6 e mezza in c.a bislongo 1|2 piedi, con soaza di legno intagliata.

248. Un quadro con S. Lorenzo, figura in picciolo di q.te 4 e 1|2 in c.a senza soaza.

249 Un quadro con la Trinità che corona la Beata Vergine di q.te quattro e meza, soaza antica di noghera.

250. Un quadro con un ritratto di huomo con in mano bastone da General, di q.te sei, soaza nera con fili d'oro.

251. Un quadro con Paese et arbori di q.te 5 in c.a senza soaza.

252. Un quadro con Giudit con la testa d'Oloferne di q.te 6 soaza antica.

253. Una Madalena in ovado, di q.te sei, soaza dorata.

254. Un San Giovanni a sedere di q.te sei, soaza antica con oro.

255. Un' Europa di q.te sei, soaza nera e fili d'oro, copia di Bassan.

256. Un quadro di q.te tre, soaza d'oro di Mattio Ston copia del Cremonese. Paesetto.

257. Un detto Paese med.ma misura, del Lombardi, soaza dorata.

258. Un detto Testina di Madalena con croce in mano, copia del Liberi, soaza nera, filo d'oro di q.te tre e meza.

259. Un d.to Presepio, copia Banol, q.te 2 e meza in c.a soaza d'oro.

260. Un detto di q.te tre e mezzo in c.a in tavola, Giuditio Universal, chiaro scuro, scola del Rubens soaza dorata.

261. Un detto di q.te 9 e meza, soaza d'oro, e negra, sopra porta, le tre gratie con Amor del Cav.r Liberi.

262. Un detto di q.te 15 senza soaza, una Trinità di mano del Cav.r Liberi.

263. Un detto di q.te 13 soaza d'oro, li Apostoli al Sepolcro, della scola del Carazzi.

264. Un detto di q.te sette, soaza antica della scola di Bassan Presepio con Pastori.

265. Quattro quadretti in rame, con soaza d'oro compagni, di q.te due, e mezzo l'uno, con figurine e frutti della scola dell'Alban.

266. Un detto con soaza dorata, Sanson e Dalida di q.te 7 copia di Rubens.

267. Un d.to di S. Paulo, meza figura, soaza d'oro di q.te 7 e meza del Prete Genovese.

268. Uno d.to di q.te 7 e meza, Ritratto in piedi di putto, tiene la mano sopra un cane, senza soaza, Tintoretto.

269. Un detto di q.te 7, Ritratto di donna vestita con habito bianco fiorato, con cagnoletto alla mano, scola del Tintoretto, soaza d'oro.

270. Un detto di q.te 7, Ritratto di donna vestita di nero con ventaglio in mano, senza soaza, scola Fiamenga.

271. Un d.to di q.te cinque e meza c.a, Una Madonna con Puttin e S. Giuseppe S. Giovannino in lontano con l'Agnello, scola di Bonifacio, soaza d'oro.

272. Un detto di Anonciata, scola di Titiano di quarte cinque e meza, soaza d'oro.

273. Un d.to di Madonna S. Giuseppe et il bambino in Paese, soaza nera di q.te 7 e meza della scola del Palma, rotto.

274. Un d.to di q.te 8 e meza, Madonna, S.ta Catterina, S. Giuseppe e bambino, soaza di legno colorita, copia di Paolo.

275. Un quadro di Strage d' Innocenti di q.te 7 e 1|2 scola del Palma, soaza nera.

276. Un detto di q.te 7 con soaza antica, meza dorata, Madonna S. Iseppo, S. Catterina da Siena di Mattio Ingoli.

277. Sei Paesetti di miniatura con soazette dorate, e nera di sopra, di q.te una.

278. Una Madalena di cera picciola di meza quarta in cassettina nera, con suo vetro.

279. Due quadretti in tavola, soaza dorata compagni con Pitochi alla Fiamenga.

280. Due Porti di mare in rame con soaza nera di q.te due scarse, l'uno soaza nera e filo dorato, de Lisman.

281. Un quadro con due donne una vestita di zuro di q.te 9 in c.a del Cav. Liberi, con soaza nera e oro.

282. Una palletta con Christo in croce con le Marie, soazza nera di q.te quattro.

283. Una testina di q.te due, soaza dorata di Polidoro.

284. Una testa di Christo di Rocco Marconi, di q.te due e meza c.a in tavola, soaza d'oro.

285. Due quadretti in pietra bianca di marmo di q.te due scarse, uno S. Paolo p.mo Eremita, l'altro Giacob che dorme con soazetta nera.

286. Una testa con soaza nera e filetto d'oro, Santa Lucia copia del Liberi.

287. Una Madonna col bambino di q.te 3 in c.a viene dal Zelotti.

288. Un retratto di huomo alla Fiamenga di q.te sette in c.a senza soaza.

289. Un detto di donna pur fiamenga, compagna senza soaza.

290. Un quadro di Madonna, con soaza dorata di q.te quattro in c.a con Santi, di Gio. Batta Cima di Conegliano in tavola.

291. Un detto una Testa in tavola di q.te doi e meza in c.a soaza verde e oro del Cav.r Liberi.

292. Un detto ritratto di donna con maniche tagliate, senza soaza della scola di Titian di q.te 6 e meza in c.a

293. Un detto di q.te 4 con soaza dorata, alcune figure in soffitto, del Zelotti. Copia.

294. Quadro con Paradiso con tutti li Santi fatto nella scola di Paolo Veronese di q.te 7 soaza d'oro.

295. Detto con diverse figure in un convito. di q.te 9, senza soaza maniera di Rubens.

296. Un detto di Madonna in tavola con bambino e due altri Santi, soaza d'oro di Gio. Bellino.

297. Un detto Christo in Croce con la Madalena ai piedi soaza dorata, di q.te sei di Paris Bordone. Copia.

298. Un detto di Madonna con bambin e S. Giovanni, soaza nera q.te cinque, copia di Schidon.

299. Un detto soaza d'oro in tola, con Maria Vergine, un Santo una Santa et un organetto, maniera antica di q.te tre e meza.

300. Un detto di brazzo con soaza dorata di figure con Paese del Castiglion.

301. Un d.to di Assontion di Maria Vergine con molti Angeli e Dio padre, copia di Paolo Veronese, di q.te 4 in c.a soaza d'oro.

302. Una servina di q.te sette in c.a soaza dorata fatta in casa de Bassani.

303. Una Madalena meza figura di q.te 6 soaza nera antica.

304. Un quadro con Galli, Galline et altro di q.te 10 c.a senza soaza.

305. Un quadro con Christo al mare e S. Pietro che camina per il mare, di q.te 10 scarse, antica, con marche dorate di Alvise dal Friso.

306. Un Ostensorio con Angeli in rame, di q.te due, soaza dorata con suoi contorni d'intaglio di Leandro Bassani.

307. Un quadro con una testa de S. Gerolamo, di q.te tre soaza dorata.

308. Un quadro con la Carità di q.te sette soaza nera antica copia del Paduanin.

309. Un quadro con Adamo et Eva scacciati dal Paradiso di q.te otto, soaza nera antica.

310. Un quadro con la Madonna e due altri Santi di q.te 8, soaza di noghera di Andrea Schiavoni.

311. Un quadro con la Madonna va in Egitto, di q.te 13 soaza di legno antica delle p.me opere del Tintoretto.

312. Un quadro con la Madonna e diversi Santi et un retratto con le mani giunte, in tavola, di q.te 11, soaza nera antica della scola del Zambellino.

313. Un quadro con un Presepio, di q.te 13 soaza antica del Tintoretto.

314. Un quadro con porto di mare et diverse figure et una fontana, di q.te 11 soaza d' intaglio meza dorata, dell' Isman.

315. Un quadro con una pesca, di q.te 12 soaza di legno bianca del Lama.

316. Quattro quadretti di miniatura, di q.te una, soaza nera e filo d'oro.

317. Un quadro con Christo morto, in tavola, con un Angelo di q.te una compreso in la soaza di legno.

318. Un quadro con una Madonna et il bambin che dorme, in rame di q.te una, in un capiteletto nero.

319. Quattro quadretti di marmo in basso rilievo di q.te due in c.a soaza nera.

320. Un quadro con l'Angelo che annuncia alli Pastori la natività di Christo, di q.te cinque e mezza, con soaza di legno antica della scola di Bassani.

321. Un quadro con un Paese di q.te sei e meza in circa, soaza di legno antica.

322. Un quadro con una Susana in Architettura di q.te sei in c.a soaza di legno antica, maniera del Triva.

323. Un quadro con S. Antonio da Padova, di q.te sei, soaza nera, con fili d'oro, copia di D. Armano.

324. Un detto con la Madonna et il bambino et una figura con le mani giunte di q.te quattro e meza, soaza antica del Cariani. Copia.

325. Un detto con la Madonna S. Iseppo il bambino e S. Giovanni, in tavola, di q.te 5 soaza dorata, viene da Polidoro.

326. Un detto con un Paese e figura a cavallo che beve, con altri animali, et una donna di q.te 4 e mezza, soaza dorata antica del Cassana.

327. Un d.to con Christo et il Centurione di q.te 7 soaza di legno antica di Maffio Verona.

328. Un detto con un Paese di q.te sette soaza nera con filo d'oro della scola del Castiglion.

329. Un detto con la Madalena, meza figura, di q.te sei, soaza di legno antica nera, copia del Guerzin.

330. Un quadro con Diana et altra femina di q.te sette, soaza dorata in parte, di Pietro Liberi.

331. Un detto con Paese et S. Brun, di q.te sei, soaza dorata del Cremonese.

332. Due quadri compagni con Paesi di q.te sei l'uno, soaza dorata, delli p.mi di di Mattio Ston.

333. Un detto con Christo e la Samaritana al pozzo di q.te 4 e mezza, soaza antica dorata del Maganza.

334. Un quadro bislongo con huomo incatenato ad un arbore et altre figure appresso, di q.te tredici, soaza antica nera, vien dal Zilotti.

335. Un quadro con la Madonna S. Iseppo q.te et il bambino di 10 senza soaza, copia del Liberi.

336 Un detto con una meza figura di un Santo con un Tempio in mano, di q.te cinque, soaza antica del Drost.

337. Un quadro con baccanal in tavola di q.te 4, soaza nera antica, opera Fiamenga.

338. Un detto con un incendio, di q.te 5 e meza, soaza bianca d'intaglio.

339. Un detto con una festa di Tori, di q.te 5 soaza di legno con fili d'oro di Giozef Enz.

340. Un detto con un Paese in carta, dissegno, di q.te quattro soaza d'oro.

341. Un detto Battaglia di q.te 4 in c.a soaza di legno intagliata di Mattio Ston.

342. Un detto architettura con Riva di mare di q.te quattro soaza poco dorata, copia del Ghisolfi.

343. Un d.to baccanal di q.te 4 soaza dorata, abozzo del Carpioni.

344. Un d.to Porto di mare con Vascelli e figurine in tavola, di q.te 4 in c.a soaza bianca, opera fiamenga.

345. Un d.to con figurine diverse in picciolo, in tavola, di q.te 4 in c.a soaza dorata.

346. Un baccanal di q.te tre e meza, soaza dorata abozzo del Carpioni.

347. Un detto con Paesetto, soaza de noghera di q.te 4 in c.a

348. Un detto con un Svaligio di q.te due e meza in c.a soaza nera antica, opera Fiamenga.

349. Un detto con Paese et assassini di q.to quattro e mezza soaza nera con filetto d'oro, opera fiamenga.

350. Un d.to con baccanal in tavola, di q.te tre, soaza bianca opera Fiamenga.

351. Due quadri compagni con Paesi di q.te quattro, soaza nera con fili d'oro del Lamberti.

352. Due detti compagni con Paesi di q.te 4, soaza bianca del Lot.

353. Due detti compagni uno l'Annonciata

e l'altro Agar in chiaro scuro, di q.te tre, soaza bianca.

354. Un quadro con paese di q.te 5, soaza nera antica di Vander Cable.

355. Un detto con una testa di ritratto di q.te tre in c.a soaza nera con filetto d'oro.

356. Un detto con una meza figura di vecchio, di q.te quattro, soaza antica di Lorenzo Lotto.

357. Un detto con un Porto di mare in tavola, di q.te tre crescenti, con soaza di legno nera, opera Fiamenga.

358. Un d.to con istoria Sacra in tavola di q.to tre, soaza dorata, copia del Rubens.

359. Due detti compagni con due battaglie di q.te tre, soaza nera e fili d'oro del Lama.

360. Un quadro con paese di q.te 4 soazetta nere, opera Fiamenga.

361. Un detto Fiamengo con gente al fuoco di q.te due in c.a soaza nera.

362. Un detto con la Madonna, bambino et altri Santi in rame, di q.te due in c.a soaza nera, di Pietro Mera.

363. Un quadro con retratto d'huomo con beretta in testa, in tavola, di q.te tre in c.a soaza antica, di Carpaccio.

364. Un d.to con la Madonna et il bambino et altri Santi, in tavola, di q.te tre, soaza dorata de Vivarini.

365. Un detto con una Santa in ginocchione con panno giallo di q.te tre, soaza bianca.

366. Un detto con una testa di vecchio di q.te tre, soaza antica, di legno della maniera di Paulo.

367. Un detto con un ritratto di Gentilhuomo in vesta antico di q.te 4 soaza di legno nera con filo d'oro.

368. Due quadri compagni con battaglie, di q.te due in c.a l'uno, soaza nera.

369. Un detto con una testa di q.te due e meza, soazetta nera del Liberi.

370. Un detto con una marina e barche, in tavola, di q.te tre e meza, soaza nera, opera Fiamenga.

371. Un ovato con testa di ritratto d'huomo di q.te quattro in c.a soaza bianca.

372. Un quadro con la Somersion di Faraone, in rame di q.te tre e meza, soaza nera, vien da Brughel.

373 Un quadro con Paese di q.te 4 soaza bianca.

374. Un quadro in miniatura in carta pecora con figurine in picciolo. L'apparition del Braccio di S. Marco, con iscrition d'oro, di q.te 4 e mezo, soazetta dorata.

375. Un detto con la Madonna, Nostro Signor e S. Iseppo, et Angeli in pietra rotta, di q.te tre soaza nera.

376. Quattro detti compagni con disegni, con figure et animali, di q.te tre l'uno, con soaza d'oro, coperti di vetro, del Castiglion.

377. Un detto in rame con una Venere et un Amorino, e la Fucina di Vulcano, di q.te tre in c.a con soaza nera di Pietro Mera, vien dal Palma.

378. Un quadro in rame con la Madonna e il bambino con un piatto de frutti, di q.te due scarse, soaza nera.

379. Un detto con una Battaglietta in tavola di q.te due, soaza nera con poco oro.

380. Un detto con una testa di donna, in tavola, di q.te due soaza di noghera copia del Palma vecchio.

381. Un detto ovado con Maria Vergine di q.te sei in c.a soaza di legno, di maniera di Carlo Lot.

382. Due detti compagni, d'animali in Paese, di q.te due in c.a l'uno, soaza nera, opera Fiamenga.

383. Un d.to in tavola con la Madonna et il Bambino di q.te due scarse, soaza dorata.

384. Un d.to con meza figura vestita di rosso con corno di Doge in mano e beretta in testa, in tavola, di q.te tre in c.a soaza nera, maniera antica

385. Dieci paesetti di q.te due in c.a in tavola, soaza di legno bianca di Monsù Ernesto.

386. Un quadro con Christo morto e Maria Vergine et un Angelo con un torzo, di q.te due, in una cassella nera del Brusasorzi.

387. Un detto con testa di Doge, di q.te due e meza, soaza bianca d'albeo, della scola del Palma.

388. Un detto con Christo alla colonna in pietra del tocco, di q.te due e meza, soase nera del Brusasorzi.

389. Un detto con un Paese e contadini Fiamenghi, due giocano alli zorsi, di di q.te 4, bislongo, soaza nera fiamengo.

390. Sei detti compagni bislonghetti con figurine di q.te due in c.a l'uno, soaza nera con filo d'oro del Tintoretto vecchio.

391. Tre detti compagni bislonghetti con diverse figurine di q.te due in c.a l'uno, soaza nera con filo d'oro di Andrea Schiavon.

392. Un detto con Danae in pioggia d'oro in pietra del tocco di q.te due, soaza di noghera del Brusasorzi.

393. Un detto ovado con un General, meza figura di q.te 6 in c.a senza soaza del Cervelli.

394. Un d.to d'architettura e figurine al mare, di q.te quattro soaza nera, copia del Grisolfi.

395. Un d.to con l'Arca di Noè, di quarte 11 soaza antica con poco oro, copia del Bassan.

396. Un d.to con paesetto in tavola, di quarte due, soaza dorata della scola di Salvator Rosa.

397. Un d.to con paesetto in tavola, di quarte due e meza in c.a soaza dipinta e poco dorata, opera fiamenga.

398. Un d.to con testa di donna di quarte 2 c.a soaza dipinta d'intaglio, abozzo del Carpioni.

399. Un d.to con il miracolo di Gesù Cristo con il crescer del pane, fatto in tavola, di quarte 3, soaza antica dorata.

400. Un d.to con donna che suona di chitara e due altre figurine, di quarte una e meza, soaza bianca, opera Fiamenga.

401. Due detti compagni, sovra d'uno vi è una donna che suona la chitara e nell'altro huomo che suona la tiorba, di quarte una, e meza, soaza nera con poco intaglio bianco, copia del Tisier.

402. Un detto con convitto Fiamengo in tavola, di Quarte 2, soaza nera e filo d'oro, opera Fiamenga.

403. Un detto con un ritratto di donna con corona al collo di quarte sei, soaza dorata di Paris Bordon.

404. Due detti compagni, uno con Cleopatra e l'altro con Diana, di quarte 4 l'uno, soaza bianca di Alvise del Friso.

405. Un detto con ritratto d'huomo in tavola, di quarte 4 in c.a soaza nera del Palma Vecchio.

406. Due d.ti compagni con due battaglie di quarte 4 l'una, soaza dorata della maniera del Borgognon.

407. Un d.to in pietra del tocco con la Madonna, S. Giovanni, S. Francesco et Angioletti, di quarte due e meza soaza nera con filo d'oro del Brusasorzi.

408. Un d.to con Paolo Emilio Console romano, di quarte 3, soaza dorata, di Pietro da Cortona.

409. Un d.to con Fortuna di mare, di quarte 4 in c.a soaza dorata di Monsù Montagna.

410. Un d.to con la Navicella di S. Pietro in mare, e Christo su la sponda, di quarte 4, soaza dorata del Perugin.

411. Un d.to con un Pittore che pippa di quarte 2 e meza, senza soaza, opera Fiamenga.

412. Un d.to con S. Cecilia e S. Catterina in piedi con un organo in mezo, di

quarte uno e mezzo crescenti, senza soaza, maniera di Federico Zuccaro.

413. Due detti compagni, in uno sopra la Ressuretione di Christo, e l'altro la Madonna de sette dolori, con la Passione di Christo, di quarte 2, soaza dorata d'intaglio di Monsù Le Fevre.

414. Un detto con una Madonnina, con S. Catterina e S. Giovanni, in tavola, di quarte 2 in c.ª soaza nera del Parmesanino.

415. Un d.to Testina in tavola, di una quarta in c.ª soazetta nogara profilo di Gio. Belini.

416. Un d.to una Cusina con tre figurine senza soaza di quarte due e meza copia del Tenies.

417. Un quadro Madonnina col Bambino e S. Giovanni in rame di quarte una di man del Mera, soaza nera.

418. Detto Paesin in rame di quarte una e meza, senza soaza del Bril.

419. Un d.to S. Rocco in pietra del tocco, soaza nera di quarte una.

420. Un d.to con huomo che suona il Lauto con altra figurina senza soaza di quarte una e mezo.

421. Un d.to Madonna col bambino, S. Giuseppe et Angeli, soaza nera di quarte una in rame.

422. Un d.to di quarte una Giudit con la testa d'Oloferne in pietra del tocco, scuola del Brusasorzi, soaza nera.

423. Un detto Christo ressuscitato con altre figurine di miniatura, soaza di veluto cremese e suo vero sopra, di quarte due della Scola di Paolo.

424. Un d.to Christo in croce miniatura con le Marie e S. Gio: di quarte due, soaza veluto cremese, con suo vetro, scola di Paolo.

425. Due quadretti di miniatura compagni con adornamenti e figurine, soaza nera di quarte 1 e 1|2 scola di Paolo.

426. Detto di miniatura con Christo in croce, S. Marco et un ritratto con mani giunte, di quarte 1 1|2 c.ª soaza nera, scola di Paolo.

427. Detto Salvatoretto in rame, soaza nera di q.te 2 scarse di mano di Pietro Mera.

428. Detto senza soaza in tavola, Christo in Croce di quarte due scarse, della Scola del Titian.

429. Due paesini di quarte una e meza in circa, soaza nera del Tempestin.

430 Un d.to in tavola Fiamengo con tre figurine, uno, che medica una ferita, di quarte due crescenti.

431. Un detto di Battagliola in ovatino, con soazetta dorata rotta in rame, copia di Antonio Tempesta.

432. Un detto di quarte 10, S. Pietro, tre Angeli che portano una croce in aria, senza soaza, copia del Tintoretto.

433. Un d.to di quarte 10. La decollation di S. Cleto con Angelo per aria, senza soaza, copia del Tintoretto.

434. Un d.to di quarte 10, con soaza bianca, S. Pietro martire, copia di Titiano.

435. Un d.to di quarte 16, senza soaza, S. Gio. Batta con molte figure, che predica in piedi, maniera del Nani.

436. Un d.to di quarte 6, soaza intagliata, di nogara antica. Una cena di Christo con Apostoli, scola di Bonifacio.

437. Un d.to senza soaza di quarte 13 e 1|2 in circa, Nozze di Cana Galilea con la Madalena a piedi di Christo in architettura, modello del Cav. Liberi.

438. Un d.to di quarte 12, con soaza bianca, una Madonna tiene il scetro in mano con Angeli e Cherubini della scola di Carlo Maratti.

439. Un d.to di quarte 12, soaza bianca. La Probatica Piscina, copia del Tintoretto.

440. Un d.to di quarte 10, soaza nera di perer. Appollo in piedi che suona l'arpa dinanzi una Regina et altra figura sedente, di Maifugder.

441. Un d.to di quarte 11 e 1|2, soaza nera,

Christo morto, con la Madonna et un Angelo. copia di Paolo Veronese.

442. Un d.to soaza bianca, di quarte 11, visita dei Maggi con molte figure, maniera del Liberi.

443. Un d.to di quarte sei e 1|2 soaza nera, la Madonna col Putin, e S. Gioseffo, copia di Raffael.

444. Un d.to di quarte 4 e 1|2 soaza bianca, Due marascalchi et una cavalla, Fiamengo.

445. Un quadro di quarte 5 e 1|2 soaza bianca, con Presepio scola del Visentin.

446. Un d.to di quarte 6 e 1|2 soaza bianca, frutti con Conido del Cassana.

447. Un d.to di quarte 5 e 1|2 soaza bianca, una Battaglia del Bressan.

448. Un d.to di quarte 5 e 1|2 soaza bianca, S. Giovanni che battezza Christo, con Angeli, scola del Visentin.

449. Un d.to di quarte 3 e 1|2 soaza nera, Fortuna di mar, maniera del Montagna.

450. Un d.to di quarte 8 soaza nera, Ritratto di Gustavo Adolfo in abito di armatura, maniera Fiamenga.

451. Un d.to di quarte 6, soaza bianca, Paese, di Vander Cable.

452. Un d.to di quarte 3 e 1|2 soaza nera, S. Gio. di Michiel Soubleo.

453. Un d.to di quarte 4, soaza antica con oro, Madonna col bambino e S. Giuseppe fatta in parte dal Paduanin.

454. Un d.to di quarte 3, soazza d'oro, Putini, abozzo del Carpioni,

455. Un d.to di quarte 5 e 1|2, soaza bianca, Cavalla rizza, fatta a Roma.

456. Un d.to di quarte 6, soaza bianca, Battaglia, del Bressan.

457. Un d.to di quarte 7, soaza antica dorata, una Madalena del Contarini.

458. Un d.to di quarte 7 e 1|2, soaza dorata, Giuditta con la testa di Oloferne, maniera Fiamenga.

459. Un d.to di quarte 8, soaza nera, Ritratto di huomo armato con elmo con penacchi, maniera Fiamenga.

460. Un d.to di quarte 5 e 1|2 soaza dorata, Ritratto del Sig.r March.e Germanico Savorgnan.

461. Un d.to di quarte 10 e 1|2 soaza bianca, un Ritratto di donna vestita di bianco, figurata, L'abbondanza, con altri quattro Ritratti di puttini.

462. Un detto di quarte 6 e 1|2 senza soaza Ritratto di huomo vestito di nero, maniera Fiamenga.

463. Un d.to di quarte 10, soaza nera, Natività finta di notte, maniera del Liberi.

464. Un d.to di quarte 4, soaza antica con oro, Christo morto et altra figura, maniera del Palma.

465. Un d.to di quarte 13, soaza nera, filetti d'oro in tela fodrato di tavola, Venere e Giove a sedere, in Paese, di Andrea Schiavon.

466. Un d.to di quarte 7, soaza nera, con Paese con figure che caminano sopra il giaccio, alla Fiamenga.

467. Due battaglie di quarte 4 e 1|2 l'una, con soaza nera del Ston.

468. Un d.to di quarte 7, soaza nera, Christo morto sostenuto da Angeli et altri Santi, Palla. Copia di Paolo Lotti.

469 Un d.to di quarte 8. Un martirio di una Santa, con molte figure di Baldissera Dana, soaza nera.

470. Un d.to quarte 7 e 1|2 soaza d'oro, Lugretia Romana, meza figura, maniera Fiaminga.

471. Un d.to con un Ritratto d'huomo, di quarte 5, soaza antica del Tintoretto.

472. Un d.to con una testa di Madonnina in rame in capitello, di quarte una e 1|2 di Pietro Mera.

473. Un d.to con Fortuna di mare, di quarte tre e meza, soaza di legno con filo d'oro del Tempesta.

474. Un d.to con una Madonnina et il bam-

bin in rame, di quarte 2 in c.ª soaza nera della Scola di Raffael.

475. Un d.to con Donna, in tavola, di quarte una e 1|2 in circa, soaza di lametta sottile d'argento, maniera Fiamenga.

476. Un d.to con Ritratto d'un Pittore, in tavola, di quarte uno e 1|2 in circa, soaza di lametta sottile d'argento, maniera Fiamenga.

477. Un d.to con Paese, in tavola, di quarte una e mezo in c.ª soaza detta, del Brughel diligente.

478. Due detti con Paesi, in tavola, di quarte 2 in c.ª soaza detta, maniera Fiamenga.

479. Un d.to con Paese, in tavola, di quarte due in c.ᵉ soaza detta, maniera Fiamenga.

480. Un d.to con una Vecchia con candela in mano, et un Putto in tavola, di quarte una e 1|2 in c.ª soaza detta, maniera Fiamenga.

481. Due d.ti con un Vecchio con carta in mano et occhiali, e nell'altro huomo che pippa, et una moletta in mano che la pone nel fuoco, di quarte 2 l'una, soaza detta, copia del Tenier.

482. Un d.to con testa d'un Ecce homo coronato di spine, di quarte due e meza, soaza detta, copia del Carazzi.

483. Uno d.to in tavola con le tre Marie che vanno al sepolcro, di quarte 2 1|2 soaza detta, viene dal Carazzi.

484. Uno d.to in rame, Christo deposto di Croce, di quarte 3, soaza detta, fatta dal Mera, vien dal Carazzi.

485. Uno d.to in tavola con una donnina Fiamenga, di quarte una e meza in c.ª senza soaza.

486. Un d.to con la Madalena et un Angelo, di quarte 8, soaza nera, di Carlo Lot.

487. Un d.to con paese di quarte 7, soaza nera, della maniera di Vander Cable.

488. Un d.to con Lot, di quarte 6, senza nera, maniera del Paduanin.

489. Uno d.to con Battaglia, di quarte cinque e 1|2, soaza dorata, della maniera di Matteo Ston.

490. Un d.to con la Cena di Christo e gli Apostoli, di quarte 7 e meza, soaza bianca, della scola del Palma.

491. Due detti con animali et altro, di quarte 7 e meza, senza soaza di Agostin Cassana.

492. Due d.ti con Battaglie, una di giorno l'altra di notte, di quarte 8 senza soaza di Mattio Ston.

493. Un quadro con un vecchio sedente et una donna dall'altra parte con un badil in mano di quarte 8, soaza nera, della scola di Bassan.

494. Un d.to con Battaglia, di quarte 8 soaza nera, di Giuseppe Calimperghe.

495. Un d.to con Christo deposto di croce di quarte 5 e 1|2 soaza nera e poco dorata, vien dalla scola del Tintoretto.

496. Un d.to con un ritratto d'huomo armato, con mazza ferrata in mano, di quarte 5 e 1|2 soaza nera della maniera di Paulo.

497. Un d.to con la Madalena a piedi di un Crocefisso, di quarte 6 1|2, soaza bianca, della maniera di Schiavon.

498. Un d.to con la Madonna il bambin e S. Giovanni di quarte 6 1|2, soaza nera.

499. Un d.to con S. Sebastiano di quarte 5 e 1|2 in circa, soaza nera di Domenico Tintoretto.

500. Un d.to con la testa del Dose Cigogna di quarte 5 soaza dorata antica del Palma.

501. Un quadro con la Madonna et il Bambino, S. Gio. e S. Iseppo in Paese, di quarte 6, soaza nera con filo d'oro, copia del Palma vecchio.

502. Due d.ti con pitocchi di quarte 6 l'uno, soaza nera di Mattio Pitocchi.

503. Uno d.to con una Santa con palma in mano di quarte 5 in c.ª soaza nera, copia di Guido.

504. Un d.to con una Santa con fiori et un

Angelo di quarte 5 e 1|2 soaza bianca del Scaligero.

505. Un d.to con una Vergine Vestal, di quarte 7, soaza bianca del Titianello.

506. Un d.to con una Madonna et il Bambino di quarte 6, soaza antica.

507. Un d.to con due figure huomo e donna abbracciati di quarte 6, soaza bianca, copia di Giorgione.

508. Un d.to con Lugretia Romana e Tarquinio di quarte 7, senza soaza del Titianello.

509. Un d.to con una donna con fiori in mano, di quarte 5, soaza nera con fili d'oro, della prima maniera del Forabosco.

510. Due d.ti con paesi, uno con Nevera, e l'altro con una saetta, di quarte 7 e 1|2 soaza bianca, maniera Fiemenga.

511. Due d.ti con Paesi e figure, di quarte 7 1|2 soaza bianca maniera Romana.

512. Un d.to con S. Francesco nel deserto, di quarte 4, soaza dorata antica del Mera.

513. Due d.ti con Paese di quarte 7 soaza bianca, di Giuseppe Rotello Bergamasco.

514. Un d.to con un Ritratto d'un Frate vestito di bianco di quarte 6 e 1|2 soaza dorata antica del Palma giovine.

515. Due d.ti con Paese di quarte 7 e 1|2 soaza dorata.

516. Un d.to con una testa ritratto d'huomo con una veste, di quarte 6, soaza nera con filo d'oro del Tintoretto vecchio.

517. Un detto con ritratto del N. H. Costantin Priuli, di quarte 7, senza soaza del Bombelli.

518. Un d.to con Ecce homo meza figura, di quarte 5 e 1|2 soaza bianca del Molinari.

519. Un d.to con un Baccanaletto, di quarte 5 soaza nera con filo d'oro.

520. Un d.to con battaglia, di quarte 7 e 1|2 soaza bianca del Lama.

521. Due d.ti con Paesi, di quarte 6 in c.a l'uno, soaza bianca.

522. Due d.ti con due Fortune di mare, di quarte 5 e 1|2 l'uno soaza bianca, della scola di Monsù Montagna.

523. Due d.ti con Paesi con figure, di quarte 5 e 1|2 l'uno, soaza bianca, maniera Romana.

524. Un d.to con Archi rotti e tre colonne, di quarte 5, soaza nera, di Pietro Vecchia.

525. Un d.to con Madonna il bambino et S. Catterina et altre figure di quarte 5 e 1|2 soaza nera del Tintoretto.

526. Un d.to con S. Giovanni, meza figura, di quarte 5, soaza nera con filo d'oro, di Carlo Lot della prima maniera.

527. Un d.to con la Madonna e molti Angeli con li misterii della Passione di quarte 5 e 1|2 soaza di legno antica, copia del Bassan.

528. Un d.to con una Pastorella et altre figure, di quarte 5 e 1|2 soazetta nera delle prime cose di Pietro Liberi.

529. Un d.to con una marinetta et un Vascello di quarte 6, soazetta nera.

530. Due d.ti compagni con Paesetti, di quarte 6, bislunghi soazette nere, maniera Fiaminga.

531. Un S. Iseppo col bambin meza figura di quarte 5, soaza moza dorata, di Marco Liberi.

532. Un d.to con ritratto, mezza figura d'huomo con carta in mano, di quarte 5, soaza nera.

533. Un d.to con Christo morto in braccio di Maria Vergine con Angeli, di quarte 5 in c.a soaza nera e filo d'oro.

534. Un d.to in tavola, con molte figurine all'antica, in soaza antica di quarte 4, di Santa Croce.

535. Due d.ti con teste di soldati, pennacchi in testa, di quarte quattro l'uno, senza soaza del Carboncin.

536. Un d.to con diversi soldati a cavallo, in Paese, di quarte 4 e 1|2 soaza nera, copia di Mattio Ston.

537. Due d.ti con figurine dipinte sopra il

Coridoro di quarte 6, soazetta di legno di Josef Enz.

538. Un d.to con una Fede, di quarte 3, soaza antica, copia di Paolo.

539. Un d.to con Fortuna di mare, di quarte 6, soazetta nera, maniera Fiamenga.

540. Un d.to in rame con la Madonna, S. Fran.co e S. Antonio di q.te 2 soaza nera.

541. Un d.to con battaglia di q.te 8, bislungo, soaza nera dell'Isman.

542. Un d.to ovato, testa d'huomo vecchio, di q.te 4 senza soaza. Copia di Carlo Lot.

543. Due d.ti ovati in tela, incolati sopra la tavola, con due teste di Vecchio di q.te 2 e 1[2, con soazetta dorata.

544. Un d.to con l'Anonciata, di q.te 3, con soazetta antica dorata a volta, maniera antica.

545. Due d.ti compagni con fiori di q.te 4 e 1[2 con soaza rossa.

546. Un d.to in tavola con Ritratto di donna con libro in mano, di q.te 2, soaza bianca, di Luca d'Olanda.

547. Un d.to con un retratto di S. Gerolamo, mezza figura di quarte 4 soaza dorata, di Lelio Bonetti.

548. Due detti con meze figure d'huomeni di q.te 4 e 1[2 soaza dorata di tavola nera, opera Fiamenga.

549. Un d.to con porto di mare, di q.te 4 e 1[2 soaza nera dell'Isman.

550. Un d.to con la Cena di Christo con gli Apostoli, di q.te 5, soaza di legno antica, copia del Tintoretto.

551. Un d.to ovado con meza figura, di q.te 4 e 1[2 crescenti, senza soaza del Liberi abbozzata.

552. Un d.to ovado con meza figura di q.te 5 senza soaza abozzo di mano Liberi.

553. Due d.ti compagni con Battagliola di q.te 4, soazetta nera con filo d'oro, delle prime cose di Mattio Ston.

554. Un d.to con la Madonna et il Bambino et due altri Santi di q.te 4 e 1[2 soaza antica di noghera, maniera del Literini.

555. Un d.to con S. Antonio, meza figura, di q.te 4 e 1[2, soaza nera con filo d'oro di D. Armano.

556. Due d.ti compagni con due meze figure, una con un puttino e compasso, e l'altra con scettro in mano, di q.te 4, soaza nera del Naidlingher.

557. Un quadro finto al rovescio di tavola e tela et una stampa attaccata, di q.te 4 senza soaza di Andrea Remps.

558. Due d.ti con Battaglia di q.te 4 scarse, con soaza nera con filo d'oro, delle prime cose di Mattio Ston.

559. Due d.ti con Battaglia di q.te 6 e 1[2 l'una, soaza di legno con poco intaglio del Lama.

560. Un d.to con due figurine di chiaro scuro et un cane, di q.te 4 e 1[2 antica, di Polidoro.

561. Un d.to con Anare di q.te 6, senza soaza di Nicasio.

562. Un d.to con Christo nell' horto e gli Apostoli che dormono, di q.te 6, soaza di legno del Malombra.

563. Un d.to con Nostro Signore meza figura in tavola di q.te 3 e 1[2 soaza slissa dorata, di Roco Marconi.

564. Un quadro con S. Gerolamo, di q.te 5, soaza antica, della scola del Palma.

565. Tre d.ti compagni bislunghi, in uno l'hospital di S. Rocco nell'altro la Prigion e nel terzo l'approbatica Piscina, di q.te 7 l'uno, senza soaza, copia del Tintoretto.

566. Un d.to ovado con la Madalena di q.te 5, soaza intagliata bianca di Marco Liberi.

567. Due d.ti col Ser.mo Valier e la Dogaressa, di q.te 5 l'uno, soaze dorate, copia del Cassana.

568. Due d.ti uno figurante la Musica e l'altro la Scoltura di q.te 8 soaza nera, Fiamenghi.

569. Un d.to con la Fucina di Vulcane, di q.te 7 e 1|2 soaza nera del Visentin.

570. Un d.to con Regina Sabba che visita Salomone con molte figure, e architettura di q.te 9 e 1|2 soaza nera di Gio. Nais.

571. Un d.to con Jezabele, con molte figure, et architettura di q.te 8 soaza nera di Gio. Nais.

572. Un d.to con Satiro che abbraccia una donna, figure in piedi, di q.te 11 soaza nera, maniera del Liberi.

573. Un d.to con tre figure nude, una delle quali per terra, con olivo in mano, di q.te 11, soaza bianca, abozzo del Liberi.

574. Due d.ti compagni con Paesi con figure di q.te 12 e 1|2 senza soaza, maniera Fiamenga.

575. Un d.to con Impresa accademica, con cartellame, e figure di q.te 17, senza soaza di Pietro Vecchia.

576. Un d.to con S. Gio. Evangelista in aria et a piedi molte figure in Palla, di q.te 16 e 1|2 senza soaza, copia del Bassan.

577. Un d.to in Palla piccola con la Madonna di S. Marco, di q.te 4 crescente, soazetta dorata, con armetta, del Palma.

578. Un quadro Paese con nevera, di q.te 7 in c.a con soaza dorata di Monsù Cussin.

579. Un d.to Paese con saetta q.te 7 in c.a soaza dorata di Monsù Cussin.

580. Un d.to con Paese di q.te 7 e 1|2 in c.a con due figure e pecorete in lontano, soaza dorata, maniera forestiera.

581. Un d.to con architettura con la Strage degli Innocenti, figure in piccolo, di q.te 9, soaza dorata, trasforata, maniera romana.

582. Un d.to Alessandro con la moglie di Dario e figliole di q.te 7, soaza intagliata d'oro, copia di Paolo.

583. Un d.to Catton meza figura, di q.te 7 in c.a soaza dorata d'intaglio di Zuanne Ston.

584. Un d.to Filosofo di q.te 7 in c.a soaza simile, di Zuanne Ston.

585. Quattro quadri compagni con ghirlanda di frutti e fiori con figure et historie sacre nel mezo, di q.te 9 l'uno, soaza bianca, maniera Romana.

586. Un d.to con Europa con figure e puttini di q.te 18 senza soaza, del Cervelli.

587. Un d.to con Ercole e Jole, con puttini di q.te 18, senza soaza, del Cervelli.

588. Un d.to S. Gerolamo sostentato dagli Angeli, in Paese, di q.te 18, senza soaza, del Cervelli.

589. Un d.to con la Madalena in deserto con Angeli, di q.te 18 senza soaza, del Cervelli.

590. Un d.to con il Sacrificio d'Abramo, di q.te 15 e 1|2 soaza bianca del Cav.r Calabrese.

591. Un d.to con Venere e le Gratie che ballano et Amore che tiene un Leone, di q.te 13 e 1|2 soaza d'intaglio bianca, di Marco Liberi.

592. Due d.ti di q.te 3 in c.a con paesetti, soaza nera, maniera Romana.

593. Un d.to ritratto di vecchio meza figura, di q.te 4, soaza nera, copia del Prete Genovese.

594. Quattro teste di ritratti, tre di donna et uno d' huomo di q.te 2 e 1|2 soaza antica di legno, e due di esse con fili d'oro.

595. Due d.ti di puttini, compagni simili e finti sotto il velo, di q.te 5, senza soaza.

596. Un d.to con Fortunetta di mare, di q.te 6 bislongo, soaza nera dell'Isman.

597. Due d.ti con massaritie di Cucina in picciolo, di q.te 3 in c.a l'uno, soaza nera, fatti in Roma.

598. Quattro detti compagni con un Vescovo, nell'altro S. Catterina da Siena, il terzo S. Barbara et il quarto S. Cecilia, di q.te 4, soaza dorata compagna, maniera del Palma.

599. Un d.to con Paese bislongo, Porto di

mare di q.te 6 in c.a soaza nera, scola dell'Isman.

600. Due d.ti con Paesi di q.te 4 e 1[2 soaza nera compagna, del Lamberti.

601. Ritratto dell'Ecc.mo Sig.r Conte Alessandro defonto in Ducale, di q.te 14 in c.a soaza intagliata nera trasforata.

602. Un d.to con Pastori e pecore di q te 9, soaza nera, copiato dalla stampa di Titiano.

603. Un d to con Paese di q.te 10, soaza nera.

604. Un d to con Medea che ringiovanisce Giason di q te 4 e 1[2, senza soaza.

605. Un d.to con una Madonna et il Bambino e S. Giustina e S. Gio. di q.te 4 e 1[2 soaza antica dorata.

606. Un d.to con Esercito turchesco di q.te 9 soaza antica dorata.

607. Due d.ti compagni con Battaglie di q.te 6 senza soaza.

608. Un d to con ritratto di giovine con una latuga al collo, meza figura di q.te 2 e 1[2 in c.a soaza antica.

609. Un d.to con architettura e figura nel fuoco, di q.te 2 crescenti, soaza antica dorata di Domenico Tintoretto.

610. Due d.ti compagni, uno con donna, meza figura con fiori di q.te 4 e 1[2 scaza antica nera.

611. Un d.to con Porto di mare di q.te 6 e 1[2 soaza antica di legno nera, maniera Fiamenga.

612. Un d.to con Stagion, di q.te 8 e 1[2, soaza antica nera, copia del Bassan.

613. Un d.to con Paese di q.te 6 e 1[2, senza soaza.

614. Un d.to con marescalco che ferra un Cavallo di q.te 3, soaza bianca copia di Michiel Angelo dalle Battaglie.

615. Un d.to con un Salvator, meza figura di q.te 3 scarse, soaza nera copia di Rocco Marcone.

616. Un d.to con la Madonna et il bambin in braccio, S. Gio. e S. Iseppo et un altra Santa, di q.te 3, soaza nera.

617. Un d.to con un giardino, di q.te 10, soaza nera, viene da Paolo Fiamengo.

618. Un detto con la Madonna et il bambino, di q.te 3 soaza bianca di legno, maniera Bolognese.

619. Due d.ti con Paesi di q te 7 l'uno soasa nera, copia di Vander Cable.

620. Un d.to con S. Antonio et il bambino in braccio, di q.te 4 senza soaza, di D. Armano.

621. Due d.ti una fortuna di mare et un Paese di q.te 6 e 1[2 soaza nera di maniera di Monsù Montagna.

622. Un d.to con meza figura del fu Ser.mo Leonardo Donà di q.te 4 e 1[2 soazetta nera.

623. Un d.to con un Cardinal meza figura, di q.te 4 soaza nera e poco oro.

624. Due d.ti con huomeni armati di q.te 7, saoza dorata antica.

625. Due d.ti con meze figure con Villani che suonano il subioto, di q.te 8, soaza nera antica.

626. Un d.to con un huomo con tazza di vino coronato con foglie di vite di q.te 8 soaza nera antica.

627. Un d.to con un convito di donne et huomeni di q.te 20 senza soaza.

628. Un d.to con due figure, uno dei quali in schena nuda di q.te 6, soaza nera.

629. Un d.to con Paese e fabbriche rotte, di q.te 8 soaza nera antica.

630. Un d.to con Paese, bislongo di q.te 14, soaza nera antica.

631. Un d.to con fortezza di q.te 13, soazetta nera.

632. Un d.to con la Decollatione di S. Gio. Battista di q.te 16 scarse, senza soaza.

633. Un d.to con Accademia di Pittori, di q.te 8 in c.a soaza nera antica, copia di Scianfett.

634. Un d.to con ritratto in piedi con Latuga al collo di q.te 11 in c.a senza soaza.

635. Due d.ti grandi rodolo di braccia 7 e

1/2 l'uno in c.a di mano di Bortolo Scaligero, uno Moisè che scaturisce l'acqua dal sasso, et l'altro la strage degl' Innocenti, tra tutti doi.

636. Un d.to di braccia 6 senza soaza, bislongo. La Regina Sabba, istoria Sacra, copia di Bonifacio.

637. Un d.to di braccia 7 soaza nera, Susana nel bagno.

638. Un d.to Christo morto con angioletti, soaza d'oro di q.te 11 e 1/2.

639. Un d.to di q.te 8, soaza bianca, due huomeni, uno che suona di violino.

640. Un d.to un vecchio con specchio in mano, soaza bianca di quarte sei.

641. Un d.to S. Domenico con giglio in mano, soaza bianca di q.te sei.

642. Un d.to Paese con veduta di Roma, soaza d'oro braccia tre.

643. Uno d.to soaza bianca, caduta dei Giganti, copia del Zelotti, braccia due q.te una.

644. Un d.to soaza nera, di q.te 8, copia del Liberi.

645. Un d.to soaza antica d'oro con tre figure di q.te 7.

646. Un d.to soaza nera, Venere con cane di q.te 8.

647. Un d.to soaza nera, una Madonna col Bambino, S. Catterina e S. Giovanni di q.te 8.

648. Un d.to soaza bianca di q.te 7, Lugretia che si ammazza, con altre figure del Titianello.

649. Un d.to Madonna col bambino, soaza con filo d'oro.

650. Un d.to soaza nera, ritratto di donna.

651. Un d.to soaza d'oro, un Christo morto di q.te 6.

652. Un d.to senza soaza di q.te 8, li tre Maggi.

653. Un d.to senza soaza di q.te 6 e 1/2. Quinto Curtio a Cavallo.

654. Un d.to soaza bianca, ritratto di huomo con carta in mano.

655. Un d.to soaza nera. Un'Europa.

656. Un d.to soaza nera filo d' oro. Tre Maggi, di q.te 6.

657. Un d.to Ritratto di notte, senza soaza di braccia 6.

658. Un d.to S. Gerolamo q.te 7, soaza nera filo d'oro.

659 Un d.to Annonciata, soaza nogara, filo d'oro.

660. Un d.to Madalena, soaza nera, filo d'oro.

661. Un d.to soaza nera, due figlioli di donne, copia del Liberi q.te sei.

662. Un d.to ritratto d'huomo, senza soaza di q.te 6.

663. Un d.to Mercurio e Argo, senza soaza di q.te 6.

664. Un d.to Paese con Europa, soaza nera filo d'oro.

665. Un d.to soaza di nogara, fili d'oro, ritratto di Doge.

666. Un d.to Diana con altre figure con soaza nera, q.te 8.

667. Un d.to ritratto di Doge con soaza antica q.te 8.

668. Un d.to una Carità, soaza nera di q.te 6.

669. Un d.to Paese con figurine a cavallo soaza bianca di q.te sei.

670. Un d.to la Madonna con tre Maggi, soaza nera di q.te 5.

671. Un d.to senza soaza huomeni e donne nude di q.te 7.

672. Un d.to S. Giovanni soaza di nogara filo d'oro di q.te 5 in c.a

673. Un d.to di soaza bianca, di q.te 7, Giudita.

674. Un d.to con la Madonna, puttino e S. Catterina di q.te 5 e 1/2 soaza dorata.

675. Un d.to con la Samaritana di q.te 5, soaza di noghera con filo d'oro.

676. Un d.to con un Paese di q.te 5, soaza antica con poco oro.

677. Un d.to con Christo in croce, con le tre Marie, di q.te 5, soaza nera.

678. Un d.to con una donna et un cagnoletto di q.te 6, soaza nera, copia del Liberi.
679. Un d.to con la Madonna, il bambin S. Gio. e S. Iseppo di q.te 5, soaza dorata antica.
680. Un d.to con due puttini, in tavola, di q.te 4 in c.a soaza nera, con filo d'oro.
681. Un d.to con ritratto di donna di q.te 5, soaza di noghera.
682. Due detti compagni di Fortuna di mare, di q.te 6 l'uno, soaza nera.
683. Due detti compagni con paesi e figure di q.te 6, soaza nera.
684. Due detti compagni con Fortuna di mare di q.te 7 in c.a senza soaza.
685. Un ritratto di Papa meza figura, di q.te 5 soaza nera.
686. Un d.to con meza figura di donna, di q.te 5, soaza nera e d'oro.
687. Un d.to con la Prudenza, di q.te 7 in c.a senza soaza.
688. Un d.to bislungo con Paesi di q.te 10 soaza nera.
689. Un d.to bislongo con Christo e S. Pietro di q.te 9, soaza dorata antica.
690. Un d.to con la Madonna e S. Catterina di q.te 3 soaza nera.
691. Un d.to con animali e testa di cinghiale, di q.te 6, soaza bianca.
692. Un d.to con il Giudizio di Paride, di q.te 7 in c.a senza soaza.
693. Un d.to con la Madonna et il bambino, di q.te 4 e 1|2 soaza nera.
694. Un d.to con il Salvator, di q.te 4 soaza dorata antica.
695. Un d.to con S. Antonio et il Bambino di q.te 4 soaza nera.
696. Due detti con due baccanali di q.te 4 e 1|2 l'uno soaza nera.
697. Un d.to con l'Angelo et altra figura, di q.te 5 soaza nera.
698. Un d.to con la Madonna, in tavola di q.te 4 e 1|2 soaza antica.
699. Un d.to in chiaro scuro con huomo a cavallo di q.te 4 soaza antica dorata.
700. Un d.to con l'Annonciata di q.te 7 senza soaza.
701. Un d.to con Paese di q.te 5 e 1|2 soaza bianca.
702. Un d.to con S. Sebastiano di q.te 6 e 1|2 senza soaza.
703. Un d.to con la Madonna et il bambino di q.te 6 soaza di noghera poco dorata.
704. Un d.to con la Madonna il Bambino et S. Iseppo, in tavola, di q.te 4 in c.a soaza nera.
705. Un d.to con la Madonna, il Bambino et S. Giovanni di q.te 4 soaza nera.
706 Due d.ti compagni con Fortuna di mare di q.te 4 e 1|2 soaza nera.
707. Un d.to con la Madonna, S. Iseppo et un ritratto di q.te 4 soaza bianca.
708. Un d.to con un Salvator di q.te 4 soaza nera.
709. Un d.to con Paese di q.te 4 soaza bianca d'intaglio.
710. Un d.to con animali di q.te 4, soaza nera e filo d'oro, del Zucari.
711. Un d.to con Paese di q.te 4 soaza d'oro.
712. Un d.to di donna con cane in mano di q.te 4 senza soaza.
713. Un d.to con meza figura di donna, di q.te 3 soaza dorata.
714. Due detti con ritratto del Re d'Inghiiterra e la Regina di q.te 4 soaza nera.
715. Un d.to una testa del Re Stuardo decapitato, di q.te 5 senza soaza.
716. Un d.to con il bagno di Diana di q.te 4 soaza nera
717. Un d.to con S. Barbara di q.te 4 e 1|2, soaza nera.
718. Un d.to con Paese, bislungo, di q.te 5 soaza nera.
719. Un d.to ritratto di donna, di q.te 4, senza soaza, copia del Renieri.
720. Un d.to con Leda, di q.te 6, soaza nera vecchia.
721. Due d.ti con paesi di q.te 8 e 1|2 l'uno, senza soaza.

722. Un d.to con S. Antonio del fuoco di q.te 5 soaza antica.

723. Due detti meze figure, in uno la Carità, e nell'altro una donna che guarda in alto, di q.te 5 senza soaza.

724. Un d.to con meza figura di Cleopatra con tazza in mano di q.te 4, soazetta d'oro.

725. Undici detti con gli Apostoli, meza figura di q.te 4 l'uno, soaza nera.

726. Un d.to con Madonnina di q.te 3 e 1\|2, soaza nera.

727. Due detti compagni con Paesi di q.te 4 l'uno senza soaza.

728. Un d.to in rame picciolo con S. Francesco con angeli, di q.te una, soaza nera.

729. Due detti in ottangolo con due teste di vecchio, in tavola, di q.te due l'uno, soazetta d'oro.

730. Un d.to con Lot, di q.te 2 e 1\|2, soaza bianca d'intaglio.

731. Un d.to con Christo che porta la Croce in rame di q.te una, soaza nera con filo d'oro.

732. Un d.to con la Madonna, in tavola, di q.te soaza bianca d'intaglio.

733. Un d.to con paese e figura a cavallo et altri animali di q.te 2 e 1\|2 soazetta dorata.

734. Un d.to con la Madonna, in tavola, et altri Santi, di q.te soaza bianca.

735. Due detti con Paesi, bislunghi, di q.te 4 e 1\|2 soaza nera.

736. Due d.ti in pietra nera con figurine di q.te due soazetta nera.

737. Un d.to con la Madonna et puttino, di q.te 6 soaza nera e filo d'oro.

738. Due detti, in uno l'Annonciata, e l'altro la Visita de Pastori al Presepio, in rame, di q.te 2 in c.a soaza in capiteilo rimesso.

739. Un d.to con giovane che tiene un cagnoletto in braccio, di q.te 4, soazetta nera.

740. Un d.to con paese di q.te 7, bislungo, soazetta nera.

741. Un d.to con l'Annonciata, di q.te 9, soaza nera e filo d'oro copia del Palma.

742. Un d.to con la Madonna et il bambino, di q.te 3 soaza nera, copia del Polidoro.

743. Un d.to con il ricco Epulone, di q.te 4 soaza nera.

744. Un d.to con Venere di q.te 8, senza soaza.

745. Un detto con Susanna, di q.te 12, soaza nera.

746. Un Paese, bislongo di q.te 12, soaza nera.

747. Un d.to con paese di q.te 10, soaza nera, fiamengo.

748. Due detti ovadi di fiori, di q.te 5 e 1\|2 senza soaza.

749. Cinque d.ti con battaglie, di q.te 7, senza soaze, compagni d'una istessa maniera.

750. Un d.to con la Madalena, meza figura di q.te 4, soazetta bianca d'intaglio.

751. Un d.to con la Madonna il Bambin et altri Santi, di q.te 8, senza soaza.

752. Un d.to con il Presepio di q.te 8, senza soaza.

753. Un d.to di S. Gerolamo di q.te 7, soaza bianca.

754. Un d.to con ritratto di donna, meza figura che suona la chitarra di q.te 5 e 1\|2 senza soaza.

755. Un d.to con Venere et Amor con frezze, di q.te 5 e 1\|2 senza soaza.

756. Un d.to con una Madonnina, il Bambino, S. Gio. e S. Iseppo, di q.te 3 e 1\|2 in c.a soaza antica dorata.

757. Un d.to con paese Lugretia che si ammazza, di q.te 4 e 1\|2, soaza nera.

758. Un d.to con paese e figure di q.te 4 e 1\|2 soaza bianca.

759. Un d.to con ritratto d'huomo armato di q.te 4 e 1\|2 soaza nera di legno.

760\. Un d.to con Galatea, di q.te 11 e 1|2 senza soaza.

761\. Quattro detti con fiori di q.te 4 senza soaza.

762\. Un d.to con la Madalena di q.te 4 soaza nera.

763\. Un d.to con S. Catterina meza figura di q.te 4 e 1|2 senza soaza.

764\. Un d.to con un Presepio di q.te 4 soaza nera.

765\. Due d.ti compagni con la Pace in uno e nell'altro la Fede, di q.te 5 l'uno, senza soaza.

766\. Un d.to con Christo e l'Adultera e molte altre figure di q.te 7 e 1|2, soaza antica dorata.

767\. Due d.ti di Paesi compagni di q.te 6, in un S. Gio. Battista che battezza Christo e nell'altro la Madalena, soaza d'intaglio bianca.

768\. Un d.to con la Madonna, nostro Signor e S. Gerolamo di q.te 5 e 1|2 soaza bianca d'intaglio.

769\. Due d.ti con Paesi, in uno S. Gerolamo e nell'altro Christo che va in Emaus, di q.te 6 soaza d'intaglio bianca.

770\. Un d.to con paese di q.te 10 soaza bianca d'intaglio.

771\. Due d.ti compagni, in uno il Re Mida e nell'altro altra favola, di q.te 7, bislungo, senza soaza.

772\. Un d.to con Sansone e Dalida di q.te 9, senza soaza.

773\. Un d.to con una Battaglia, bislungo, di q.te 4 e 1|2 soaza nera.

774\. Un d.to testa di Doge di q.te 4 soaza nera.

775\. Un d.to con Lazzaro resuscitato, di q.te soaza nera.

776\. Un d.to con meza figura di Filosofo con libro in mano, di q.te 6, soaza di legno nera.

777\. Un d.to con Coronatione di spine di q.te 7, soaza nera antica.

778\. Un d.to con battaglia di q.te 11 soaza nera.

779\. Un d.to con S. Gerolamo di q.te 5 soaza nera antica meza dorata.

780\. Otto detti con Apostoli et un S. Antonio, di q.te 2 e 1|2 l'uno, soaza antica dorata trasforata.

781\. Un d.to con S. Apollonia e S. Lucia, di q.te 2 e 1|2 soaza antica dorata.

782\. Un d.to con S. Giovanni et un agnello in braccio di q.te 7 e 1|2, soaza nera.

783\. Un d.to con meza figura di donna, abbozzo di q.te 7 e 1|2 soaza nera.

784\. Un d.to con paese di q.te 7 soaza nera.

785\. Tre d.ti in uno S. Gerolamo nell'altro S. Francesco e nel terzo S. Antonio da Padova, di q.te 6, soaza in parte dorata.

786\. Un d.to con Danae in pioggia d'oro con Giove, di q.te 12 senza soaza.

787\. Quattro detti con retratti d'huomeni antichi della casa Savorgnana, di q.te 7 e 1|2 soaze antiche dorate.

788\. Un d.to con retratto d'huomo armato, di q.te 9 soaza dorata.

789\. Un d.to con retratto d'un puttino della casa Savorgnana in picciolo di q.te 3 e 1|2 soaza nera.

790\. Un d.to con un Miracolo d'un Santo Domenicano di q.te 2 soaza nera.

791\. Quattro d.ti con Paesetti in rame compagni di q.te una, soaza nera.

792\. Un d.to in tavola con due figure, di q.te 2. soaza nera Fiamengo.

793\. Un d.to con la Madonna piangente, in rame, di q.te due senza soaza.

794\. Due detti, in uno una figura d'huomo e nell'altro due figure, di q.te 2, senza soaze, Fiaminghi.

795\. d.to con un retratto in picciolo, in tavola, della Madonna, di q.te 2 soaza nera, vien dal Palma vecchio.

796\. Sei paesetti di rame di quarte una e 1|2 soaza nera e filo d'oro.

797\. Due detti con Frati e Donne ridicoli, in tavola, di quarte 1 e 1|2 crescenti, soasa bianca, Fiaminghi.

798. Un d.to in tondo di rame con tre Puttini aggruppati insieme, di q.te una in c.a soazetta nera e fili d'oro.

799. Un ovadino per in piedi, con un Angelo da una parte, e dall'altra uno che battezza, e diverse figurine, di q.te una e 1[2 crescente, soaza intagliata, giallo, e filo d'oro del Bassano.

800. Un d.to ovado in tavola con Christo in croce, di q.te due, soaza antica, poco dorata, del Polidoro.

801. Un d.to con Andromeda, di q.te una e mezza in c.a soaza bianca a cordoncin.

802. Un d.to con huomo a cavallo con altra figura e cane, in tavola, di q.te una e 1[2 soaza bianca.

803. Un d.to con retratto di testa d' huomo, di q.te 2 crescenti, soaza nera con filo d'oro.

804. Un d.to con testa di Donna di q.te 2 soaza dorata.

805. Un d.to con testa di S. Filippo Neri di q.te 1 e 1[2, soaza noghera.

806. Un d.to in tavola con Paese, di q.té e e 1[2 in c.a soaza nera del Zivetta.

807. Un d.to con la Madalena, di q.te tre, soaza bianca, viene dal Paduanino.

808. Un d.to con paese, l'Angelo e Tobia, di q.te 4, soaza bianca a cordoncino del Lamberti.

809. Due detti con Paesi compagni, di q.te sei in c.a l'uno, senza soaza.

810. Un d.to con Paese di q.te 6 in c.a senza soaza copia dell' Isman.

811. Un d.to con Paese grotesco di q.te 4, senza soaza.

812. Un d.to con testa di S. Gio. Battista, in tavola, di q.te tre, soaza nera.

813. Quattro detti, in uno un Santo Eremita, nell'altro S. Gerolamo, il terzo con S. Francesco che riceve le stimmate et il quarto S. Paolo primo Eremita con S. Antonio Abate, di q.te sei l'uno, soaze dorate.

814. Un quadro di q.te 4, soaza verde e oro, intagliata, maniera dell'Olbens, retratto di huomo vecchio, in tavola.

815. Un d.to di q.te 4, soaza d'oro, Testa meza figura, che guarda in alto, copia di Guido.

816. Un d.to di q.te 3 e 1[2 soaza d'oro con ovado nel mezzo, con testa, in tavola, et alle bande fiorami, fatta da Titiano, viene da Zambellin.

817. Due quadri di q.te 4 l'uno, soaza dorata, paesi del Cremonese.

818. Due d.ti di q.te 4 l'uno, soaza dorata, paesi del Cremonese.

819. Un d.to palletta, soaza di color di bitto, di q.te 4 scarse, con li tre Magi, di Maffio Verona.

820. Uno d.to soaza dorata di q.te 4 scarse. Testa di putto con camisa bianca e panno azuro, p.ma maniera di Guerzin.

821. Un detto di q.te 3 soaza d'oro, alla Bolognese, Cena, maniera del Bassani.

822. Un detto Madonna col Bambino in tavola, soaza dorata, scola del Zambellin.

823. Madonna in tavola, soaza nera di q.te 2 e meza del Visentin.

824. Un detto, Paese con animali, soaza nera, filo d' oro copia del Tempesta.

825. Un detto di q.te 6 senza soaza, copia del Zelotti, bislongo, abbozzata, con diverse figure.

826. Un detto di q.te 5, soaza dorata, Cena, della scola del Parmesan.

827. Un detto soaza dorata, un Bagno di Diana, di q.te 7, di Andrea Visentin.

828. Un detto soaza dorata, due Puttini, uno a cavallo di un Becco, delle prime cose del Liberi.

829. Un detto soaza nera filo d' oro, Testa d' huomo della scola di Paolo.

830. Un detto soaza nera, Madonna, S. Giovanni e S. Lorenzo.

831. Un detto soaza dorata di q.te 8. Ritratto di Senatore.

832. Un detto soaza dorata, animali e frutti di q.te 7 e meza del Cassana.

833. Un detto soaza dorata, Paesetto di q.te 4 e meza.

834. Un detto soaza nera e filo d'oro. Battaglia, di Mattio Ston di q.te 9.

835. Un detto soaza dorata, cioè cordoncin, di q.te cinque, un Martirio di un Santo, viene dalla scola di Pussino.

836. Un detto Madonna in tavola, con altri Santi, soaza d'oro del Polidoro.

837. Un detto Madonna col bambino, senza soaza, maniera del Zambellin di q.te 7.

838. Un detto di quarte 7, soaza dorata, Andromeda.

839. Tre detti di quarte 14 l'uno, bislonghi, soaze dorate compagne, in tavola, abbozzi del Schiavon.

840. Uno detto di quarte 3, soaza bianca, S. Lucia, viene dal Molinari.

841. Uno detto di quarte 4, soaza bianca Ritratto d'huomo, di Lunardo Corona.

842. Un detto di quarte 4, soaza nera. Lugretia Romana.

843. Uno detto senza soaza, quarte 8, Huomo armato, maniera del Tintoretto.

844. Uno detto soaza nera, Paese, quarte 4.

845. Un detto soaza dorata, Madonna, di Marco Liberi.

846. Uno detto di q.te 9 soaza antica dorata parte, una Mascberata, maniera di Paolo Fiamingo.

847. Uno detto di q.te 5 soaza d'oro antico. Sacrificio d'Abramo.

848. Uno detto Paese, di q.te 9, Frisetto nero.

849. Uno detto di q.te 3 soaza nera, testa di donna.

850. Un detto di q.te 4, soaza dorata. Due puttini et testa di Becco, prima maniera del Liberi.

851. Uno detto soaza nera. Ritratto di huomo con carta in mano maniera dell'Olbein.

852. Un detto soaza nera, Ritratto di donna, dell'Olbein, di q.te 5 in tavola.

853. Un detto S. Bastian con altre figure, senza soaza di q.te 12, copia del Giordano.

854. Tre di stagioni, di q.te 7 l'una soaza verde e d'oro compagne, di Andrea Visentin tutte tre.

855. Uno detto della Circoncision del Nostro Signor, della Scola di Bonifacio senza soazza.

856. detto Paese di Monsù Cossin, di q.te 7. Incendio di Troia, soaza di legno, fili d'oro con figurine.

857. Un detto q.te 4, soaza antica con oro, Madonna con altri Sanni, in tavola, di Polidoro.

858. Due detti di quarte 7 in c.a l'uno, soaza nera, uno con una sporta di fonghi, et l'altro con cesta di frutti, et uccellami di Mattio Pitocchi.

859. Un detto di q.te 5, soaza d'oro, S. Giovanni che battezza Christo, copia di Paolo.

860. Un detto soaza nera e d'oro, di q te tre e meza. Christo alla colonna, vien da Titian.

861. Un detto senza soaza di q.te nove. La Nonciada.

862. Un detto soazza dorata. Venere con Amor.

863. Un detto Ritratto. Soaza dorata con Colar con merli, di quarte tre.

864. Un detto Paese, soaza nera.

865. Un detto Conversion di S. Paolo, soaza nera, filo d'oro, Monsù Fevre.

866. Due detti, soazza nera compagne, di quarte 6 l'uno, con armature bellicose, et altro del Rosso Genovese.

867. Ritratto di vecchio di Paolo Farinato, soaza nera.

868. Un detto Paese con figure a cavallo, soaza bianca di q.te sei.

869. Un detto S. Giovanni, soaza bianca, in tavola, di q.te 4.

870. Un detto di quarte 6, soaza nera. Paese.

871. Un detto quarte 8, soaza. Rato d'Elena con diverse figure in Paese.

872. Un Ritratto d'huomo in Romana, soaza bianca, di q..te 4.
873. Un detto Paese senza soaza di q.te 7 di Mattio Ston.
874. Un detto di Nevera di Ston, soaza nera, di q.te sei.
875. Un detto di q.te 5 e meza soazetta verde e oro. Staggion.
876. Un detto di q.te 7 soaza bianca con Psiche in Paese vien dal Zorzon.
877. Un detto di q.te 6, Paese soaza bianca.
878. Un detto di q.te 5 e meza. Madalena, in Paese, soaza nera.
879. Un detto di quarte cinque, soaza nera, Modanna col Puttin e S. Giuseppe, del Corona.
880. Un detto due putti che fanno a pugni, senza soaza di quarte otto.
881. Un detto Madonna col Bambino e S. Catterina, soaza nera, e filo d'oro, viene dal Polidoro, di q.te 5.
882. Un detto con Animali volatili et altro di quarte 14, soaza dorata di Giacomo da Castello.
883. Un detto in tavola con molte figure et Archittetura di quarte 14, soaza bianca, maniera di Scarpaccio.
884. Due detti in tavola, in uno Martirio di due Santi e nell'altro altra istoria di q.te 7 e meza in circa, soaza poco dorata, maniera del Scarpaccio,
885. Un detto con Ritratto d'huomo, meza figura di q.te 5 soaza bianca, di Paris.
886. Un detto con Giuda e Tamar in Paese di quarte otto e meza, soaza bianca, di Paolo Farinato.
887. Un detto con Ritratto di Vecchio con compasso in mano, meza figura di q.te 5, soaza .... maniera di Tiziano.
888. Un detto con porto di mare con figure e vascelli, di q.te 7, soaza bianea.
889. Un detto con Paradiso, di quarte 7, soaza antica d'intaglio dorata.
890. Un detto con Ercole e Jole di q.te 5, soaza dorata.
891. Un detto con Titio di q te 12, senza soaza del Cavalier Calabrese.
892. Due detti con battaglie, di q.te 7, l'uno, soaza nera, dell' Isman.
893. Un detto con Ritratto, meza figura di puttino, abbozzato, di q.te 3, soaza nera e filo d'oro, del Ferrabosco.
894. Un detto con puttino con libro in mano, di quarte 5, soaza bianca, del Liberi, abbozzato.
895. Un detto con la Maddalena di q.te sei soaza nera.
896. Un detto con diverse figurine, q.te 5 bislungo, senza soaza copia di Paulo.
897. Un detto con Uccellami et altri uccelli di q.te 5 e meza in circa, senza soaza, del Cassano.
898. Un detto con Porto di mare, q.te sei, soaza nera.
899. Un detto con la Crocifissione di Christo, di q.te 13 senza soaza, copia del Tintoretto fatta dal Zannoni.
900. Un detto con Fortuna di mare, di q.te 12, soaza nera, di Monsù Montagna.
901. Un detto con una Donna et un Vecchio, di q.te 5 soaza nera, e filo d'oro.
902. Un detto con Ecce homo, di q te 4 e meza in circa, soaza nera, viene dalla Scola di Paolo.
904. Un detto con S. Carlo e S. Francesco et un Evangelista, di q.te 10 e meza soaza bianca.
905. Un detto con un Maestro che insegna conti ai fanciulli, di q.te 6, soaza dorata copia di Pietro Vecchia.
906. Un detto con S.ta Lucia con un Angioletto, di q.te cinque senza soaza copia, del Liberi.
907. Un detto con l'Annuncio alli Pastori, di q.te 7, soaza bianca, copia del Bassan.
908. Due detti bislunghi, in uno Agar e nell' altro Jacob, di q.te 5, l'uno, senza soaza soaza del Beverense.
909. Un detto con Custione de Contadini

e Contadine in Campagna, di q.te 6, senza soaza, copia del Rubens.

910. Un detto col Giuditio di Paride, di q.te 7, soaza nera, del Diamantini.

911. Un detto con Architettura, diverse figure e Peregrini, di q.te 12 e meza, soaza bianca.

912. Un detto con Paese di q.te sei, soaza nera.

913. Un detto con la Fede, di q.te sei, con soaza, copia di Paulo.

914. Un detto con Lot con le figlie, di di q.te 7 e meze, soaza nera.

915. Un detto con S. Girolamo, di q.te 7, soaza bianca del Perusin.

916. Un detto con un Contadin con cesto di frutti, erbami e pollami, di q.te sette, soaza nera, di Mattio de Pitocchi.

917. Un detto con l' Assunta della Beata Vergine, di q.te 12, soaca bianca, copia del Tintoretto fatta dal Zannoni.

918. Un detto con la Venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli di q.te 12, soaza bianca, copia del Tintoretto fatta dal Zannoni.

919. Un detto con un Contadino con cesto di fragole et altri erbami, di q.te 7, soaza nera di Mattio de Pitocchi.

920. Un detto con la Madonna, Nostro Signore, S. Domenico et altri Santi, di q.te 10, soaza nera, copia del Bassan.

921. Un detto con Galatea, di q.te 6 e meza, soaza nera, di Odoardo Fialetti.

922. Un detto con Sanson con Dalida, di q.te 9, soaza nera, del Volpato.

923. Un Andromeda et altra figura, di q.te 9- soaza nera et filo d' oro, d' Agostin Ridolfi.

924. Un detto Christo avanti Pilato finto di notte, di q.te otto, soaza d' oro.

925. Un detto con Madonna in tavola, con Santi e Sante, di q.te 5, soaza d' oro antica della Scola del Zambellino.

926. Un detto con il Martirio di un Santo di q.te 8 senza soaza, copia di Paulo.

927. Un detto con S. Gerolamo, di q.te 7 soaza dorata antica della scola del Palma.

928. Un detto con tre puttini uno de quali è a cavallo d' un Becco, di q.te 5 soazza nera, del Liberi.

929. Un detto con battaglia di q.te 9 soaza nera e filo d' oro, di Mattio Ston.

930. Un detto con Danae, di q.te 11, senza soaza, copia del Correggio.

931. Un detto con Christo inalzato in Croce di q.te 12, senza soaza.

932. Un detto con Battaglia, di q.te 12, senza soaza.

933. Due detti con Marinette compagne, di q.te sei e meza soaza nera.

934. Un detto con Paese, di q.te meza, soaza nera.

935. Un detto con Eva di q.te sei, soaza nera.

936. Un detto in pietra con due figure, di q.te 2 in c.a soaza nera.

937. Un detro con S. Giovanni Battista, S. Antonio e S. Lorenzo Giustiniani et altri Santi, di q.te 7 e meza, soaza antica con oro, copia del Pordenon.

938. Un detto con Venere di q.te sei e meza, soaza nera del Mazzoni.

939. Cinque detti con Paesi di q.te 6, l'uno in c.a soaza nera.

940. Un detto con una Chiesa con Peregrini di q.te 9, soaza bianca, di Castelfranco.

941. Un detto con Venere che dorme et un Satiro di q.te 5 in c.a, soaza nera.

942. Un detto con la Cena di Christo con gli Apostoli, di q.te 12, soaza bianca.

943. Un detto con il Paradiso, di q.te 9 e meza, soaza nera con filetti d' oro della scola del Tintoretto.

944. Un detto con ritratto d' huomo in Romana di q.te 4 in c.a, soaza bianca.

945. Un detto con donna a cavallo e diversi animali, di q.te cinque e meza in c.a, soaza bianca.

946. Un detto con Christo nell' horto, di

q.te sei, soaza dorata antica, della scola di Palma.

947. Un detto con S. Gio. Battista che battezza Christo, di q.te 10, soaza bianca d'intaglio, di Marco Liberi.

948. Un detto ritratto d'huomo in veste nera di q.te 7, soaza bianca, di Carletto figlio di Paolo.

949. Un detto con S. Francesco di Paula, di q.te 6, soaza nera della scuola del Palma.

950. Un detto con Paese e zente che mangiano e bevono di q te 6, soaza nera di Paolo Fiamengo.

951. Un detto con un Filosofo meza figura, di q.te 8 e meza soaza antica dorata di Daniel Saiter.

952. Due detti con due Fortune di mar, di q.te 12 in c.a l'uno, senza soaza, copia di Monsù Montagna.

953. Due detti con fiori di q.te 12 in c.a l'uno, senza soaza della Duramani.

954. Un detto con una Femina con altra figura appresso, di q.te 9 e meza, soaza, viene da Carlo Lot.

955. detto con Christo all'horto di q.te 8, soaza dorata.

956. Un detto con donna che dipinge, di q te 7 e meza soaza nera.

957. Un detto con Battaglia di q.te 6 soaza nera dell'Isman.

958. Un detto con Moisè posto nel fiume, di q.te 12, soaza bianca, viene da Carlo Lot.

959. Un detto con diverse figure, di q.te 10, soaza nera, copia del Ruschi.

960. Un detto con la Fede, la Speranza la Carità et un Angioletto, di q.te 16, senza soazza.

961. Un detto con un Senator di q.te 5 soaza d'oro.

962. Un detto con una Venere di q.te 5, soaza d'intaglio dorata.

963. Un detto con Christo alla colonna, di q te 9. soaza antica.

964. Un ritratto vestito di rosso di q.te 9, soaza dorata copia del Paris Bordon.

965. Quattro Quadri con stagioni di q.te 6 soaza antica con fili d'oro della scola del Bassan,

966. Altri quattro detti con staggioni di q.te 8 in c.a soazza nera e filo d'oro, viene dal Bassani.

967. Altri due detti, in uno S. Gerolamo, nell'altro Cain et Abel, tutti in paese, di q.te 7 in c.a soaza nera con intaglio dorata.

968. Altri due detti, in uno Endimione e Diana e nell'altro altra favola di huomo e donna di q.te 8 soazza nera con intaglio dorata.

969. Due detti in uno Moisè nell'altro due femine con altra figura e molte gioie, di q.te 9 soaza nera antica.

970. Un detto con Ritratto di donna, meza figura, di q.te 4, soaza grande dorata, antica, viene dal Paris.

971. Due Detti in uno Christo e S. Veronica e l'Angelo, e nell'altro S. Cecilia con Angeli, di q.te 7 l'uno, con soaza dorata grande antica viene dal Ruschi.

972. Un detto con la Madonna, S. Giuseppe il Bambino et altri Santi, di q.te 8, soaza grande meza dorata.

973. Un detto con Venere et un Satiro con Amorino di q te 5, soaza antica poco dorata.

974. Un detto con l'Adoratione de Tre Maggi di q.te 11 bislongo, soazza nera antica.

975. Un detto in Galletta, un Angelo che leva fuori l'anime del Purgatorio, di q.te 7 senza soazza, d'Odoardo Fialetti.

976. Un detto con la Madonna, il bambino e S. Giuseppe e due altre figure, di q.te 5 soazetta nera antica.

977. Un detto con la Samaritana, di q.te 5, soaza di legno intagliata viene dal Fumiani.

978. Un detto con Christo deposto di Cro-

ce, di q.te 4 e meza, soaza di legno intagliata.

979. Un detto con la Madonna et il bambino, di q.te tre e meza, soaza bianca di intaglio.

980. Un detto con due puttini con carta in mano, meza figura, di q.te 5 in c.a soazetta di legno nera.

981. Un detto con Venere et Adon con cane, di q.te 5 senza soaza, copia di Paolo.

982. Un detto con la Madalena, mezza figura, di q.te 7, soaza di noghera poco dorata.

983. Due detti con fiori e frutti di q.te 7, soaza nera antica.

984. Un detto con S. Pietro che piange nella corte di Pilato, di q.te 5 e meza, soaza nera.

985. Un detto in sotto camin chiaro scuro.

986. Un detto con Venere et un Satiro di q.te 6 soaza nera.

987. Un detto con S. Elena e molte altre figure, di q.te otto soaza nera.

988. Un detto con ritratto d' huomo in Romana, di q.te sette, soaza bianca.

989. Un detto in tavola con incendio di Troia di q.te 5 soaza nera.

990. Un detto con modello e S. Lorenzo avanti un tiranno con molte figure e soldati in architettura di q.te 5 soaza nera.

991. Un detto con testa d' una novizia, di q.te 2, soaza nera con fili d'oro, di Andrea Visentin.

992. Un detto con un Paesetto con femine et animali vicini a un cason, di q.te 5, soaza nera.

993. Quattro detti con staggioni, di q.te 7 l' uno, soaza antica in parte dorata, copia del Bassan.

994. Un detto con Paese con figure che vuol montare a cavallo, di q.te 5 soaza di noghera.

995. Un detto con S. Gio. con altre figure che battezza Christo, di q.te 6 e meza in c.a soaza antica dorata di Pietro Mera.

996. Un detto con Christo in croce e le Marie a piedi, di q.te tre, soazza bianca d' intaglio.

997. Un detto in pietra del tocco, Christo che libera li Santi Padri di q.te 2 in c.a soaza nera e filo d'oro, maniera del Brusasorzi.

998. Un detto con gente che suona di musica, di q.te 7 e meza soaza bianca intagliata, abbozzo della scola del Palma.

999. Un detto Christo nell' horto, in tavola, di q.te tre, soaza d' oro.

1000. Un detto con ritratto, mezza figura di vecchio, di q.te 4, soaza bianca d'intaglio, maniera del Palma.

1001. Un detto con S. Gerolamo, meza figura, di q.te 7 e meza, soaza bianca del Frangipani.

1002. Un detto con Porto di mare, di q.te 7 e meza, soaza bianca dell' Isman.

1003. Un detto con una Madonna, S. Gio. e S. Giacomo, di q.te sei, soaza antica, dorata, di maniera di Polidoro.

1004. Un detto con l'Adultera innanzi a Christo, con altre figure, di q.te 7, soazetta nera, maniera del Palma.

1005. Un detto con S. Gio. che scrive l'Evangelo, di q.te 5 e meza soaza antica con oro, del Cechini.

1006. Un detto con l' Adoration de Tre Maggi di q.te 5 e meza soaza antica dorata del Visentin.

1007. Un detto con diverse figure con istrumenti che suonano in un giardino, di q.te 6 e meza, soaza nera con filo d'oro, di Gio. Lis.

1008. Un detto con ritratto mezza figura d' huomo armato, di q.te 5 e meza, soaza nera con filo d' oro di Pietro Vecchia.

1009. Un detto con la Madonna, il Bambino e S. Gio. di q.te 4 e meza in circa, soaza nera e filo d' oro,

1010. Un detto con Paese di q.te tre e meza in c.a soaza nera.

1011. Un detto con S. Sebastiano, meza gura di q.te tre soaza nera.

1012. Un detto con una testa di N. S. di q.te due e meza, soazza nera del Ferabosco.

1013. Un detto con Paesin, di q.te tre, soaza d'oro del Cremonese.

1014. Un detto con Paesetto di q.te una e meza in c.a soazza nera e filo d'oro, del Mera.

1015. Un detto con diversi soldati in picciolo, di q.te una e meza, soaza nera, di Giorgion.

1016. Due detti, in uno la Madalena e nell'altro S. Gio. figurine intiere, di q.te 2 in c.a soazza nera viene dal Palma.

1017. Un detto con la Madonna portata dagli Angeli, di q.te 4 e meza, soaza bianca del Corona.

1018. Un detto con la Madonna et il Bambino in pietra del tocco, di q.te 2 e meza, soazza nera, viene dal Correggio.

1019. Un detto con la visita de Pastori, di q te 4 e meza, soazza nera antica, copia di Paolo.

1020. Un detto con un baccanal di q.te 11 e meza, soazza nera copia del Titian.

1021. Un detto con Christo morto in braccio a M. V. et altre figure di q.te 7 e meza, soaza antica con oro, viene dalla Scola del Feti.

1022. Uno detto con la Madonna il Bambino e S. Gio. di q.te 5 in c.a soazza di noghera antica, con filletto d'oro, viene da Titian.

1023. Un detto con ritratto di donna vecchia, mezza figura, di q.te otto, soazzetta bianca, di Domenico Tintoretto.

1024. Una detto con l'Adultera inanzi a Christo, con diversi soldati, di q.te 10, senza soazza, copia di Rocco Marconi.

1025. Un detto con S. Antonio e l'anime del Purgatorio, di q.te 17, senza soazza del Cavalier Liberi.

1026. Un detto con la Madonna, di q.te 5 e meza soazza bianca.

1027. Quattro detti con Paesi, figurine et Animali di q.te 5 l'una soaza bianca, di Monsù Ernesto.

1028. Due detti con Battaglie, di q.te 8 l'una, toaza nera Zuanne Ston.

1029. Due detti con uccellami e Dindij, di q.te 8 scarse, senza soazza del Cassana.

1030. Un detto con Paese di q.te 4 soaza nera.

1031. Due detti con animali, di q.te 8 senza soaza del Rosa.

1032. Un detto con Paese et Animali, di q.te 4, soazza nera, opera Fiamenga.

1033. Una Madonnina con una Santa, di q.te 4, soazza d'oro della Scola di Paolo.

1034. Un detto Paese, con huomo a cavallo che beve, et altre figure, di q te 5 soaza nera.

1035. Un detto con una testa d'huomo con barba e mustacchi, di q.te 4, senza soaza soaza, del Liberi.

1036. Un detto con testa di donna che guarda in alto, con pannesin rigato, di q.te 2, soazzetta nera con filo d'oro della scuola di Paolo

1037. Una Madonna col bambino e due Santi vecchi, di q.te 3, soazza nera.

1038. Un detto con la Madalena, di q.te 6, soazza bianca.

1039. Un detto con Presepio, di q.te 7 e meza, soazza antica con oro, della scuola del Fetti.

1040. Un detto con la Madonna, antica, il Bambino e due altri Santi in tavola, di q.te tre, soaza antica dorata.

1041. Un detto con animali e pecore in Paese, di q.te tre e meza, soazza nera viene dal Bassani.

1042. Un detto con Christo in Emaus in pietra del tocco, di q.te 2 e meza, soazza meza nera e meza di noghera maniera del Fetti.

1043. Un detto con la cena di Christo e

gli Angeli, in pietra del tocco, di q.^{te} 4 soaza nera.

1044. Due detti con Vasi di fiori, di q.^{te} 2 e meza, soaza nera e filo d'oro, maniera romana.

1045. Un detto con testa di donna, di q.^{te} 2 e meza soazza bianca di maniera del Palma.

1046. Due detti con il Doge e la Dogaressa Grimani, meze figure, di q.^{te} 5 e meza l'uno, soazza nera, della scola del Palma.

1047. Nove detti con diverse Favole d'Ovidio, in tela incolati sopra la tavola, di q.^{te} 3 in c.^{a} l' uno, soazzetta nera di legno, della scuola di Titian.

1048. Un detto con Christo al mar con S. Pietro in navicella, in rame, di q.^{te} 2 soaza dorata alla Bolognese, maniera del Carazzi.

1049. Due detti con marinette ovate, di q.^{te} una e mezo, soazza dorata, Fiamenghi.

1050. Due detti ovadi in rame con paesini con figure et animali di q.^{te} Uno in c.^{a} soazze nere, e meza d'oro, del Lombardo.

1051. Due detti dorati con testa d' huomo e di donna di q.^{te} una scarsa, in tavola, soaza d' intaglio bianca, maniera del Titian.

1052. Un detto in tondo con figlioli di Niobe saettati da Diana, in tavola, di q.^{te} una soazza nera, di Giulio Romano.

1053. Un detto con paesin di q.^{te} uno in circa, soaza nera di Paolo Brillo.

1054. Quattro detti con teste fatte a pastella, di q.^{te} 2 e meza in c.^{a} soazza dorata maniera di Guido.

1055. Due detti con teste in chiaro scuro, di q.^{te} due in c.^{a} soazza bianca. Uno rotto.

1056. Un detto con testa di Madonnina in ovado in pietra, di q.^{te} una in c.^{a} soazza nera, viene da Raffael.

1057. Un detto in ovado et in pietra con Puttin che dorme, di q.^{te} una, soazza di noghera viene da Guido.

1058. Uno detto in rame con testa di S. Pietro, di q.^{te} una, soazza verde d' intaglio e dorata.

1059. Un detto con Paesin in tavola, di q.^{te} una soazza d' oro.

1060. Un detto con Christo in ovado con S. Nicolò et un Senatore, in vetro, di q.^{te} Una e meza, soazza d'intaglio dorata.

1061. Tre detti in miniatura con Santi e Cartellami, di q.^{te} una e meza in c.^{a} soazza nera con vetro.

1062. Un detto in miniatura con Santa Margarita in ginocchioni di q.^{te} una, con vetro, soazza d'oro, d'intaglio traforata, del Carpioni.

1063. Un detto in miniatura con la Madonna et un Senatore, di q.^{te} una in c.^{a} soazza d' intaglio, con poco d oro trasforata.

1064. Un detto con Ritratto di donna, mezza figura, con vetro di q.^{te} una in c.^{a} soazza dorata d' intaglio.

1065. Un detto con testa di Santa con giglio e Corona in terta, in pietra del tocco. di q.^{te} Una in c.^{a} soazzetta nera.

1066. Un detto in rame con Venere e due Amorini di q.^{te} una e meza, senza soazza, maniera Fiamenga.

1067. Un detto in tavola con miracolo di S. Pietro et altri Santi, di q.^{te} due e meza, sozza dorata.

1068. Un detto in rame d' un Santo Frate vestito di nero, di q.^{te} una soazza bianca d' intaglio.

1069. Un detto in miniatura con la Cena di Christo in Casa del Fariseo, figurine in piccolo, bislongo, di q.^{te} due incassato con soazza nera, Copia di Paulo.

1070. Un detto con modello in Chiaro scuro, di q.^{te} due e meza, soazza bianca, di Paulo.

1071. Un detto con S. Tomaso che bastona una femina, di q.^{te} 2 e meza soazza dorata alla Bolognese. fatto a penna e fornito con suo vetro. del Guerzin.

1072. Due detti con Paesi di q.te Una e meza crescente, soazza dorata con suo vetro, fatto a penna, del Carazzi.

1073. Un detto con Cartellame, adornato con figure, di q.te Una e mezza, soazza bianca con vetro, del Mitelli fatto a penna.

1074. Un detto con S. Francesca nelle spine, di q.te una e meza soazza dorata alla Bolognese con vetro, disegno a penna del Palma.

1075. Due detti a Lapis rosso, di q.te 2 scarse, soazza alla Bolognese con vetro.

1076. Due detti uno a lapis rosso e l'altro a carbon, di q.te Una e meza in c.a l'uno, soazza dorata alla Bolognese, con vetro.

1077. Due detti con Paesini, di q.te una e meza in c.a con vetro, soazza dorata, fatti a penna dal Guerzin, con vetro,

1078. Un detto con Baccanal e tre puttini, fatto a penna, di q.te 2 e meza, soazza dorata alla Bolognese, del Guerzin con vetro.

1079. Un detto con Christo in Croce, di q.te 2 e meza in c.a soazza dorata, fatto a penna del Guerzin, con vetro.

1080. Un detto con la Decollatione di S. Gio. di p.te due crescenti soazza dorata, fatto a penna dal Guerzin con vetro.

1081. Un detto con la Regina Ester, di q.te 2, soaza dorata, fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1082. Un detto con una cucina con donne e pitochi, di q.te 2 e meze soazza detta fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1083. Un detto con la Carità di q.te due, soazza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1084. Un detto con un Vecchio con due puttini, di q.te 2, soazza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1085. Un detto con una Madonnina, di q.te una e meza soazza, d.a fatto a Lapis dal Guerzin, con vetro.

1086. Un detto con un Vecchio e bacchetta in mano, di q.te una e meza soazza d.a fatto a penna del Guerzin, con vetro

1087. Un detto con altro Vecchio e due Puttini di q.te 2 e soaza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1088. Un detto con il Martirio di un Santo ligato, con due altre figure, di q.te 2 e meza, soazza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1089. Un detto con l' Angelo Custode, di q.te Una e meza, soazza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1090. Due detti l' uno con S. Gerolamo, e un Vecchio con panno in testa, di q.te Una e meza in c.a soazza d.a fatto a penna dal Guerzin, con vetro.

1091. Un detto in basso rilievo di rame con Puttini, di q.te Una in c.a soaza nera.

1092. Un quadro senza soazza, di q.te 7 in c.a di due ritratti di donna e putta del Tintoretto.

1093. Un detto con soazza dorata antica, di q.te 6. Una Giustizia, meza figura, del Palma giovine.

1094. Un detto soazza dotata piccola, di q.te 11, con diverse figure di vecchi con turbanti.

1095. Due detti senza soazze, di q.te 12 l'uno in c.a in uno con diverse figure, una che m-stra con dito, l'altro una donna con un torzo, et l'altro: lume con specchio.

1096. Due detti con soazze nere di perer, di q.te 12 c.a in uno il Signor baciato da Giuda con ladroni, l'altro il Signor con l'adultera.

1097. Uno detto senza soazza di Christo morto, con diverse figure, di q.te 18 in c.a Copia del Giordani, roto.

1098. Uno detto soazza dorata a cordone, di q.te 19 in c.a un Christo con l'Adultera et altre figure, del Cavalier Perucin.

1099. Un detto soazza antica, di q.te 4 e meza d' una Madonna e Santi con certi frutti sopra, del Parmesan. Copia.

1100. Detto con soazza dorata piccolo, di q.^{te} 5, d'una Madonna col bambin e S. Iseppo, con Santa e fiori, della Scola del Palma Vecchio.

1101. Detto senza soazza La Madonna che va in Egitto con Pastori et altre figure, di q.^{te} 12, dei Bassan vecchio.

1102. Un detto con soaza nere di q.^{te} 9. Fortuaa di mar, copia di Monsù Montagna.

1103. Un detto senza soaza, Ritratto del Marchese Germanico Savorgnan in carega col Nano.

1104. Detto senza soazza di q.^{te} 18, di Lazzaro resuscitato, figure intiere, del Molinari.

1105. Quattro detti senza soazze di q.^{te} 13 l'uno, Historie Sacre.

1106. Due detti Battaglie senza soazze, di q.^{te} 13 l'una, Pittor medemo.

1107. Quattro detti soazze nere, di q.^{te} 7 e meza in c.^{a} l'uno, uno Catone con altre figure, 2.do Mercurio con due altre figure, 2.do Mercurio con due altre figure 3.° il Sacrificio di Figenia, 4° Ercole e Giole, del Lari.

1108. Un detto soazze nere, di q.^{te} 4 e meza un Paese Fiamengo senza figure.

1109. Un detto con soezze nere di q.^{te} 7 e meza c.^{a} di Appollo che scortica Martia.

1110. Un detto con soazze nere di q.^{te} 7 e meza c.^{a}, di Venere e Vulcano.

1111. Un detto con soazza nera di q.^{te} 2 e meza c.^{a} di una figura di donna ignuda con altra figura d'huomo che leva una frezza dal petto.

(*Ibid.*)

33.

1700, agosto 3 — **Cose dell'Ab. Matteo Priuli q. Alvise esistenti nel suo Palazzo in Padova.**

Acrostico in carta reale scritto in rosso, encomio in honore dell'Illmo S. Abb. Matteo Priuli, in soaza d'intaglio bianca.

Adoratione delli Re Maggi in tela con soaza d'intaglio dorata.

Architetura di stucco a prospettiva per uccelli.

Arco turchesco senza corda.

Altarino con Crocefisso et altre figurine d'avorio.

Boracchie di vinchij da vino.

Bugie d'argento falso, sive rame inargentato, piccole.

Bambino di cera con suo cristallo.

Bambino di cera simile.

Balle di cristallo con suoi piedistalli.

Carton colorito di Dulipani.

Conversione di San Paolo con altre figure d'intaglio basso con soaza di pero nera.

Castelnovo, modello fatto di stucco colorito sopra tavolino negro.

Chitare una lavorata in madre perla e una schietta.

Clavicembalo del Patavino detto l'organo con coperta di cuoridoro.

Clava di zucca.

Cestelle di vinchij.

Candellieri di cristallo a filograna con sopra due balle di cristallo.

Canevetino di bosso colorito con caratle con bochini stagno.

Calamaro di Magiolica negro.

Calamaro a capello con dentro 3 canne di pistola.

Cassetta di noce con entro un organetto.
Chioche una di cristallo di montagna e l' altra di cristallo ordinario.
Chioca piccola d' avorio.
Frezze Turchesche.
Fiori fatti da Monache ricamati.
Altri simili con piedistalli.
Altri detti con suoi cristalli.
Fiori garoffoli in due vasi di cristallo.
Figurine di legno colorite.
Figurina vestita di cremese di giovine.
Fiasco per vino fatto di vinchij con suo coperchio.
Graduario de tempi, caldo e freddo, con vetro.
Grotta grande con Plutone con fontana.
Altra grotta con San Francesco.
Galeazza con velle serrate.
Galera generalitia con fanò.
Inscritione fatta a penna di poesia d' avertimenti per la galeria.
Lucerna perpetua di cristallo.
Lunario todesco con suoi mesi e giorni in stampa.
Letorini due, uno di pero, l' altro di noce.
Muschetti in piccolo, sacerdote turco di miniatura con soazza nera.
Mandolini per sonare.
Nani di marmo in diverse positure.
Horologio germano con stillo e contrapezi.
Ovato d' un San Gerolamo di pittura in piccolo con soazza dorata.
Ovatini dipinti sul rame di Re e Regina di Spagna attaccati insieme con soaza dorata.
Oda manoscritta con soaza bianca.
Ovatino di bronzo con soaza bianca.
Paesi compagni con soaza dorata.
Paesi di caccia con soaza dorata bislunghi.
Paesetti ovati compagni con soaze dorate.
Altri detti ovati con soaze dorate.
Paesetti in rame dipinti con soaza negra con profillo d' oro.
Pandora schieta per sonare.
Piedi con grapoli d' uva negra.
Piedistalli con sue balle di marmo.
Piede di marmo.
Piedistallo di pero negro, che sostiene una grotta con sei pomoli sotto, dorati.
Piedi di frutti.
Piedistallo di pero negro con piedi quattro ottone.
Piatti imperiali di cristallo, uno con Anna Priuli.
Ponte della guera de pugni di carton.
Quadri grandi ovati, cioè una Madre di Dio et una Santa Maria Madalena.
Quadri grandi ovati dell' Ill.mo Mons.r Abb.te Matteo Priuli et altro del sig. N. H. Ant.o Priuli suo fratello.
Quadro in tella finto tola.
Quadri di Fiorami con soaza bianca.
Quadretto in carta bergamina piccolo con soaza nera schieta miniato.
Quadretto in carta grossa di tulipani miniati.
Quadro dipinto su la pietra di S. Gio. Battista che battezza Gesù nel Giordano.
Quadro della B. V. col Bambino et altre figure miniate in porfido, con soazza.
Quadretto in stampa di rame di carta con soazetta di carta.
Quadrettino di certo ricamo.
Quadro d' historia sacra figurato col Re Salomone in trono.
Ritratto piccolo in tella di Monsignor auditor di rotta suo fratello.
Ritratti di donne rappresentanti le tre virtù con soaza bianca.
Ritratto di Papa Innocentio XI, con soaza dorata.
Ritratto del N. H. sig.r Francesco Priuli, con soaza.
Altro di Papa Alessandro VIII veneto, con soaza negra e profillo d' oro.
Altro di Papa Clemente VIII con soaza dorata.
Retratto del Cardinal Barbarigo Vescovo di Padoa con soaza dorata.

Ritratto piccolo del Re di Francia in carta stampato con soaza di pero negro.
Reliquiario con soaza dorata.
Ritratti de Cardinali in stampa con soaze.
Specchio grande ad horologio con soaza d' intaglio dorata.
Sudario dipinto in velo con soaza negra.
Sordini per sonare.
Spinetta piccola con figure e paese.
Spinetta piccola schietta.
Scrigno d' intaglio foderato di razeto cremese.
Sottocopa di vinchij con due tazze da caffé
San Gioanino con la croce di felpa verde.
San Gioanino Battista di stucco.
Scrigno con porticelle diverse sopra scabello compagno con diverse caccie miniate su spechieti.
Soldati vestiti piccoli.
Spineta secreta di pero negro.
Scrigno grande con porticella in mezzo, con serratura e porte di pero negro.
Sporta fatta de vinchij,
Scrigno grande di pero negro a rimessi d' avorio con sei colonne di cristallo.
Scrignetto di pero negro con tre serrature.
Scabello di pero negro con comodità.
Tiorba.
Timpani differenti rotti, uno di terra, l'altro di legno.
Una zucca serviva per tromba marina.
Tovagliuoli tessuti d' herba.
Tapedo fatto d' herba, con sotto altro tapedo di brocado.
Tavola di pero negro con cassettini sopra vi stava un scrigno.
Tavolini d' albeo negri.
Tavolino quadro di noce.
Teste varie tra gesso e pietra.
Violete per sonare da gamba soprano.
Violino piccolo.
Vasi di fiori di cristallo a filagrana.
Vascello da guerra.
Anello d' avorio.
Altri d' ongia della gran bestia.
Britoline d' argento.
Altra d' argento
Brochettina con coperchio d' argento.
Bussolino d' avorio con entro candelieri piccolissimi simili.
Altro detto simile.
Candelieri d'argento piccoli a filagrana.
Carozzina d'argento a filagrana.
Coltello con manico a guaina d'argento.
Canevetta d'argento a filagrana.
Crociffisso d'avorio minutissimo.
Calice d'avorio con coperchio di bosso.
Calice di bosso con gotti dentro.
Cheba d'avorio finta a filagrana con dentro un papagallo.
Crociffisso d'avorio in vetro con fiori.
Crociffissi piccolissimi d'avorio.
Carozzino d'avorio quasi invisibile.
Ducatone d' argento in due parti.
David pastore d'avorio su piedestallo con dieci pecore.
Fruttierette d'argento, tre ovade e sette a sessangolo.
Fruttiere due una d'argento rilevo e l'altra d'argento dorata bollinata.
Ganzaro con guaina d'argento dorata con catenella d'argento.
Guaina d' acciaio trasforata con forbice.
Lilij d'avorio.
Ferri d'argento a filagrana per gondola.
Forcole d'argento a filagrana per gondola.
Galeotina d'argento a filagrana.
Gondola d'argento a filagrana.
Guaina d'argento con forbice a filagrana.
Altra d'argento a filagrana con pietre.
Lucchetino con chiave d'argento.
Lingua serpentina ligata in argento.
Lingua di Basilisco in due pezzi.
Lucchetini d'acciaro diversi.
Medaglia di metalo.
Microscopio rotondo di cristallo.
Raspo d'avorio finto di filagrana.
Noci dorate con dentro due paia guanti di pelle di caprone che servono ad ogni mano di dama.

Ostensorio d'argento a filagrana.
Horologio di smalto legato in argento falso.
Oliva d'avorio.
Ovi trasforati,
Peotina d'argento a filagrana.
Pezzo d'artigliaria d'argento a filagrana.
Penna da lapis d'argento.
Pero grande con huomini dentro.
Peri con entro calamari.
Remeti d'argento a filagrana
Reliquiario d'osso con dentro crocifisso.
Sedieta d'argento a filagrana.
Sculier d'argento.
Scudi d'argento con l'impronto di Papa Innocentio XI, et l'altro con ritratto di M. V. da una parte, et dall'altra l'Ill.mo Sig. Abb. Matteo Priuli.
Stucchietto d'acciaro per bollar lettere.
Scattolini per muschio d'avorio.
Spiga di formento dorata.
Scala di Giacob d'avorio a filagrana.
Stadierino d'ottone trasforato.
Scatola con dentro S. Gerolamo.
Tabacchiera d'argento.
Tabacchiera di coco con lastra d'argento.
Tabacchiera di madre perla eon stropaglio d'argento.
Tabacchiera di bosso.
Altra a bottecino d'avorio.
Altra d'avorio con arma Leone.
Altra a fiascheto d'avorio.
Altra tonda d'avorio bollinata rotta.
Altra d'acciajo con pistoletta dentro.
Temperino con manico d'acciaro con impronto da sigillar.
Tavoletta con animali sopra.
Tazza di cristallo figurata.
Tazze di cristallo a fiori tre, et una di disegno.
Arpe piccoline.
Bagattino d'argento piccolo.
Coltello con manico di bosso.
Castagne mude tre consumate.
Cornucopio, sive bovolo marino, rotto.
Crozzola d'avorio.
Canocchiale d'avorio piccolo.
Calamari, uno d'ottone con penna, e l'altro d'avorio.
Cura-denti d'avorio con sua busta.
Cuscini d'odor da Luca.
Chiavete diverse.
Ferro da sopressar d'otton piccolo.
Figurine stampate in carta pecora.
Figure una di carta, l'altra di seta.
Gianda di pasta piccola consumata.
Lucchettini d' ottone con parole.
Manichi di cortello d'ambra gialla.
Monete d' Imperatori.
Monete grandi di metalo.
Ovatino di bosso.
Ovo di colombo rotto.
Ovatino di rame a smalto con reliquie.
Altro d'avorio con papagalo con soaza di bosso.
Offitio di B. V. con cantoni d'argento a filagranna.
Offitio finto con dentro pistola.
Pistoline da ruota con sue chiavi.
Possate diverse in buste di pelle, cioè due due argento, una di madre perla et il resto d'avorio.
Quadretino d'avorio con soaza di cirmolo.
Ritratto ovato piccolo con soaza di pero.
Sculieri negri alla capuccina,
Specchietti sive microscopij.
Scatolino rosso con dentro altre tre tutte frante.
Strizzarole da carta.
Scatola di ricamo.
Tabacchiera ovata con coperchio di stagno.
Altra ovata con miniature de Santi.
Altra di madre perla con filo ottone.
Tabacchiera di bosso in forma di Lione.
Altra a bottezzina di bosso con due figure, rotta.
Tiorba piccolissima.
Urna d'ambra gialla.
Armelini pianta, opera di Monache.
Cerieze rame una, Fichi di fior neri, due.
Limoni di stucco 4. Marosticane rami 3.

Mirabolani rami 4. Mazzetti fioretti 23.
Madonna di Reggio d'avorio piccola sopra vetro.
Naranza grande e naranzetti tre, persici 13 peri 6.
Peri da la coda storta in una rama 2. Pomo grande Uno.
Pomi lazaroli ramete 2. Pomo granato uno.
Putino fogliato di cera.
Pitocchi d'avorio huomo e donna.
Rame con 6 grappoli d'uva.
San Gioanino di stucco.
Vizzole rame.
Battellino nero con 4 remi e 3 forcole.
Barca malgarota longa piccola.
Cheba inargentada di carta dipinta.
Carozzino di legno uno.
Cestellino di cordoncino uno.
Cocuzza con dentro 23 ramete di fiori.
Dottor Gratiano bambozzo di cera.
Dindij piccoli di stucco 2, rotti consumati.
Figura d'Anna Bolena in abito monacale, rotta.
Sandolino con ferro e felze.
Galletti di stucco rotti e consumati.
Lume d'ottone alla Gesuitica con suoi ferri.
Manticino che suona, scatolino con sorze, altro con dentro un cane, scatola con gatto pardo.
Schiffi di cartone 2, Trombeta de soldati una.
Tatini huomo e donna 2.
Todeschi marito e moglie.
Angioletto di cera dentro ad un vasetto di banda.
Acquile imperiali.
Balle d'acciaro brunito, misure per cavalli.
Balla d'intaglio di rame per sapone.
Cassettino, sive Canevettino con 4 caraffine.
Calamaro di pietra serpentina.
Colombine di pasta 3, rotte in pezzi.
Cane bracco con susta.
Caponcino con penne consumato dal tempo.
Calamaro di vetro con pennarolo.
Cortellino di bosso fatto a ronchino.
Figurina di donna rotta.
Flautino di canna d'india alla francese,
Feral tondo di cirmolo.
Figurina a cavallo di legno.
Forfe con guaine di ricamo.
Fil di ferro per far un gioco della moneta, rotto.
Gallo di stucco piccolissimo.
Instromento d'acciaro con cava balle.
Liutino con corde.
Lumaca artificiale, rotta.
Monaca di cera con rosario in mano con medaglia.
Magioli di cera in forma d'aqnila.
Moreto nudo di bronzo.
Madonna con puttino di creta,
Microscopio di vetro, uno, N. Veneti di cera 3. Ovi finti 7, tutte dette cose rotte e consumate.
Puaoli vestiti 4. Pavoni piccolissimi 4.
Raccolete da suonare la settimana santa 5. Tutte queste cose rotte e consumate.
Penna da scriver con fiori a filagrana.
Pistoletta d'acciaro da ruota.
Reliquiario con dentro crocifisso.
Reliquiario di cristallo di montagna.
Simiotto di stucco.
Secreto di certo istromento con 5 todeschi.
Scatola ovata di sagrino dorato a fiori.
Scatolino di pero piccolissimo, rotto.
Sorze con susta uno, scimiotto di bronzo uno.
Suste per schioppo.
Scheletri di basilischi due rotti in pezzi.
Temperini col manico di bosso tre.
Tabacchiere tonde di legno vestite di vinchij. tre.
Tabacchiere, una con rimessi di paglia, altra di legno con vernice, altra rottonda di noce, in tutte N. 3.
Urna di coco, vida da schioppo, arpeta di pero rotta.
Anello d'ottone con pietra con schizzetto.
Bozze d'allabastro.

Balla d'acciaro con numeri 1. Cavallo chino d'allabastro uno.
Cane con susta uno, Cerveto che camina uno.
Chiavete per suste tre, non sono più in essere,
Cagnolino d'allabastro uno, cerveto d'alabastro uno.
Colombino d'alabastro uno.
Canevetina di legno con due caraffe.
Chitarini di pero 3. Cestelletto di carta uno.
Colombina di olivo una, tutte queste cose rotte.
Coperchio di ottone uno, figurina destesa una.
Leone con susta uno. Madre che ciba putino d'allabastro
Ongia della gran bestia.
Pirieta di banda rotta.
Pistolette di majolica rotte.
S. Giovanni di stucco dormiente.
Scudellino e coperchio d'alabastro.
Saliera d'alabastro con ovo di colombo.
Schiratolo con coda naturale, consumato.
Tabacchiera d'albeo in figura d'huomo.
Tazza di carton dorata con campanello di legno.
Tromba marina di legno, tabacchiera a guida.
Vasetti da caffè d'alabastro.
Bambossi N. 10.
Aquile imperiali 1. Cane cuzzolato 1.
Carozzino di legno con cavalli, rotto.
Colomba con penna bianca, Dama di cera con guanti.
Forziereto ricamato guarnito d'argento.
Forziereto di legno vestito di seta con serratura.
Ferali diversi N. 3.
Figure di donne furlane 2.
Altre d'huomo e donne tedesche 2.
Grebano marmorino, sive un pezzo di pietra.
Lumi perpetui di creta, rotti.
Noce grande, rotte.
Ovi di pietra 3, offitij di cera 6.
Pavoni di certe materie 2. Rizzo di legno.
Sbaraglino in offitio.
Cestetta bislonga per il gioco della borella.
Cestelino a verezelle d'oro et ergento, Corona di pasta.
Corneta di fenochio per sonare.
Edifitio di tre Maggi con huomeni.
Figura di gobbo, Gallo di fillo bianco.
Muzeta di raso e fiori.
Offitij di cera.
Scatola a cuore dorata.
Altra di pero e stella.
Scrigno di legno dipinta a fiori con serratura e chiave, tre cassellette, con horologio a piedestallo.
Sbaraglino di pero.
Scurie una di felpa, altra di veluto con due pistole nel manico
Tavolino piccolo con 4 pretine di noce.
Ventolo d'avorio di varie figurine.
Ventoli di cartone 4, consumati.
Ampoline di cristallo da Messa 2.
Altre simili su un piato di legnn rosso 2.
Bossone di cristallo.
Chichere da caffè.
Carafine per acqua della Regina 4 vuote et una con acqua separata con bocchino.
Carafine per acque rinfrescative.
Campanello di cristallo dipinto.
Fontana di cristallo che butta acqua.
Gotti varj di cristallo 3.
Luci da olio di cristallo 2.
Mandolini di cristallo 3.
Rinfrescatoria di cristallo rotta.
Stoco simile.
Scetro simile.
Sciabolette simili 2.
Tazza con dentro altre 8 tazzette simili.
Tazze simili 9.
Tabacchiera di cristallo.
Altre simili una in forma di gallo, et una in figura curva.
Tartane piccole di cristallo.
Volti intieri, sive mascare di cristallo.

Armelino animale di vetro.
Caneveta di cristallo a filagrana.
Capello di cristallo a filagrana.
Candelieri di girasole 2, altri di cristallo a filagrana 5.
Campanello di girasole, Carafine simili 2.
Carafine di cristallo a filagrana 2.
Altre caraffe, sive tazzette violette 3.
Cervo di cristallo. Cocumero simile, Cedro simile.
Goto di cristallo a filagrana.
Grapolo d'uva vetro giallo.
Piati da capon di cristallo n. 4.
Piati di cristallo n. 2.
Porcheto marino di cristallo.
Sotto cope di cristallo.
Altre con carafine.
Saliera di cristallo.
Tondi lavorati di cristallo N. 4.
Tabacchiere di cristallo diverse N. 3.
Vasi di cristallo finti latesin N. 2.
Vasi di cristallo con manichi N. 2.
Botte di cristallo aggiaciato 1.
Broche di cristallo, una un poco rotta N. 2.
Caraffine con bocchini N. 2.
Altre in forma di tabacchiera N. 2.
Capriolo di cristallo.
Drago di cristallo.
Cortelli, pironi, chochieri di cristallo N. 8
Goti diversi di cristallo N. 6.
Grapo d' uva di vetro turchino.
Mondi di cristallo N. 3.
Medaglia con l'effigie di S. Carlo.
Piati mezzi reali di cristallo.
Pavone di vetro tabaccdiera.
Secchiel di cristallo con sua cazza.
Tondo di cristallo.
Tazze di cristallo a fontana.
Triangolo di cristallo.
Tazza di cristallo di montagna a filagrana.
Vasetti da fiori di cristallo.
Vasetto lavorato di cristallo con manichi, fatto a saliera.
Allabarda grande di cristallo.
Cana d' india di cristallo.
Schioppo grande di cristallo.

(*Ibid.*)

34.

1701, settembre 7 — **Quadri esistenti nella casa di Gio. Batt. Finotti in Venezia.**

Una Pala grande in tavola con la Madonna, S. Iseppo e S. Ambroso con sua cassa e cornice dorata, la quale si ritrova in casa del Sig.r Bast.° Balelli, non essendo potuto far entrar in casa per la sua grandezza.
Quattro Historie Evangeliche grande con soaze di pero e due con fil d'oro.
Un quadro grande con la Madonna del Ros. e li 15 misteri attorno con soaza negra e filetto d'oro.
Quattro quadro grandi con Santi, soaze di pero con filo d'oro.
Una battaglia grande di Costantino Imperatore. In hoc signo vinces. Simile.
Un quadro grande con un Miracolo di S. Marco soaza simile.
Un detto grande con un Ecce homo, soaza simile di pero e filo d'oro.
Un S. Domenico grande al natural con soaza negra e fil d'oro.
Un Angelo custode con Tobiolo soaza di pero fil d'oro.
Un S. Gio. B grande nel deserto, soaza simile.
Un S. Lorenzo Giustinian, et altri Santi con soaza di pero negra.

Una Madonna con S. Iseppo e S. Antonio Abbate grande, soaza negra e fil d'oro.

Una SS. Trinità, con soaza negra e fil d'oro, mezzano.

Un Chisto morto con un Anzolo, soaza d'intaglio dorata.

Un Christo coronato di spine, più piccolo con soaza simile.

Una Madonna del pianto in rame con soaza d'intaglio dorata.

Un Salvator in forma d'ortolan con la Madalena soaze simile.

Una Madonna della Salute in rame con soaza simile.

Una Madonna che latta il bambino, soaza di pero negra, mezzana.

Una detta col Bambino S. Iseppo et Anzoli soaza negra con fili d'oro.

Un S. Pietro che mostra al Signore una moneta soaza negra e fil d'oro.

Un S. Filippo Neri, mezan, soaza di pero e filo d'oro.

Un sposalizio di Santa Catterina, soaza dorata antica.

Una historia della morte che gionge tutti soaza antica, dorata.

Quattro sovraporte con historie e cagnoletti, soaze negre compagne.

Quattro Paesetti mezzani, con soaze negre e filetto d'oro.

Quattro detti simili di grandezza con soaze negre.

Una Madonna col bambin e S. Zuanin, soaza d'intaglio antica dorata.

Un quadretto con uccelli fiori e frutti soaza di pero negra.

Una Madonna grande, col bambin, S. Iseppo e S. Zuanin con Santa Elisabetta, con soaza d'intaglio antica dorata.

Un S. Francesco et un Ecce homo con soaze compagne antiche d'intaglio dorate.

Un quadretto di Pastori, con un suazon di pero negro.

Due S. Girolami grandi senza soaza.

Un Miracolo di S. Nicolò con soaza negra.

Un ritratto di un Cardinal grande soaza negra.

Un detto di un Vecchio et una puttina con soaza simile.

Un detto di un Imperator senza soaza.

Un historia del figlio prodigo, soaza antica con fil d'oro.

Una Madonna antica col Bambin soaza negra.

Una detta che pasce il bambino senza soaza.

Una Santa Rosa senza soaza.

Un quadro bislongo con Vasi, uccelli e frutti senza soaza.

Quattro quadretti di Santi in rame con soazette negre.

Due quadretti di Pastori con soaze d'intaglio dorate.

Una Madonna della Quercia con lastra grande di vetro a soaza d'intaglio dorata.

Una Troja incendiata di pietra ottangolo con soazetta dorata.

Un S. Zuane nel deserto di pietra ovato, con soazetta dorata.

Un Chisto morto con le Marie senza soaza.

Un S. Domenico con soazetta negra.

Due Madonette senza soaza.

Un paesetto bislongo senza soaza.

Un Capitello grande dorato, con un Christo Crocifisso.

Un detto piccolo negro con Ecce Homo.

Un quadretto con un Ecce Homo, soazetta vecchia dorata.

Un detto con huomo che vuol far pugni, senza soaza.

Una Testa al natural con gli occhiali, soazetta piccola.

Un historia antica con molte figure, soaza schietta.

Un S. Gerolamo all'Eremo senza soaza.

Una Madonna grande col Christo morto in grembo soaza negra.

Un S. Michele Arcangelo grande con soaza negra.

Un quadretto dell' Europa sopra il Bue senza soaza.

Una Samaritana col Salvatore grande con soaza antica dorata.
Una Madonna col bambino, S. Iseppo, S. Antonio e S. Francesco soaza negra.
Un S. Nicolò di Bari grande soaza simile,
Una Madonna col Bambin e S. Zuanin, soaza d' intaglio dorata.
Una detta più grande che latta il Bambino in fascie, soaza negra.
Un Crocifisso in tavola, con cordon bianco.
Un ritratto d'un Papa, con soaza d'intaglio.
Una Santa Maria Madalena grande, soaza antica di intaglio dorata.
Una Istorietta del Ricco Epulone e Lazaro soaza negra.
Un Quadretto con due donne e due cani da caccia senza soaza.
Un S. Girolamo piccolo con soaza larga di pero negra.
Un ritratto d'una donna, con soaza negra.
Un Paesetto senza soaza.
Quattro caccie sopra lastre di vetro grande, senza soaze.
Due quadretti tondi in rame con adornamento attorno dorati.
Un S. Carlo Borromeo in rame piccolo, senza soaza.

(*Ibid.*)

35.

1703 dicembre 26 — **Quadri di Jacopo Palazzi negoziante di droghe al Fontego dei Tedeschi.**

Quattro quadri di battaglie compagni con soaze dorate, (dissero essere del Pittor Ston)
Un detto più grande pure di battaglie con soaza dorata (dissero essere del detto Ston).
Un quadro di una Venere con un Amorino et sua soaza dorata (dissero essere del Pittor Liberi).
Un'altro quadro in tavola della B. V. et suo bambino in brazzo et alle parti San Giovannino con soaza di perer nera.
Due quadretti piccoli di Porti di Mare con loro soazette dorate (dissero essere del Pittor Isman).
Altri due quadretti piccoli sopra uno de' quali vi è il Giuditio di Paride et l'altro il Profetta Giona con sue soazette di perer negro et suo vetro sopra.
Un'altro quadretto in tavola con sua soazetta di sirmolo schietta bianca, con sopra mezza figura di soldato Tedescho.
Due quadri ovadi con soazette dorate, sopra uno di quali vi è Venere con suoi amorini, et l'altro Venere e Marte con Amorini, che dissero essere del Pittor Liberi.
Un quadretto piccolo con sua soaza dorata del Sacrificio d' Abramo.
Un ritratto grande d'huomo con soaza dorata antica, (dissero essere del pittor Tintoretto vecchio.
Un quadro di Venere et amorino con soaza vecchia anticha.
Un quadro soaza dorata historiato con donne et homo presi per mano et l'altra figura che pare sia morta, (dissero essere di Pittor Ponzon).
Due quadri compagni di soaze d' intaglio dorate antiche sopra le due porte, l'uno de quali è la flagellazione alla colonna di N. S. et l'altro la sua resurrezione.
Un detto sopra porta con soaza nera di S. Bastiano.

Un detto con soaza nera di perer con filetto dorato et sopra quattro figure.

Altro quadro con soaza pure di perer nero con suo filetto dorato historiato con quattro figure.

Un detto di due filosofi con un Mappamondo et libro con sua soaza nera di perer con filetto d'oro.

Un detto bislongo piccolo, sopra porte, di bagno di donne, con sua soaza di perer nera.

Un quadretto piccolo senza soaza con sopra donna ignuda distesa in sentone, con un Re et altro huomo appresso.

Un quadretto piccolo con sopra una Madonnina con soazetta di sirmolo intaglio bianco in cordoncino.

Un quadro di Adamo et Eva con l'Angelo che li scacciano dal Paradiso terrestre con sua soaza bianca d'intaglio.

Quadro con Adamo et Eva con serpente che riceve il pomo nel Paradiso terrestre et con soaza bianca d' intaglio.

Un quadro con Sanson e donna che il taglia i capelli con soaza bianca d' intaglio.

Un Quadro in ovado di Lugrezia Romana con soaza bianca d'intaglio.

Un Quadretto dell' Angelo custode in rame con soaza di perer nero.

Un quadro di N. S. morto in braecio dalla Madonna con sua soaza bianca d'intaglio.

Un quadretto in rame di S. Iseppo con soazza nera d'ebano.

Un quadrettino piccolo di N. S. con altre figurini piccole che lo portano in sepolcro con la soazetta di perer nera.

Un detto piccolo della B. V. con bambino in braccio con vero sopra e soazetta di perer.

Un detto piccolo di tre Maggi in tavola, con soazetta d'intaglio

Un quadretto ord° di huomo soaza nera di parer.

Altro di Cleopatra con soaza detta.

Un detto di S. Gio. Batta con soaza nera di perer.

Un detto piccolo di Maddalena con filetto di soaza nera.

Due Paesi ordinarj con soazetta di cirmolo bianca.

Un Quadro di donna con un libro, senza soaza.

Un quadro historiato con altre due figure et sua soaza verde e dorata, cesada.

Altro di baccanal di donne e fanciulli ignudi con figure otto et sua suaza dorata.

Un quadro di S. Antonio di Padova con N. S. bambino in piedi et sua soaza di perer nera.

Un quadrettino con soaza d'intaglio bianca. con sopra la B. V. Nostro Signor bambino e S. Iseppo.

Un detto piccolo in rame con soazetta di perer nera con sopra S. Francesco in mezza figura.

Un quadro di N. S. senza soaza in forma di ortolano et S. Maria Madalena a suoi piedi.

Due quadretti di battaglie compagni, con sue soaze di perer nere.

Un quadro senza soaza, con Sanson et donna che li recide i capelli.

Altro detto senza soaza con Davide testa, e testa di Golia accanto.

Uno detto senza soaza di Scisara et donna.

Un detto senza soaza, Giuda con la testa d'Oloferne et altra donna.

Un quadro di paese con sua soaza bianca intagliata.

Altro di ritratto mezza figura del Seren. General Franc. Morosini, con soazetta d'intaglio biancha.

Uo quadretto di paese con soaza intagliata bianca.

Altro di Porto di mar con soaza d'intaglio bianca.

(*Ibid.*)

36.

1704 — Quadri di proprietà di Giovanni Zuliani a S. Fosca.

1. Crocifisso morto, in tavola, d'Andrea Vesentin con soaza nera.
2. Una Venere con un puttino, maniera di Anzolo Aliensi con soaza bianca.
3. San Sebastiano, maniera di Palma con soaza bianca.
4. Madonna con puttino a S. Gioseffo maniera di Polidoro.
5. Madonna in piccolo con puttino e S. Gioseffo maniera Bolognese con soaza dorata.
6. Fortuna di mare di Monsù Montagna con soaza bianca.
7. Il Redentore che scaccia i Venditori dal tempio di Tintoretto con soaza bianca,
8. Una testina ovata Fiamenga con soaza nera.
9. David che sona l' Arpa nel tempio con figure di Martin da Vos, con soaza bianca.
10. Quadretto con due figure et un cavallo d'Andrea Schiavon con soaze bianche
11. Testina ovata fiaminga con soaza nera.
12. Un Christo in croce con S. Girolamo, di Polidoro con soaza bianca.
13. Testina ovada fiaminga con soaza nera.
14. Una Madonna con puttino et Angeli di Palma soaza bianca.
15. Paese con diverse figure di Carpatio soaza bianca.
16. Natività del Redentore di Leonardo Bassan con soaza bianca.
17. San Sebastiano di Andrea Vesentin con soaza bianca.
18. Testina ovata fiaminga con soaza nera.
19. Quadretto piccolo. Madonna con S. Zuanne del Palma soaza bianca.
20. Testina ovata fiaminga con soaza nera.
21. Il Redentore nel tempio tra i Dottori del Tintoretto con soaza bianca.
22. Quadretto con Marte d'Andrea........... soaze biancbe.
23. Il Redentor nell' horto, maniera di Bassan soaza bianca.
24. Testina ovata fiaminga con soaza nera.
25. Madonna con puttino in piccolo in rame, maniera di Pietro Mera, soaza nera.
26. Porto di mare, maniera del Lisman soaza bianca.
27. Madonna in piccolo con l'Adoration de' Pastori maniera antica, soaza dorata
28. San Girolamo, maniera di Zorzon con soaza bianca.
29. Christo morto. in tavola, maniera del Palma con soaza antica con filetto d'oro
30. Due puttini dalla Scola di Josef Enz, soaza bianca.
31. Madalena, maniera fiaminga con soaza bianca.
32. Madonna di Pietà con Christo morto, maniera del Palma soaza dorata.
33. San Zuanne nel deserto d'Andrea Vesentin con soaza dorata.
34. Preseppe di Franc, Campagnol in tavola con soaza nera.
35. Testina di Pietro Vecchia ovata, con soaza nera.
36. S. Gerolamo, maniera Fiaminga, con soaza bianca e dorata
37. Quadretto piccolo con Testa della Scola del Panada, soaza bianca.
38. S. Giovanni in piccolo da Gio. Batta. Lorenzetti con soaza dorata.
39. S. Lorenzo Giustinian, maniera antica, con soaza bianca.

40. Madonna con puttino et una Santa da Gio. Batta Cima da Coneggian con soaza dorata e nera.
41. La Samaritana al Pozzo con Nostro Signor, maniera di Bonifacio con soasa bianca.
42. Figurina in piccolo, maniera del Salviati con soaza bianca.
43. Testa in tondo, maniera Bolognese, soaza dorata.
44. Figurina, maniera del Salviati con soaza bianca.
45. Madalena maniera de Peranda con soaza bianca, e dorata.
46. Una testa in piccolo, maniera del Zorzon, soaza bianca.
47. S. Franc. nell' eremo di Vettor Carpatio con soaza nera dorata.
48. S. Bastian di Vettor Carpatio con soaza nera.
49. Una figura con cane di Gio. Batta Lorenzetti con soaza bianca.
50. Una testa di S. Cattarina d' Andrea Vesentin con soaza bianca.
51. Un detto di Salamon della scola del Salviati con soaza nera.
52. Mezza figura Ecce Homo in tavola, della scuola del Palma, con soaza nera.
53. Un Salvator con due Angeli, maniera del Zambellin con soaza nera.
54. Mezza figura della Madalena della Scuola del Tentoretto.
55. Il Redentor alla colonna. maniera d'Andrea Vesentin con soaza nera.
56. Una testa d' una Santa, maniera del Vesentin, coh soaza bianca.
57. Figura della Madalena in piccolo, del Mera con soaza nera.
58. Quattro figure con Paesetto, maniera romana, con soaza bianca.
59. Apollo e Dafne di Z. Batta Lorenzetti soaza bianca.
60. S. Gerolamo della scola del Palma con soaza bianca.
61. Cleopatra, mezza figura maniera bolognese, soaza bianca.
62. Ecce homo della Scola d' Andrea Vesentin con soaza bianca.
63. Quadro grande di Leandro Bassan con soaza finta bosso.
64. Testina fiaminga ovata, con soaza bianca intagliata.
65. Una testa della scola di Titian soaza antica dorata.
66. Testina in piccolo di Vittor Carpatij, con soaza bianca.
67. Figurina in piccolo maniera antica con soaza dorata.
68. Figurina simile con soaza dorata.
69. Madonna con putto, S. Gio. e due altre figure, in tavola, del Zambellino con soaza dorata e nera.
70. Madonna con due puttini in rame, maniera bolognese con soaza nera.
71. La Carità, in piccolo, del Salviati con soaza dorata.
72. Testina di Vettor Carpatij in piccolo, con soaza dorata.
73. Figura della Prudenza del Salviati, soaza dorata.
74. Mezza figura con puttini in piccolo, maniera Bolognese, con soaza intagliata.
75. Testa della Scola del Palma vecchio, con soaza nera dorata.
76. Giuditio di Paride del Zorzon con soaza bianca.
77. S. Francesco, mezza figura, con un puttino, da Pietro Mera, soaza bianca.
78. Martirio di S. Stefano con diverse figure, maniera del Peranda. soaza bianca.
79. Ritratto di Bernardin Prudenti con soaza bianca.
80. Mezza figura di donna, vestita all'antica, maniera di Alessandro Fasol, soaza bianca.
81. Il Re Faraon con altre figure di Pietro Lucchese soaza bianca.
82. La vita dell'Homo di Pietro Vecchia, soaz bianca.

83. La Carità Romana, maniera bolognese, soaza bianca.
84. Quattro quadri con 4 mezze figure de bambini, con soaze d'intaglio bianche.
85. Nostro Signor bambino che dorme, maniera del Palma, con soaza nera.
86. Adamo et Eva, della suddetta maniera, soaze nere.
87. Lotta dell' Angelo con Jacob della suddetta maniera, soaze dette.
88. Sacrificio d'Abram, maniera suddetta soaza detta.
89. Quadro bislongo con tre figure, maniera di Franc. Rosa senza soaza.
90. Madalena che si spoglia, maniera di Pietro Costa soaza bianca.
91. Ritratto di donna, maniera fiamenga senza soaze.
92. Ritratto d'homo maniera fiamenga soaza soaze.
93. Copia del Bsssano sanza soaza.
94. Annonciata maniera ordinaria senza soaze.
95. Paese con figure maniera fiamenga senza soaza.
96. Città sopra porto di mare maniera fiamenga con soaza nera.
97. Un ritratto di Domen. Tintoretto con soaza bianca.
98. Un ovado con paese e figurine maniera fiamenga soaza dorata.
99. Quadro con figure et animali maniera suddetta soaza bianca.
100. Paese con figure di Martin de Vos soaza bianca.
101. Apollo con le Muse di Pietro Mera soaza bianca.
102. Ovado con Paese e figurine maniera fiamenga soaze dorate.
103. Quadro bislongo con Mapamondo et instrumento da Rosso Genavese, soaza dorata.
104. Quadro con figure et animali, maniera flamenga soaza bianca.
105. Paese di Paulo fiamengo con figure e con soaza nera.
106. Paese con figurine, maniera fiamenga con soaze nere.
107. Paesetto con figurine maniera detta soaze dorate.
108. Paese con due figure et un cavallo, maniera olandese, con soaze bianche.
109. Paese con figurine maniera fiamenga, soaza dorata.
110. Porto di mare d'Isman con soaza nera.
111. Paese con figurine di Paulo fiamengo con soaza nera.
112. Quadro bislongo con Pavoni et uva di Giacomo da Castello, soaza dorata.
113. Paese ovato con figurine et animali maniera fiamenga soaze dorate d'intaglio
114. Paese con figurine, maniera suddetta soaze bianche.
115. Paese con 4 figure di Paulo Fiamengo, soaza bianca.
116. Paese con figurine piccole del suddetto soaza bianca.
117. Paese ovato con figurine, maniera fiamenga, soaze d' intaglio darate.
118. Paese con figurine et animali maniera fiamenga soaza bianca.
119. Un ritratto della scola del Tintoretto con soaza bianca.
120. Paese con diruppi del Campagnola con soaza bianca.
121. Paese in tavola, con figurine et architettura, maniera olandese, soaza nera.
122. Paesetto maniera fiamenga con soaza nera.
123. Paesetto a penna con soaza nera con cristallo.
124. Altro detto a penna con soaza nera con cristallo.
125. Fortuna di mar maniera di Monsù Montagna soaza bianca.
126. Altro simile, maniera simile, soaza detta.
127. Paese in tavola con figurine, maniera olandese soaza bianca.

128. Vaso di fiori del Gavarotti, soaza nera.
129. Paese con animali e figure, maniera fiamenga, soaza nera.
130. Paesetto con animali, maniera fiamenga, soaza hianca.
131. Fortuna di mar fiamenga con figurine, soaza bianca.
132. Paesetto in tavola di Paulo Fiamengo, soaza bianca.
133. Vaso di fiori del Gavarotti soaza nera.
134. Paesetto con animali, maniera fiamenga, soaza bianca.
135. Ritratto meza figura della scola del Mera soaza d' intaglio bianca.
136. Ritratto meza figura scola del Renieri soaza d'intaglio bianca.
137. Ritratto mezza figura maniera del Petrelli soaza d'intaglio.
138. Ritratto mezza figura del Bernardin Prudenti, soaza d'intaglio.
139. Ritratto mezza figura scola detta soaza detta.
140. Ritratto mezza figura del Petrelli soaza d'intaglio bianca.
141. Ritratto mezza figura maniera del Prudenti soaza d'intaglio detta.
142. Ritratto mezza figura del suddetto soaza detta.
143. La Speranza copia del Celotti (o del Lotti) soaza bianca.
144. Un Europa con diverse figure maniera ordinaria senza soaza.
145. Sotto balcon paesetto senza soaze.
146. Un'altro detto con due figura senza soaze.
147. Un'altro detto senza soaze.
148. Bacco, copia romana, con soaze bianche.
149. Porto di mare con soaza bianca.
150. Paese con soaze bianche.
151. Ritratto con mezza figura, maniera fiamenga, soaza dorata d'intaglio.
152. Detto maniera suddetta soaza detta.
153. Detto del Renieri soaza d'intaglio dorata.
154. Copia di Paulo Veronese, nozze di Cana Gallilea con soaza bianca.
155. San Gio. Batta con il Redentor battezzato, in piera, maniera del Mera soaza nera.
156. Quadro bislongo con 2 figure, copia di Carlo Loth con soaza bianca d' intaglio.
157. Enea con Anchise copia di maniera fiamenga soaza detta.
158. Madonna con bambin S. Iseppo a S. Giovanni, copia del Bonifacio, con soaze dette.
159. L'Adultera, copia di Rocco Marconi soaze dette.
160. Fiori maniera dell' Acaffi con soaze d' intaglio bianche.
161. Ritratto della N. D. Elena Cavalli, maniera di Renieri soaza bianca.
162. Ritratto d' huomo, maniera suddetta soaza bianca.
163. Fiori maniera dell' Acaffi soaza d' intaglio bianca.
164. Ritratto mezza figura del Pietro Mera, soaza bianca.
165. Quattro quadri con Paesi del Lamberti con soaze lisse bianche.
166. Un ritratto dell'Uberti cou soaza d'intaglio dorata.
167. L'Aritmetica con altra figura di Gio. Batta Lorenzetti, soaza d'intaglio dorata.
168. Astronomia del Michiel Linder con soaze d' intaglio dorate.
169. Ritratto, mezza figura del Bombelli con soaze colorite di bosso et oro.
170. Una Madonna maniera moderna, soaza nera.
171. Susana del Triva soaza nera.

Ibid.

37.

1705, febbraio 3 — **Quadri posseduti da Gio. Andrea Bragadin a S. Pietro di Castello.**

Due quadri compagni di quarte 2, et 6, con due donne in piedi, soaza dorata.

Due teste ritratti di quarte 2 1|2 con filetto d'oro, compagni.

Un Padre eterno di quarte 3, 5, in circa con soaza dorata.

Paese di quarte 4 e 5 1|2 in soaza nera.

Una donna, in tavola di quarte 2 1|2 et 3 in soaza antica con oro.

Quadretti in tavola di 1 1|2 et 2 1|2 in circa con uno che suona un flauto et un'altro in piedi con baston in mano con istrumenti appresso in Paese con soaze nere.

Testa, ritratto di fratte di 1 et 2 in circa soaza color rosso et oro.

Ritratto di donna, in tavola, di 2 1|2 et 3 in circa col petto ignudo soaza nera.

Due teste di vecchi con sopra baston nero di 2 e 2 1|2 in circa.

Testa di donna con velo turchino in cappo di 1 e di 2 in circa con soazetta intaglio color rosso et oro.

S. Gio. puttino in 3 et 4 in soaza d'oro.

Cleopatra di 6 et 7. con filetto d'oro.

San Gerolamo di 27 con fillo d'oro.

Un San Luca in 5 et in 6 con soaza color di noghera.

Due Baccanali alla Fiamenga di 4 et in 6 in circa in soazze nere compagne.

Altro simile di 5 et 6 soaze nere.

Madonna che alatta il bambino di 3 in 4 circa con soazze d'oro.

Due ovadi con due teste con cortinella atorno di 3|4 crescenti.

Testa d'una Santa con palma in mano di 1|4 et 2 con baston noghera.

Galatea con puttino nogara.

Sant' Antonio Abate di 2 1|2 et 3 1|2 soaza nera.

Moisè di 3 et 4 in circa soaza baston nero

San Piero di 4 et 4 1|2 soaza nera.

Testa di vecchio di 2 e 2 1|2 soaza baston nero.

Due donne nude in piedi di 2 1|2 et 3 soaze baston noghera.

Testa di Ecce Homo in tavola di 2 1|2 et 3 in circa, baston nero.

Madalena distesa in una stiora di 2 1|2 et 3 1|2 senza soaza.

Il tempo che scuopre la verità di 2 1|2 et 3 1|2 in circa in soazza nera.

David compagno in soazza nera.

S. Giacomino di 2 1|2 et 3 1|2 soaza baston noghera.

Testa d' huomo con beretta di 1 et 1 1|2 in c.ª soaza baston negro,

Ovado con San Bartolomio con cantinelle attorno di quarte quattro in circa.

Testa con celada et armatura di 1 2|2 et 2 baston legno.

S. Francesco, in rame, di 1 et 1|2 in circa, soaza nera.

Madalena di 1 et 1 1|2 in circa soazetta antica.

Madonna lacrimante di una quarta in cª soazzetta antica con oro.

Testa di vecchio di 1 1|2, soazetta baston nero.

Due ovadi di 4 et 5. Una Marina l'altro Giud, con cordon attorno nero et oro.

Due quadretti bislonghi in tavola di 1 1|2 et 5 con figurine antiche in soazza nera con fillo d'oro.

Donnina in piedi, chiaro-scuro, in tavola di 1 et 2 crescenti con soaza nera et fillo d' oro.

Christo in croce di 1 1[2 et in circa, soaza d' oro.

Madonna col bambin, S. Carlo et S. Catterina di 2 et 3 in circa, soazza baston nero.

Testa di Cherubino di quarte 1 in circa, soaza baston legno.

Due teste compagne.

Un ritratto d' huomo l' altro di donna di 1 1[2 et 2 in circa filetto nero.

Susanna che si specchia, in pietra rotta di 1 et 3 in circa, soaza nera.

Madonna in pietra con Angeli e S. Francesco di 9 et 13 in circe, soaza verdon nero, et fillo d'oro.

Madona col bambin in cuna e S. Gioseffo in paese di 2 1[2 et 3 in circa, foglie dorate alli cantoni.

Santa Cecilia di 2 et 3 in soaza nera.

Testa di donna con una palma in mano di 2 et 2 1[2 in circa, soaza baston nero.

Un zacco con cotta et un torzo acceso di 3 et 4 in circa, in soaza negra con foglie alli cantoni dorate.

Testa di Maria Madalena di 2 et 2 1[2 soaza baston nero.

Testa di vecchio di 1 et 2 in circa con soazze con foglie dorate alli cantoni.

S. Lorenzo Giustiniano, in rame, di 1 1[2 et 2 soaza nera.

Quattro Quadretti compagni con un Cherubino per uno con soazze bastoncin nero.

Testina, ritratto di putto, di quarte Una, soazetta nera.

Due quadretti di 1 et 1 1[2 in circa. Uno quando legano Giesù alla colonna, l'altro con pittocchi, tutti due abozzi, soazetta nera.

Testa di Cherubino ottangolo soazetta bastoncin nero.

Testa di donina di 1 et 1 1[2 soazetta bastoncin nero.

La Samaritana di 1 et 1 1[2 in circa soaza nera fillo d'oro.

Ritratino di Vecchio con vero sopra, soazetta nera fillo d'oro.

Madonna col bambino e ritratto di Senatore con vetro sopra miniature con soazetta d'oro.

Testa di donna con vetro sopra in soaza legno bianco.

Un quadro in tavola, Christo passo con un Angelo di 1 et 2 in circa, soaza d'oro.

Madonna che alata il bambino con due Angelini, in rame, di una quarta crescente in soaza nera e filli d'oro.

Christo in Croce di 1 et 1[2 et 2 in circa, in tavola, soaza d'oro.

Due teste ritrati di 1 et 2 in circa, soazza antica con foglie alli eontorni dorate.

S. Giustina col manigoldo che la trafigie di 3 et 4 in circa, con soaza nera et foglie alli contorni dorate.

Paese in tavola, di 5 et 7, con figurette, soaza nera.

Madonna col bambino, S. Gioseppe e S. Francecsco et Santa Chiara di 9 et 12, soazetta cordon nero e filo d'oro.

Testa di Salvatore di 1 et 1 1[2 in circa, con baston nero.

Giesù Christo che va in Emaus ovato in rame di 1[4 soaza nera.

Chiaro-scuro di 2 1[2 et 3 1l2 con il Dose armato, con molte figure, Architetture et una Galera, soaza nera-

Chiaro-scuro con il Dose sopra una scalinada, et un tempo, et altre antichissime e molte figurine di 2 1[2 et 3, soaza baston.

Una Madona di sette dolori et altri Santi chiaro-scuro senza soaze di 2 1[2 et 3 in circa.

Disegni con soazette di misure diverse, parte con vetro sopra e moltt picciolini, et

Una stampa con bagno di Diana al N. 30

cinque pezzi di quattro rotolati soazze con misure diverse sessanta quattro quadretti ovatini tondini diverse sorte in rame, tella, carta, molti maltrattati parte con soazette et in buona parte senza.

Due tondini con soldati a cavallo soaze dorate.

Due Chiari-scuri di 1 et 2 soaza nera filetto oro.

Due paesi in tavola con soaze nere di 5 e 7 in circa con figurine.

Due teste di donna di 2 e 2 1[2 in circa, soaza bastoncin nero.

Due Paesi con soaze nere di 1 et 1 1[2 in circa.

Due teste da huomo di 2 e 2 1[2 in circa con soazette baston nero.

Due Paesetti di 1 et 1 1[2 soazetta nera.

Due Paesi compagni di 2 1[2 et 3 soaze d' oro.

Giunone in aria con un huomo et una femina abasso di 2 1[2 et 3 1[2 in circa soaza nera.

Madonna et il bambino, in tavola, di 3 1[2 et 4 con soaza antica con oro.

Testa di Salvatore, ritratto, di 2 e 3 in circa soaza nera.

Ritratto d' huomo con carta in mano di 3 1[2 in circa soaza baston nero.

Ritratto di Prete di 4 e 4 in circa, soaza nera fillo oro.

Paese Venere fiamengo in tavola di 3 o 4 soaza nera con foglie dorate alli contorni

David con spadon in spalla di 3 e 4 1[2 in soaza nera filli d'oro.

Il Flagello di serpenti di 7 e 10 in circa, soaze d' oro.

Due teste de vecchi di 1 1[2 e 2 1[2 in circa soazette baston nere.

Due teste l'una di vecchio, l'altra di donna di 1 soazetta baston nero.

Paesetti di 1 e 2 soaza baston nero.

Coronation della Madonna di 9 e 11 in circa con soaza nera con foglie nei contorni dorate.

Christo morto con Maria Vergine et altra donne di 2 e 2 1[2 soaza nera.

Madonna col Bambino, S. Giuseppe, S. Giovanni e Santa Elisabetta di 3 e 4 in circa in soaza d'oro.

San Pietro di 3 e 4 in circa, soaza nera e filo d'oro.

Ritratto di giovine con collana al collo di 3 et 4 soaza baston nero.

Due Paesi di 1 e mezzo in circa, soaza baston nero.

Due Paesi con soaza d'oro di 2 1[2 e 3.

Due chiari-scuri, mezze figura compagni d'Uno et 1 1[2 soaza nera.

Quadro in tavola S. Gerolamo di 3 e 4 in circa, soaza antica.

Due dette di donna e portella in vetro sopra cordon nero.

Due chiari-scuri fiamenghi in tavola, di 2 et 1 1[2 circa, soaza nera.

Testa di vecchio, soaza nera e fillo d'oro di 3 e 4 in circa.

Giesù Christo condanatto alla morte dalli soldati di 3 e 4 in circa soaza nera e foglie dorate alli contorni.

Ritratto di soldati di 4 e 4 e 1[2 in circa soaza nera e fillo oro.

Lugretia Romana di 6 e 8 soaza baston nero e foglie dorate alli cantoni.

Stragge delli Innocenti di 6 e 7 soaza nera e foglie alli contorni dorate.

Venere et Marte di 7 e 14 in soaza d'oro.

Due quadretti con figure Mostri, in tavola di 2 e 1 in circa in soaza color rosso e fillo oro.

Coronatione di Spine del N. S. di 3 1[2 e 4 1[2, soaza nera e fillo d'oro.

Paese in tavola di 3 e 4 in circa, soaza color rosso, fillo oro con foglie alli cantoni dorati.

Madonna col Bambino S. Giuseppe, S. Giovanni in paese di 3 1[2 a 4 1[2, soaza nera e fillo oro.

Due Venere con Simone di 5 e 6 in circa senza soaza.

San Gerolemo con soaza antica di 2 et 1 in circa.

Diciotto pezzi di quadri diversi in un rodolo, tutti puoco di buono, misure diverse.

Quarantasei quadretti tondetti con diverse coserele piccole in parte disegni, con veri davanti tutti.

Due porti di mare di 4 1[2 e 7 in circa in soaze nere con foglie alli cantoni dorate.

San Piero di 1 1[2 e 2 in circa, soaza con oro.

San Francesco di 1 et 1 1[2 in circa soaza nera.

Madonna col bambino di 2 e 2 1[2 in circa soaza antica col fillo d' oro.

Paese in tavola col Centurione inzennocchiato a piedi di Giesù Christo di 2 e 1 1[2 in circa, dipinto su carta con soaza nera.

Una femina con Putello in braccio, et una putina a canto et un altro putto, di 2 e 2 1[2 soaza nera e fillo d'oro.

Due teste di Buffoni, in tavola, di 1 1[2 et 2 in circa, soaza baston nero.

Presepio di tavola di 1 et 1 1[2 in circa, soazza nera e fillo d' oro.

S. Giacomo di 1 et 1 1[2 in circa, soaza nera e fillo d' oro.

Due teste l' una di putto e l' altra di putta di 1[2 circa soaza baston nero.

Una Santa con palma in mano di 1 et 1[2 citca, soaza nera.

Porto di mare in tavola di 2 1[2 in circa soaza nera e fillo oro.

San Rocco di quarte 4 e 5 soaza nera d'intaglio fillo d'oro.

Madonnina col bambino S. Giuseppe di 2 e 2 1[2 in circa. soazza d'oro.

Due quadretti compagni in rame, soaze nere e foglie alli cantoni dorati.

Uno la visitatione della Madonna.

L' altro la Madonna col bambino e S. Giovanni di quarte 1 et 1[2 in circa, soazetta nera.

Due quadretti con due Turchetti di quarte 1 scarsa, soaza nera.

Due quadretti compagni: Uno Dio Padre e L'altra la Madalena portata in Cielo da Angeli di 1 et 1 1[2 in circa con soaze d'intaglio.

David che suona l'Arpa con Angioletti che balano di 2 e 2 1[2 in circa soaza nera.

San Giacomo di 1 in circa soaza color rosso fillo d'oro.

Un Presepio — et l'altro in fuga in Egitto

Contadinella dipinta in carta di 1 et 1 1[2 in circa, soazetta nera fillo d'oro.

Una Nonciada in tavola di 2 e 2 1[2 soaza nera con foglie alli cantoni dorate.

Nonciada di 3 o 4 in circa; soaza d'intaglio nera con fillo d' oro.

Nonciada in tavola di 1 et 2 in circa soaza intaglio con oro.

La pittura coronata da un amorino di 5 e 6 con soaze d'oro.

Madonnina in rame, con il bambino, S. Giuseppe et S. Giovanni et Angeli di 1 1[2 et 2 in circa soaza d'oro.

Due quadretti compagni in tavola di 1 et 1 1[2 in circa, soaza nera cantoni dorati.

Uno v' è un Paese — l' altro una donna con maschera in mano.

Giesù che predica nel tempio di 1 1[2 in circa soaza d'intaglio nera con filli d'oro

Paesetto in tavola in quantità di figure di 1 1[2 et 2 in circa soaza d'intaglio con oro.

Due teste ovade in fornimento carton inargentato.

L'aurora che va spargendo fiori con molte donnine sopra pietra di quarte 2 e 3 in circa soaza nera.

Giesù Christo all' horto di 2 1[2 et 4 in circa soaza d'oro.

Una testa di vecchio con vetro sopra di 2 e 3, soaza d'oro.

Due quadretti in tavola di 1 1[2 in circa, soaza d'oro.

L' uno il Presepio et l' altro S. Gerolamo.

Nonciada di 3 e 4, soaza d'oro.
Testa di putto e putella con vetro sopra di 2 e 2 1[2 in circa, soaza d'oro.
Madonna col bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni di 2 e 2 1[2 in circa, soaza d'oro.
Un disegno d'un Presepio con vetro sopra di 3 e 4, soaza d'oro.
Una marcia di soldati a cavallo dove danno fuoco ad un canone di 3 1[2 e 4 in circa soaza d' oro.
Ritratto di donna in rame ovato, soaza d'oro.
La Circoncisione di N. S. di 2 et 4 in circa con vetro sopra, soaza baston dorato
Venere con Amore di 4 e 5 con filetto d' oro.
Quadro in tavola con fiamenghi e fiamenghe che mangiano di 3 et 5, baston legno.
Disegno di un Re et un Sacerdote con molte altre figure in Paese di 4 e 6, soazetta verde con oro.
S. Gierolamo in Paese di 3 1[2 in 5, soaza nera.
Due sottobalconi d' architettura di 5 e 6 circa con soaza d' intaglio.
Otto disegni diversi con soazette d'oro con vetro sopra.
Novanta quadretti tondini ovadini e cose diverse, parte con soazette e parte senza.
Sei quadri di 8 et 11, con soaze nere con filli d'oro.
Uno con giovani et altre figure che fanno sacrifitio, altro con Santini et altre figure con frutti, altro Apollo con le Muse et altre figure, altro la Pittura, la Scoltura et altre virtù. Altro Adamo et Eva con Dio Padre.
Madonna che va in Egitto con il bambino e S. Giuseppe di quarte 4 e 5 in circa soazetta antica.
Abozzo Madonna col bambino S. Giuseppe e S. Catterina in tavola con soaze d'oro alla Bolognese di 3 e 4.
Huomo armato con lanza in mano et l'altro appoggiato sopra un scudo di 6 et 7 soaza nera con foglie dorate alli cantoni.
Madonna in rame col bambin S. Gio. e Giuseppe in soazetta con madreperla e fillo dorato di 1 et 1 1[2 in circa.
Caduta di S. Paulo con molte figurine in Paese di 2 e 3 in tavola con soaza d'oro.
Presepio sopra pietra nera di 1 1[2 et 2 con soaza con ornamenti dorati di laton con pietre diverse con filli d'oro, e vero.
Battagliola in rame lunga quarte 2, bislonga, in soazetta nera.
Tondino con uno di Nostro Signor con soaza nera oro, et attorno l' altro ornamento di intaglio rilevato di 1[4 in circa.
Ovadino con vetro sopra in ornamento con soaze d' intaglio minuto, con sopra vi è una Madalena che appoggia la faccia sopra una mano.
Ottangolo in rame con Fiamenghe e Fiaminghi soazette nere di q. 1 e 1[2.
Due paesetti in tavola di 2 e 3 con soazette d' oro.
In uno la Madonna che va in Egitto et l' altro figurine a cavallo.
Quadretto di miniatura con S. Marco, la Giustizia, la Pace con vetro davanti di 1 et 1 1[2 in circa con soaza nera cantoni dorati.
Madonna ottangolo in pietra di 1[4 in circa soaza nera.
Due fortune di mare in rame di 1 1[2 e 2 soaza nera.
Quadretti in tavola con Animali, donine et huomo che pescano di 1 1[2 et 4 soaza nera, fillo d'oro.
Quadretto in tavola donna con latuga al collo di quarte 1 circa bastoncini dorati.
Ritratto d'huomo antico in baretta in mano di 4 1[2 e 4 in circa soaza nera.
Due quadretti compagni di 1 1[2 e 2, soaza nera e foglie alli cantoni dorate, sopra uno, il Presepio, l'altro San Gerolamo.
Due quadretti in rame di 1 1[2 e 2 circa

con Adamo et Eva scacciati dal Paradiso, l'altro Adamo che lavora la terra.
Donna che si fa dar la ventura da una Cingana di 7 e 9 in circa, soaza d'oro.
Testa di vecchio di 1 1[2 2 in circa, soaza nera.
Ritratto di Fratte in tavola di 1 in circa soaza nera fillo d'oro.
Ritratto di donna di 4 e 4 in circa soaza nera.
Testa di vecchio di 1 1[2 in circa baston nero.
Ritratto di frate di 1 et 1[2, et 2 in c. baston nero.
Due sottobalconi di 4 1[2 e 4 sono Paesi soaza nera fillo d'oro.
Christo in Emaus benedice il pane a mensa di 7 1[2 et 15, soaza nera, fillo d'oro.
Ritratto d'huomo di 2 e 2 1[2 soaza nera.
Un disegno bislongo con molte figure in soaza d' intaglio.
Et una stampa miniata con Santa Giustina, soaza di intaglio scura.
Due ovati Chiari-scuri con due Venere con vero sopra con sopra finto rame d' intaglio.
Ottantaotto cosette piccole cioè, quadretti, ovatini, tondini in rame, tella, disegnati in carta, con soazetta e senza.
Cristo in croce con le mani di 5 e 7 soaza antica dorata.
Madonna col bambino et due Angeli di 9 e 10 in circa, soaza nera con foglie alli cantoni dorate.
Ritratto di huomo con un cagnoletto sopra un tavolino di 5 e 7 in circa soaza antica.
Giesù Christo in Emaus che benedice il pane, in tavola, di 2 e 3 soaze nere con con fillo d'oro.
Ritratto di Vecchio con Romana di 5 in 6, soaza antica con oro.
Nonciada di 4 e 4 1[2, soaza nera con foglie dorate alli contorni.
Madonna et il bambino, S. Giuseppe et un altro Santo di 3 1[2 e 4 1[2, soaza antica con oro.
Quadro in tavola, compagnia di molti Santi greco di 4 et 5 soaza antica dorata.
Quadro in tavola con la presentatione della Madonna di 3 1[2 in 4 in circa soaza nera fillo d'oro.
Due quadretti, uno di giovine l' altro di vecchio di 2 e 3 1[2, soaza nera fillo d'oro.
Madonna col bambino, S. Giovanni, S. Francesco, di 5 in 6, in tavola, soaza antica.
David e Sanson di 5 e 7, cordon nero con oro.
Madonna in tavola col bambino S. Giovanni et S. Elisabetta, di 2 in 3 circa soaza antica con oro.
Visitation della Madonna, di 4 e 5 soaza antica dorata.
Trionfo di Bacco di 4 1[2 e 5 1[2 soaza nera.
Due sotto balconi di porti di mar, senza soaza.
Testa di N. S., in tavola, di 2 e 3 soaza baston nero.
Madonna col bambino, di 2 e 2 1[2 in circa fatta di pezzo baston nero.
Christo in Croce con quattro ritratti a piedi, di 2 e 2 1[2 in circa soaza nera.
120 pezzi di quadretti, cioè tondini, ovadini, disegneti parte rameti, tavolette, pietre e carta, con soazette in parte con vetro sopra sanza lastre.
Ritratto d'huomo con Romana, di 4 1[2 e 6 soaza antica dorata.
Ritratto di Senatore con Ducale, di 7 in 9 circa soaza nera con fillo d'oro.
Ritratto di Senatore con carta in mano, di 6 e 7 in circa soazetta nera con oro.
Ritratto di donna, di 2 1[2 e 3 soaza nera con fillo d'oro.
Ritratto d' huomo antico, in tavola, di 2 et 1 1[2 in circa soaza aera.
Ritratto d' huomo con latuga al collo di 2 e 3 in circa soaza nera.

Ritratto d'huomo, di 5 et 7, soaza nera e fillo d'oro.

Ritratto di donna, di 6 et 7, soaza nera e fillo d'oro.

Ritratto di donna, di 3 1[2 e 4 cordon.

Tredici quadretti tondini ovadi e simili, tutti con soaze diverse.

Testa di Sant' Apostolo, di 4 e 4 1[2 soaza nera con foglie alli cantoni dorate.

Quadro in tavola con una donnina in piedi su un carretto tirata da cavalli, e due navi in mare, bislongo, di 2 1[2 et 8 in circa soazza nera.

Christo accompagnato con due pellegrini che vanno ad Emaus, di 4 1[2 e 5 1[2, in soaza nera con foglie alli cantoni dorata.

Giesù Christo in casa di Lazzaro dove gli apparecchiano la tavola, di 4 e 5, soaza nera e fillo d'oro.

Quadro d' animali bislongo di 2 e 8 in circa, soaza nera.

Madonna col bambino, di 3 1[2 e 4 1[2 soaza nera e foglie alli cantoni dorate.

Tre puttini con fiori, di 4 e 5, soaza nera e filetto oro.

Quadro con figura et animali, di 3 1[2 in circa soaza nera e fillo d'oro.

Testa di S. Gio. Battista, di 3 e 4 in circa soaza antica dorata.

Una Madalena, di 2 e 3, soaza d'oro.

Christo morto con le Marie di 4 e 6 in circa, soaza nera.

Due ovadi, testa di soldato, et una di dona di 2 1[2 in circa, baston d'oro.

Due quadretti di 1 e 2 in circa — Uno Diogene, et l'altro Alessandro.

La famiglia di Dario soaza nera fillo d'oro.

Due quadri. Due teste d'huomo di 2 e 2 1[2 in circa, baston dorato.

Madonna coronata di stelle di 3 1[2 e 4 1[4 in circa soaza nera e fillo d'oro.

Madona col bambino, Santa Cattarina, di 2 1[2 et 4 in circa soaza nera con foglie alli cantoni dorate.

Madona col bambino e due Angioletti, di 2 e 3 in circa soaza d'oro.

Madona in tavola col bambino di 5 1[2 et 4 in circa soaza finta oro.

Due quadretti, in tavola. Uno l' altro Soldato armato sentato in terra di 1 e 2 in circa, soaza nera et filli d'oro.

Quadro chiaro-scuro, in tavola, con Giesù Christo a mensa, et altre figure, di 5 e 7 in circa soaza nera.

Due quadretti di 1 1[2 et 2 in circa soaza soaza nera e fillo d' oro, sono due Madonne veneziane con amore, di 2 e 3 in circa, soaze di noghera con foglie alli cantoni dorate.

Tre Marie di 4 e 5, soaza antica con oro

Tre quadretti, in tavola, di 1 e 2 in circa soaza de oro, sopra una carta, l'altro un Crociato, l'altro uno a cavallo.

Christo morto, in tavola, sostenuto da Angioli, di 2 e 2 1[2 in circa, soaza nera filli d' oro.

Quadro paesetto, in tavola, di 1 e 2 1[2 in circa, soaza nera, e filli d'oro.

Madonna col bambino e S Giuseppe in tavola di 2 e 2 1[2 in circa, soaza nera.

Testa di un Satiro di 2 e 2 1[2 in circa soaza nera e filli d'oro.

Madonna col bambino e S. Giuseppe in tavola di 2 e 2 1[2 in circa, soaza nera

Testa di un Satiro di 2 e 2 1[2 in circa, soaza nera e fillo d'oro.

Sei quadretti in tavola col Volto soaza nera e fillo d'oro.

Madonna col bambino, in tavola, di 1[4 bastoncini neri.

Madonna col bambino e S. Giovanni in tavola, di 2 e 2 1[2 in circa, soaza noghera con foglie alli cantoni dorate.

Quadro in tavola l'Angelo con Tobiolo di 2 e 3 in circa soaza nera con oro.

Cento vinti quadri diversi parte in soazete e veri davanti sopra tella, sopra tavola, carta, rame e pietra in parte veri disegni.

Ecce homo, di 3 e 4, con cantinella attorno dorata.
Huomo nudo in terra con vasi in mano di 2 e 2 1[2 soaza nera, e fillo d'oro.
San Giovanni Evangelista, di 3 1[2 e 4 1[2, con cantinella dorata.
San Bartolamio, di 4 1[2 e 5 1[2, soaza nera.
Paolo, di 4 e 4 1[2 soaza nera.
Salvatore, di 3 e 4 in circa Baston nero.
Erodiade con la testa di S. Giavanni Battista, di 4 e 4 1[2 in circa, soaza nera.
Vecchio che dorme, di 4 1[2 e 5 1[2 soaza nera.
S. Giovanni, di 3 1[2 e 4 1[2 in circa soaza nera.
S. Antonio Abate, senza soaza.
Due quadri, uno ritratto di fratte, et con testa di morto, e S, Giovanni, di 2 e 3 in circa soaza baston noghera.
Ventitre quadretti diversi, in parte disegni tondini e soazette diverse.
Una Venerina che si specchia in amori, di 2 et 2 1[2 in circa con soaza d'oro.
Cinque quadretti in tavola con diversi puttini di 4 et 4 1[2 in circa, soaza nera e fillo d'oro.
Giesù Christo che uno li porge una mano davanti vestito di biancò, di 4 e 5 in circa soaza d'intaglio con oro.
Presepio, di 4 e 5, soazetta oro.
Due teste, quadretti, di 1 e 2 in circa.
Due sottobalconi, di 3 1[2 et 8, soaze d'intaglio nere.
Altro sottobalcone con fiaminghi che bevono, di 3 1[2 et 4 1[2, soaza nera.
Ritratto di donna di 4 1[2 et 6, soaza nera.
Due vecchi bislunghi di 4 e 5, soaza color noghera e fillo d'oro.
Ritratto di huomo antico, di 4 et 4 1[2 in circa soaza baston nero, con foglie d'oro.
Presepio in tavola, di 4 e 4 in cisca soaza nera e filli d'oro.
Madonna col bambino e S. Giovanni, di 2 1[2 e 3 1[2 in circa soaza nera.
Un Santo con un librazzo di 6 e 7 in soaza nera e filli d'oro.
Testa di Senatore, di 4 1[2 e 5, soaza nera
Due ovadi di 3 1[2 et 4 1[2 in circa. Uno la Speranza et Amore l'altro Venere et Amore.
Due teste di 1 e 2 in circa, soaza color noghera e fillo d'oro.
Ritratto di frate, di 4 e 5, soaza nera e fillo d'oro.
Sedici quadretti piccoli con disegni et altri con soazette.
Ecce homo, di 3 et 4 1[2 soaza nera.
Christo morto, di 3 1[2 et 4 in circa soaza nera e filli d'oro.
Disdotto quadretti, parte in carta, parte in tella, et parte in tavola, con soaze et senza tutti.

(*Ibid.*)

38.

1705, aprile 27 — **Quadri di Domenico Gambatto a S. Canciano.**

Quadri sei de ritratti sopra porte 4 de' quali con suaze antiche e dorate e due de' quali con suaza di perer nero.
Un quadro con suaza d'intaglio di Architettura e figure.
Un quadro con una Venere con soaza d'intaglio a foglie di lavrano.
Un detto grande con la prospettiva della piazza di San Marco.
Un detto. Una marina bozzata.

Un' altro il Giuditio di Paride fatto da un arlevo del Palma.

Una Santissima Nontiata in tavola piccola, fatta da un arlevo di Titiano con suaza dorata.

Altro detto con la B. V. et il sposalitio di Santa Catterina con suasa dorata, copia.

Un ritratto sopra carta, copia del Veronese con soaza dorata.

Altro detto della B. V. Sant'Iseppo, il bambino e Santa Maria Maddalena, fatta da un arlevo del Palma.

Altro detto S. Michiel abozzo senza soaza.

Altri detti due Paesetti in tavola, copie, con soaze dorate.

Altro detto con paesetto sopra tavola del Tempesta con suaza dorata.

Altro detto fiamengo sopra tavola, con suaza, come sopra.

Due tondini uno con la B. V. sopra tavola copia de Paris Bordon con suaza come sopra.

Altro detto titolato Adon e Venere, copia come sopra et con suaza come sopra.

Altro detto con una Venere sopra tola, copia di Carrazzo senza suaza.

Altro detto in rame con suaza simile, cioè un Ritratto fatto da una fiamenga.

Quattro detti d' historie sacre, con soaze dorate, copie de diversi.

Altro detto in rame con Ecce homo, con suaza dorata come sopra.

Altro detto di figure fatto da un fiamengo, sopra tavola, con soaza dorata.

Altro detto con testa di Eruttio, sopra tavola con suaza dorata, copia.

Altro detto con testa di donna, in tola, copia.

Altro detto in palla con la B. V. e bambino con soaza dorata di Piero Mera.

Altro detto in rame con S. Francesco con soaza nera, del Mera.

Due paesetti senza soaza.

Un rame piccolo senza suaza con sopra la B. V. sant' Iseppo et una Santa et dal roverso un ritratto di donna fiamenga anticho.

Una Testa tonda sopra legno con soaza, qual pittura fu fatta dal Mera.

Un Paese senza soaza fiamengho.

Un bambino con soazetta dorata, copia di Paolo Veronese.

Due bambozzi piccoli senza soaza.

Un ritratto d'una Monacha fiamenga, sopra tavola, con soaza anticha.

Altro detto in tondo di ritratto del Maganza con soaza parte nera e parte dorata.

Un quadro con acqua e molino di tela incollata sopra tavola, senza soaza.

Un Sant' Antonio in carta miniato, del Liberi, con sopra una lastra di vetro et suaza d' intaglio.

Altro detto Sant'Antonio del Franceschini da Bologna con soaza dorata.

Due quadri in carta a disegno a penna con figure con sopra un vetro da Guercin con sopra un S. Francescho.

Altro detto dell'autor suddetto in carta con sopra un S. Francescho con suaza dorata

Due Paesetti in carta incollada sopra tela del Napolitano senza suaza.

Una testa di Pietro della Vecchia senza teler ne suaza.

Due altre teste sopra tela soaza intaglio di Pietro della Vecchia.

Quattro battagliole del Camerlenghi senza teler nè suaza.

Il Giuditio di Paride d' intaglio di noghera senza soaza ovado.

Un ovadino con figure di cera con fosnimento di perle e turchine e cordoncin d'oro. con sopra un vetro tondo et suaza dorata de Alvise dal Friso.

Una Santa Catterina sopra same, senza soaza copia del Palma.

Due teste l' una da huomo et l' altra da donna sopra tavola, senza soaza. et quella da donna, disse esser di Paris Bordon.

Una testa di lion sopra carta incollata sopra suaza, disse esser fatta dal Palma.

Un disegnetto in quadretto sopra carta con David Profetta fatto a lapis rosso, fatto dal Guerzin da Cento, incollato sopra tela e tiratto sopra un teler.

Una battagliola stampa carta pecora incollata sopra tela e tirato sopra un teller senza soaza. fatto da Giulio Romano.

Due telle senza teler uno di San Francescho et l' altro de frutti del Canutti da Bologna.

Un cartone con entro diverse carte disegnate. parte con la penna e parte con il lapis e parte in stampa miniate.

Un Cristo in Croce e mano scritto di parola sopra carta pecora.

Due teste in carta del Caffi senza teler nè suaza.

Un quadretto in tela con frutti del Borghi con soaza dorata.

Un quadretto con soaza, è Paese di Paolo Fiamengho.

Un detto con san Giacomo con soaza dorata del Palma.

Un altro detto con frutti dell' Anicasio.

Altro detto di Lugretia Romana di Paolo Fiamengho, fatto sopra la tavola.

Una Venere del Corregio con soaza di noghera.

Un quadretto con Paese di Paolo Fiamengho, con soaza dorata.

Due detti, uno sopra tella e l' altro sopra tavola, quello in tavola del Fiamengho e quello in tella di Monsù Montagna.

Una testa in ottangolo sopra tavola, senza soaza copia del Zorzon.

Due lastre di vetro con sopra architettura fatto in tondo dal Fiamengo sopra detto.

Un'altro detto con soaza nera simile alli sopradetti, e dell' autor sopradetto.

Due Quadrini di pietra del tocho con sopra una il Nostro Signor et l' altro la B. V. fatto da Pietro Mera.

Un tondino di crestal con sopra un trasparente fatto dall'arlevo del Cignan.

Un altro di vetro rotto con sopra la B. V. fatto dal sopradetto.

Un ritratto del padre del suddetto q. Domino Domenico Gambatto sopra detto, senza soaza.

Un ritratto del suddetto Gambatto con soaza di perer nero et con oro.

Altro detto simile di un fratello del suddetto Gambatto.

Un ritratto della B. V. senza soaza.

Quadretti 4 con fiori e con soaza d'intaglio

Un ritratto con soaza d'intaglio.

Un ovadino con la B. V. et altri Santi con soaza di perer nero.

Due quadretti con donne senza soaze.

Un ovado con ritratto de huomo con frutti et altro con suaza nera.

Un quadretto con fiori senza soaza.

Un ritratto con soaza nera.

Due paesetti con soaze dorate antiche.

Quattro ovadini con fiori senza soaza.

Un detto più grando con soaza dorata.

Due detti con suaza d' intaglio senza doratura.

Un quadretto fatto in forma di palma posto sopra il camino senza soaza.

Un quadro grando con fiori con soaza dorata.

Un quadro con la B. V. et Bambino e li Misterij della Santissima Passione, tirato sopra tella e soaza nera.

Quattro quadretti con figure con soaze dorate, fu detto esser del Lama.

Due quadri di fiori senza soaza.

Un quadro grando con soaza d'intaglio dorata, con figura d'Ercole del Spagnoletto come disse Domino Stefano Rubini pittor che s' attrovò presente alla facitura del presente Inventario et delli infrascritti Quadri.

Un quadro grando con soaza di perer nero Tempesta di mar di Monsù Montagna.

Un quadro grando mezo tondo, parte con soaza con Moisè et Elia Profetta, d' un arlevo del Bonifacio.

Una sopra porta con soaza nera e dorata, con la stragge dell' inocenti del arlevo Castiglion.

Una detta sopra porta senza soaza, la Madonna nel deserto della scola del Padovanin.

Altro detto con la B. V. e S. Domenico con soaza parte dorata et anticha, quadro ordinario.

Altro detto simile al medemo con S. Francescho.

Un Cenacolo senza soaza della scola de Paris Bordon.

Due quadri con soaza nera di perer e frutti ordinari.

Altro detto con soaza dorata di Paese albori di maniera Bolognese.

Altro detto bislongo senza suaza con diverse figure ordinario.

Un ritratto piccolo d' un Dose con soaza nera di perer in tavola di maniera del Zambellin.

Altro detto senza soaza con Paese della scola del Brilli.

Altro detto senza suaza dorata.

Altro detto simile con suaza dorata.

Un ritratto de frate con soaza d'albeo, della scola del Tintoretto.

Altro detto senza suaza con tre Santi della sopradetta scola.

Altro detto senza suaza con due Santi della scola sopradetta.

Altro dette piccolo con soaza anticha dorata d'un San Gerolamo del Visentino.

Altro detto grando d'un ritratto d'huomo senza soaza di Paris Bordon.

Altro detto senza soaza d'un Senator fatto da un fiamengo.

Altro detto di un huomo con un puttin senza suaza ordinario.

Altro detto senza suaza d' un huomo della scola del Moron.

Altro detto d'un huomo senza suaza ordinario.

Altro detto d'un huomo senza suaza della scola del Zorzon.

Un quadro d'una stazione senza suaza della scola del Boscano.

Altro detto senza suaza della Fede trionfante, della scola del Ruben.

Due detti senza suaza con figure d'un della scola del Paolo Veronese.

Altro detto con soaza di color, della B.V. e diversi Santi ordinario.

Altro detto con ritratto con soaza anticha e parte dorata di Ticiano.

Altro detto con Christo in Croce con la B. V. e S. Giovanni con soaza anticha e parte dorata del Peranda.

Due detti grandi simili senza suaza con fiori, maniera forestiera.

Altro detto piccolo con donna e puttino con soaza di perer nero ordinario.

Altro detto con soaza nera di perer, della moglie di Puttifar della scola dell' Orbetto.

Altro detto piccolo con soaza come sopra con donna, del Diamantino.

Altro detto con soaza come sopra, Boschetto del Fiamengo.

Altro detto con suazetta dorata, della Ressurretione del N. S. copia del Rafaello.

Altro detto piccolo con suaza, ritratto d'huomo vecchio, di Tintoretto.

Cinque detti piccoli con più figure et suaza d' intaglio ordinario.

Altro detto con soaza come sopra, con tre teste, sopra tela, copia di Pietro dalla Vecchia.

Altro detto piccolo senza suaza fatto da un fiamengo.

Due detti piccoli senza suaza con frutti, ordinarj.

Una suaza antica dorata, vecchia.

Un quadretto con suaza d' intaglio, con tre figure maniera Bolognese.

Un altro detto di donna con suaza d'intaglio, parte dorata ordinario.

Altro detto senza suaza con la B. V. e Sant' Iseppa che va in Egitto, copia di Guido Reno.

Altro detto bislongo con suaze d' intaglio con tre figurette della scola del Leleiva.
Altro detto con soaza nera parte dorata della Santissima Nonciata, ordinario.
Altro detto senza soaza d'una Venere et un bambino della scola del Paris Bordon.
Altro detto senza suaza d' un Ritratto d'un puttino, ordinario.
Altro detto bislongo con suaza di perer nero, con due figurine del Schiavon.
Altro detto piccolo con soaza di perer nero con San Giovanni, copia.
Altro detto piccolo con suaza come sopra e parte doratta e parte coloritta con San Gierolamo et un Paese di scola di Bonifacio.
Altro detto con suaza nera di perer della Santissima Trinità, ordinario.
Altro detto piccolo con suaza dorata d'intaglio, d'una figuretta, ordinario.
Altro detto senza soaza, con frutti, ordinario.
Altro detto con dona e soaza doratta, copia di Guido.
Altro detto grando, sopra la porta, senza suaza con Christo e la B. V.
Due detti piccoli con soaza dorata con più figure, fatti dal Fiamengho.
Altro detto con ritratto d'un Vecchio senza suaza, maniera del Tintoretto.
Altro detto senza soaza con la B. V. e Giesù bambino, copia del Guido Romano.
Altro detto piccolo con più figure et suaza anticha, parte doratta, ordinario.
Altro detto piccolo con più figurette, con suazetta battuta copia del Liberi.
Altro detto Santa Maria Maddalena con Angelo senza suaza d'arlevo del Cignan.
Altro detto piccolo d' un S. Michiel con suaza doratta della scola del Carazzi.
Altro deto piccolo con più figure in tavola, con suaza anticha doratta dell'Arlevo di Ciro Ferro
Altro detto piccolo con suaza nera di perer, della Giuditta, ordinario.
Due detti senza suaza con paesi del Brilli.
Altro detto con suaza di perer nero et il frizo dorato, d' una Fortuna, di Monsù Montagna.
Altro detto con la B. V. con soaza dorata copia di Guido.
Altro detto bislongo con soaza d' intaglio dell' Incendio di Troglia, in tavola, del Fiamengho.
Due detti con suaze doratte antiche d' un Santo del Mera.
Altro detto con suaza di perer nero e sfrizo doratto con la B. V. che va in Egitto, maniera Fiamengho.
Un detto piccolo con San Francescho in rame e suaza d'intaglio, copia del Guido in d' una Capella.
Altro detto senza suaza del Trionfo d'una Venere copia dell' Alban·
Altro detto con suaza di perer nero con dona a cavallo che va alla Caccia della maniera di Gio. Risce.
Altro detto con suaza battuta doratta con diverse figure, maniera come sopra,
Altro detto con suaza di perer nero sfrizo doratto, d'una Fortuna di mar di Monsù Montagna.
Altro detto piccolo Ritratto con suaza dorata.
Altro detto piccolo in tavola con suaza nera doratta della Beata Vergine.
Altro detta con suaza d'altro con più figurine, copia di Rubens
Altro detto con la B. V. e Santi con snaza d'altro intaglio parte doratta, scola de Polidoro.
Altro detto bislongo con soaza anticha e dorate con più figurine della scola del Bonifacio,
Altro detto con suaza d' intaglio doratta la B. V. e S. Iseppo in una porta, maniera Francese.
Altro detto con suaza anticha battuta parte doratta, con la B. V. e bambino Giesù, Cima da Conegliano.

Altro piccolo con soaza di perer nero con rimessi d'iminiatura.

Altro detto piccolo con suaza di perer nero e sfrizo doratto, con la B. V. e bambino Giesù, del Cima da Conegliano.

Due detti piccoli di paesetti con suaze battuta e doratte.

Altro detto piccolo con suazetta piccola doratta battuta con angelo dell' Alban.

Altro detto in tavola con soaza antica e dorata con la B. V. et il bambino Giesù et altri Santi, copia del Rafaello.

Un detto grando sopra la porta con soaza nera di perer con sfrizi doratti, della Coronation della B. V. del figlio del Bassan.

Altro detto con suaza doratta d'un paese con bosco, maniera . .

Altro detto con suazza battuta doratta et cantoni doratti, con figure chiaro-scuro L' Istoria Sacra della Manna, del Campagnola.

Altro detto con suaza battuta doratta, con frutti, ordinario.

Altro detto simile.

Altro detto bislongo con soazetta battuta, dorata, con più figure, copia del Zorzon.

Altro detto con suaza d'intaglio dorata, con l'Apollo e diverse figure, copia del Raffaelo.

Altro detto con suaza battuta con S. Francescho e un ritratto, ordinario.

Altro detto con suaza battuta doratta, con un Christo morto e diversi Angeli, copia del Vetaratto.

Altro detto con suaza battuta d' albeo e fassa doratta, bislongo, con diverse donne che sonano, copia del Zorzon.

Altro detto con suaza d' intaglio doratta con Architettura e diverse figure, ordinario.

Altro detto con suaza d' intaglio dorata, con bosco e più figure d'uno Fiamengho.

Altro detto con suaza battuta, e parte d'intaglio, tutta doratta con un ritratto d'un Dose, del Palma.

Altro detto piccolo con suaza d' intaglio doratta con la B. V. et il bambino Giesù e S. Giovanni, copia del Coreggio.

Altro detto piccolo con S. Giovanni e la B. V. con suaza d' intaglio dorata, scola del Zorzon.

Altra detto d'un Presepio dell' Adoration dei tre Maggi con suaza anticha battuta e dorata scola del Palma.

Altro detto con suaza di perer nero con due figure di chiaro-scuro, ordinario.

Due detti piccoli con più figurine con suaza nera e parte dorata della Passione del N. S. della scola del Bonifacio.

Altro detto con suaza d' intaglio con più figure sopra tavola, alla fiamengha.

Altro detto ritratto fatto a punta d'ago di seda di più colori con suaza d' intaglio dorata.

Altro detto con suazetta battuta dorata con più figure, maniera fiamengha.

Altro detto con suaza battuta dorata, con casa e più figure e bosco, del Fiamengo

Due quadri bislonghi senza suaza con Boschi e più figure ordinarij.

Altro detto con soaza anticha doratta. con più Santi fatti alla greca antichi, ordinarij.

Altro detto con souazzetta doratta d'intaglio con più figure, copia del Renier.

Altro detto con suaza battuta di noghera con la B. V. et il bambino Giesù, del Giambellin.

Altro detto con suaza simile anticha con sfrizo e poco intaglio dorato con più figure in d'una parte, scola di Paris Bordon.

Altro detto piccolo ritratto d' huomo con suazetta battuta dorata d'un arlevo del Rubens.

Altro detto piccolo con frutti con soazetta dorata, ordinario.

Due detti simili come alla Bolognese con suaza d'intaglio doratta, della Passione del N. S. del Bassan.

Altro detto con una donna et un Pastor soaza doratta copia del Bassan.

Altro detto con suaza come sopra, con Adamo et Eva, ordinario.

Un detto piccolo con suaza battuta et intaglio doratta, d'un Salvator, de Rocho Marcon.

Un detto grando con suaza battuta e doratta d'un incendio, con diverse figure, copia del Zorzon.

Altro detto piccolo con prospettiva e più figure con suazetta d' intaglio dorata della Scola del Tentoretto.

Un detto piccolo con due fignre con souazzete parte schietta e parte d' intaglio doratta della scola di Michiel Angelo.

Altro detto con souazza simile con testa di donna, copia del Coreggio.

Altro detto con suazza battuta dorata con la B. V. e più Santi sopra tavola, fatta dalla scola del Tentoretto.

Altro detto con suazza simile in tavola con sopra la B. V. il bambino e S. Giovanni, scola del Polidoro.

Un disegno di lapis rosso in quadro con soazetta battuta dorata, fatto da un Bolognese.

Altro detto in tavola con soaza anticha e parte dorata, in un bosco la B. V. et il Bambino Giesù, della scola di Cima di Conegliano.

Due detti piccoli con soazetta battuta e dorata, con Paesi, ordinarij.

Un quadro grando sopra la porta senza soaza, una nevera, vien dal Ston.

Altro detto piccolo, paesette, senzo soazza, ordinario.

Altro detto di una Venere senza soazza, copia del Tician.

Altro detto senza soazza, de frutti, ordinario.

Altro detto piccolo senza suazza, copia del Castion.

Altro detto de Abel e Cain con la soazza, che vien dal Rosa.

Altro detto una Venere con un Amor con soaza nera.

Istorie della scola del Padovanin.

Altro detto con soazza doratta anticha, di Moisè quando fu trovato nel fiume, del Maffei.

Altro detto con soazza di perer nero, Istoriato, copia dl Paolo Veronese.

Due detti con soazza di perer nera, con due mezze figure, copia del Raimbam.

Altro detto senza soaza con la Carità, copia del Giordan.

Due detti con due mezze figure, ordinario, con suaze nere.

Altro detto con frutti, senza soaza, ordinario.

Altro detto mezza figura con soaza di perer nero, ordinario.

Quattro piccoli con soaze doratte di quattro Sibille, copia del Campagnola.

Altro detto con soaza battuta dorata, di S. Teresa, ordinario.

Altro detto con una Nonciata con soaza di perer nero ordinario.

Una soaza doratta senzz quadro.

Altra detta anticha, ordinaria.

Due quadri con Paesetto, con soaze bianche, fiamenghi.

Altro detto con l'Assunta della B. V. senza soaza, copia del Maffei.

Altro detto grando di Adamo et Eva con sovaza di perer nero, vien dal Padovanino

Altro detto senza souaza, ordinario.

Altro detto piccolo, una Stagion, copia del Bassan.

Altro detto piccolo con la B. V. del pianto con soaza nera di perer, ordinario.

Due detti senza soaza, copia del Palma.

Altro detto con la testa del Redentor, con la soaza biancha, ordinario,

Altro detto grando con la B. V. et il Bambino con suaza anticha dorata, ordinario.

Altro detto con suaza anticha dorata, con S. Giovanni, copia del Tician.

Altro detto con suaza suddetta con il N. S. che fa oration all' Orto, ordinario.

Altro detto con soaza detta, il Salvator, ordinario.

Altro detto con soaza come sopra, con S. Giovanni Battista, ordinario.

Altri tre detti Evangelisti, come sopra, ordinarij.

Altro detto con soazza di perer Venere con tella imprimida.

Altro detto grando con la B. V. con soaza colorita, copia del Salviati.

Altro detto una marina, senza soaza, fiamengo.

Altro detto con figura senza soaza, copia del Rizzi.

Altro detto con soaza nera del Giuditio di Paride, meniera fiamengha.

Altro detto senza soazza, ordinario.

Altro detto con soaza di perer nero.

Altro detto con meza figura, copia del Vido con soaza anticha, parte dorata.

Altro detto con con la B. V. e Santi, con soaza anticha, della scola Brusasorzi.

Un' altro detto con un soldato, copia di Piero dalla Vecchia, con soaza anticha, parte dorata.

Altro detto grando con Salvator, senza soaza, ordinario.

Altro detto San Bastian senza soaza, copla Carlo Cignan.

Altro detto grando con San Francescho con Serafin, senza soaza, copia del Sguercin.

Altro detto grando con tre figure senza soaza, vien dal Zelotti.

Altro detto grando San Francescho et altri Santi senza soaza, maniera Bolognese.

Altro piccolo, il bagno di Diana senza soaza vien dal Campagnola.

Altro detto piccolo con donne che balla, con soaza anticha dorata, copia del Tician.

Altro detto con soaza di perer nero con una marina.

Altro detto compagno, Fortuna di mar, ordinario.

Altro detto con soaza di perer nero, con Paedinario.se, or

Altro detto senza soaza di Cicilia.

Due altri detti Paesetti compagni, senza soaza, ordinarij.

Altro detto con soaza di perer nero con Galatea, ordinario.

Un detto senza soaza. con istrumenti musicha, ordinario.

Altro detto de frutti et ostreghe, Pittor Napoletano, con soaza nera di perer.

Altro detto longo, con Historia e diverse figure, senza soaza, Fiamengho.

Altro detto senza soaza Fiamengho.

Altro detto senza soaza, con diversi puttini ordinario.

Due detti grandi di fiori, senza soaza.

Quattro detti mezzani con fiori senza soaza

Quindici detti sotto mezzani come sopra.

Un quadro sopra la sala, con una Venere senza soaza, ordinario.

Quadri diversi N. 8.

Un ritratto in grando al natural, del Bellotto.

Altre quattro Campagne, due del Caffi, ordinarij.

Tre ritratti in piccolo, senza soaza, ordinarij.

Due altri detti la B. V. e il Signor, senza soaza ordinarij.

Un piccolo bislongo in tavola, con diverse figurine, copia del Tenier.

Un detto con due figure, copie di Piero dalla Vecchia.

Un detto con un ritratto con soaza biancha, arlevo del Vanech, Fiamengho.

Un detto istoriato grando senza soaza, con diverse figure, ordinario.

Altro detto con una Borascha di mar; senza soaza, Fiamengho.

Due Paesi, ordinarij, che se va alla caccia, uno delli quali con souazza nera.

Altro detto in tavola, con l'Adoration dei tre Maggi, ordinario.

Altro detto con la Natività della Madonna et altre figure, copia del Giordano.

Altro detto grando bislongo di Diogine, con soaza di perer nero, copia del Ruschi.

Altro detto piccolo con la Natività della B. V. con soaza di perer nero, di un Littoni.

Altro detto grando con soaza di perer, ordinario, con tre figure.

Un chiaro-scuro, abozzo del Tentoretto.

Altro detto con soaza nera, Ritratto, ordinario.

Altro detta con un ritratto d'un Dose, ordinario.

Altro detto di Giuditta con testa d'Oloferne copia del Celesti.

Altro detto con soaza anticha.

Altro detto con una mezza figura.

Un detto copia del Carlotto.

Altro con soaza anticha con un ritratto d'un Dose, ordinario.

Altro detto con soaza nera, con Paese, ordinario.

Altro detto la Madonna con Puttino e Santi.

Altro detto con la Madonna col Puttin. un' abozzo di Carboncin.

Altro detto con soaza anticha.

Un ritratto d'una Dogaressa, ordinario.

Altro detto bislongo con Paese con due figure, ordinario.

Altro detto con una Nonciata. senza soaza copia di Paolo.

Altro detto con soaza anticha e dorata.

Altro detto con una Nonciata, senza soaza copia di Paolo.

Una Nonciata, ordinaria.

Altro detto senza soaza, una Turca, ordinario.

Altro detto con un Sant' Antonio, senza ordinario.

Altro detto con un parlatorio di Monache, dell' Ens.

Altro detto senza soaza, abozzo del Tentoretto.

Altro detto con un Paesetto piccolo, ordinario.

Altro detto con un Sant' Antonio col bambino, senza soaza, ordinario.

Altro detto con figurine, ordinario.

Due Campagne, con soaza nera.

Due Marchiade, ordinarij.

Altro detto con un Ritratto, con soaza nera, con una moneta in mano.

Un ovado di donna, del figlio del Zanchi.

Altro detto piccolo, con frutti, ordinario.

Altro detto con ritratto del Duca di Mantova.

Quattro bislonghi compagni senza soaza d'un arlevo del Palma.

Altro detto con soaza negra con una donna cho si guarda in specchio, ordinario.

Undici Imperatori compagni, copia del Tician, senza soaza.

Altro detto con soaza anticha.

Un' Europa ordinaria.

Un' altra soaza detta compagna con due figurine compagne.

Altri due detti compagni, con due figure, ordinarij.

Un ritratto con un Libro, ordinario, con soaza biancha.

Altro detto senza soaza copia del Ruschi.

Altro detto con animali con suaza nera, vien dall'Anicosio.

Due prospettive con soldati compagne, copia di Pietro dalla Vecchia.

Altro detto grande con con Enea che porta Anchise copia del Giordan.

Altro detto con soaza dorata, cioè paese con diverse figure, Fiamengo.

Altro detto con soaza antica con un frate dell'ordine di S. Francescho.

Una mezza figura con soaza nera e filetto dorato, ordinario.

Altro detto grande con Adamo et Eva, abozzo.

Tre compagni piccoli bislonghi con tre Amorini, ordinario.

Altro detto senza suaza una mezza figura, ordinario.
Altro detto bislongo grando con soaza nera, il Signor e Moisè con due apostoli, copia del Prete genuese.
Altro detto con un abozzo, ordinario.
Altro detto con un Ritratto della Scola del Moron.
Altro detto senza soasa, Giuseppe con la moglie di Puttifar, ordinario.
Altro detto con una Cleopatra, ordinario.
Altro detto con un Tapeo e Fiori, ordinario.
Due ritratti d'un Imperator, et un Imperator senza soaza, ordinarij, compagni.
Altro detto con la incoronatione della B. V. e due Santi, ordinario.
Tre marine, con toaze bianche, Fiamengho.
Due altre dette, con suaza bianca, ordinarie.
Due ritratti d'huomo e di donna con soazetta nera.
Altro detto con due teste, d'abozzo del Caffi.
Altro detto con abozzo del Caffi.
Altro detto con figura mezza, vien dal Carlot.
Altro detto con meza figura di donna, senza soaza, ordinario.
Altro detto bislongo con un Satiro e bambino.
Altro con modello di soffitto con diverse figure.
Altro detto senza soaza con tre figure.
Altro detto con San Zuane, senza suaza.
Altro detto con il Beato Stanislao.
Altro detto con Paese, ordinario.
Altro detto con la Cleopatra, copia del Padovanin.
Altro detto con frutti senza suaza, ordinario.
Altro detto sotto balcon, ordinario.
Altro detto con figure, ordinario.
Due detti con Angioletti compagni.
Altro detto con Ritratto di huomo alla Spagnola.
Altro detto di stagion, copia del Bassani.
Altro detto con tre Cherubini, copia del Celesti.
Altro detto sotto balcon.
Altro detto con figura e Paese con Romito.
Tre sopra porte con telle imprimite con suazze.
Un ritratto de Spagniol, rotto.
Altro detto bislongo piccolo, ordinario.
Altro detto grando con la Madonna et altri Santi, copia del Ruschi.
Altro detto con Cain e Abel al natural, ordinario.
Altro detto con due cani, ordinario.
Sette quadretti piccoli, ordinarij.
Cinque chiari-scuri piccoli, ordinarij.
Una meza figura d'un San Paolo, ordinario.
Altro detto piccolo con soaza nera, ordinario.
Altro detto grando con una Marina con quattro Vasselli, ordinario, Fiamengho.
Altro detto bislongo, Paese e cornise biancha, ordinario.
Un'abozzo d'una testa, del Caffi.
Una testa senza suaza, ordinaria.
Altro detto bislongo con Paese, con Europa.
Altro detto con due puttini, con suaza bianca.
Altro detto simile.
Un ritratto di donna con suo Ofitio in man con suaza nera.
Quattro oselli con soaza nera.
Altro detto con un San Gierolamo con suaza nera, ordinario.
Altro detto con Paese, ordinario.
Altro detto con filosofo, copia del Giordano.
Altro detto, ritratto d'un imperator, copia di Tician.
Altro detto con ritratto d'una Principessa, copia del Zorzon.
Due tavole longe, con due Santi alla Grecha.
Altro detto con una testa che pipa, con soaza nera.
Una tella imprimita con un pocho d'abozzo di dona.

Due ritratti compagni, nno di huomo, uno di dona, ordinarij.

Altro detto piccolo di Dose, ordinario.

Una tella imprimitta con due abozzi, ordinarij.

Altro detto con soaza biancha, ordinario.

Altro detto grande con una Regina con diverse figure, ordinario.

Altro detto con Senecha, ordinario.

Altro detto con tre teste, ordinario.

Altro detto con San Gierolamo con Paese, ordinario.

Altro detto con una Susana con due Vecchi, del Caffl.

Altro detto con frutti, ordinario.

Altro detto con Paese, con soaza biancha, ordinario.

Altro detto bislongo, con una Madalena, ordinario.

Altro detto con animali salvatici e frutti, ordinario.

Altro detto con fiori, senza suaza.

Altro detto con fiori e frutti.

Un detto piccolo con frutti, senza suaza.

Altro detto con ritratto con suaza nera.

Una Cassetta con entro trenta pezzi di disegno, bona parte del Sguerzin.

Quadri di fiori diverse grandezze N. 147.

Un ritratto di donna senza soaza, ordinario.

Un detto con la B. V. del Carmine et Santo Alberto senza soaza.

Un baccanale con soaza dorata anticha vien dal Padovanino.

Un quadro della Madonna e Cherubini senza soaza della scola di Paolo.

Un detto Paese, Fiamengho.

Altro detto con Piave con soaza biancha, ordinario.

Un quadro di figure at animali, del Castiglione.

Un' altro piccolo vien dall'Anicasio.

Un detto piccolo con l' Europa, ordinario.

Un' altro piccolo con soaza nera, vien dal Schiavon.

Un ritratto di Puttin piccolo con suaza nera con frizetti dorati, ordinario.

Un quadro con un Christo che porta la croce, con soaza vien d'Andrea Schiavon.

Un piccolo bislongo, baccanal, senza soaza, vien dal Schiavon.

Due detti di prospettiva, ordinarij senza soaza.

Un detto bislongo piccolo con Paesetto, con soaza nera in tavola, ordinario.

Un detto con figure, piccolo, ordinario.

Un Paese con neve Fiamengho, senza soaza, ordinario.

Un detto con animali, copia del Castiglion.

Un detto con la B. V. et altri Santi copia copia del Tician.

Un detto piccolo con il N. S. cbe fa orasion al Orto, copia del Bassan.

Un sguizzero che contempla la morte. copia di Pietro dalla Vecchia.

Un detto con puttin et altra figura, ordinario, con una testa di vecchio.

Un detto piccolo con il N. S. Chiaro-scuro, vien da Tintoretto.

Una testa di donna con soaza d' intaglio biancha vien da Rut.

Un detto con il Signor al monte Tabore con Apostoli et suaza anticha doratta.

Una Madonna con soaza di perer, anticha, vien da Bonifacio.

Due ordinarij in tavola con Santi con suaze antiche.

Due paesi compagni senza suaza ordinarij.

Un detto piccolo ordinario.

Un detto piccolo in Palla, con soaza dorata, copia del Vido.

Un ritratto di donna che sona la citra.

Due quadretti piccoli con frutti senza suaza.

Una Nonciata con soaza.

Un detto con il N. S. che porta la Croce, vien fatti due da Schiavon.

Un piccolo con la Madalena senza soaza.

Un detto senza suaza vien dal Rosso Gennese.

Una testa con suaza nera, ordinario.

Un detto San Gierolamo, senza soaza, copia del Bassan.
Un adoration dei tre Maggi in tavola con suaza dorata, ordinario.
Un detto con Santa Maria Madalena con soaza biancha.
Una testa sopra carta con soaza dorata da Sguerzin.
Un quadro in carta sopra tavola con la B. V. e diversi Santi, copia del Sguerzin.
Un quadro di frutti in tavola, ordinario.
Un detto Santa Maria Madalena vien dal Polidoro.
Un detto con il Redentor e meza figura, vien dal Zambelli.
Due quadri Santa Christina e S. Eugenia, ordinarij.
Un quadretto con Uva senza suaza.
Un ritratto di Senatore anticho, tavola, dal Carpazi.
Una Madonna in piccolo con soaza nera e filetti dorati.
Un detto in ovadino di tre Dee con soaza nera e filetti dorati.
Un quadro bislongo con figure e soaza nera vien dal Schiavon.
Un quadro in Palla con la B. V. con soaza anticha dorata scola del Cignan.
Un disegno in carta Giuditio di Paride, con soaza nera.
Due paesetti compagni con soaze bianche.
Due detti con soaze bianche.
Un Sant' Antonio con soaza biancha, ordinario
Un Paesetto bislongo con soazetta e sfrizo dorato.
Un quadro longo con la B. V. et altri Santi con soaze antiche, copia del Polidoro.
Un detto piccolo in tavola con trofeo, con soaza biancha.
Un ritratto del Papa con soaza nera.
Un Paese, ordinario, con soaza nera.
Una Madonna in carta sopra tavola, ordinario.
Un detto piccolo con soaza nera.
Un paese bislongo, ordinario.
Una testa vien dal Zorzon con suaza dorata.
Un detto, cioè Giuditio di Paride con cordoncin doratto.
Un Salvator con suaza nera, vien da Marcon.
Un Paese con la suaza nera.
Quattro quadretti de' fiori, ordinarj.
Un ritratto con soaza anticha.
Un detto in tavola con suazetta nera vien dal Carpazi.
Due abozzi de Paesetti senza soaza.
Un S. Carlo Boromeo in piccolo con suaza nera, ordinario.
Un quadretto con figure con suaza anticha dorata.
Un ritratto di busto di figura, ordinario, figura di dona, con soazza nera.
Quattro pezzi di prospettiva di Pietro dalla Vecchia, con suaza, cioè cordoncin doratto
Sei pezzetti compagni in tavola con cordoncin doratto, fiamenghi.
Cinque pezzi di quadri con figure e suazette bianche, ordinarij.
Un detto con il Signor che va in Gierusalemme con diverse figure e cordoni doratti, vien dall' Alberto.
Un Paese Fiamengho senza suaza.
Un detto con la Ressuretion de Lazzaro del Peranda, con suaza dorata.
Due quadri in rame, un Cain che uccide Abel.
Altro detto Adamo et Eva, copie del Tentoretto.
Una Nonciata in piccolo senza soaza.
Un detto con la B. V. et altri Santi senza
Un S Bastian in piccolo con soaza nera.
Un sfrizetto d'abozzo del Cav. Diamantini.
Un detto con vasi et orologlio con suazetta et sfrizetto doratto, original Genuese.
Quattro pezzi di casse con figure vien dal Zorzon.
Un quadretto bislongo con Giove et altre figure, ordinario.

Un Paesetto senza suaza, ordinario.
Un quadro di figure, ordinario.
Due chiari-scuri pezzi di cassa, con figure con filetto doratto.
Nove pezzi di figure di Virtù, stampe di carta con soaza doratta.
Un quadro dì frutti, ordinario, senza suaza.
Due quadri di figurette vien dal Padovanino.
Un San Gierolemo, abozzo d' un del Fossati con suaza doratta.
Un quadro con suaza nera del Padovanino.
Un ritratto d'un Prelatto con suaza nera.
Un Signor morto. in piccolo, con suaza nera.
Una Madallena con Angeli, copia dell'Alban, con suaza doratta.
Un San Gierolamo con Paesetto in tavola con suaza nera.
Una Venere con suaza doratta, ordinario.
Un San Gierolemo con suaza doratta, ordinario.
Un Paese ordinario con suaza doratta.
Un detto senza suaza. ordinario.
Un detto con Rachel et altre figure, copia del Franceschin., con suaza doratta.
Un detto con una Galatea in rame, con suaza nera con fillo doratto, vien dalla scola del Palma.
Altro detto con il N. S. nel monte Tabor con Apostoli, in tavola, vien dal Parmesan.
Un ritratto di huomo con suaza nera, ordinario.
Un desegno de puttini in carta con suaza verde, ordinario.
Due paesetti piccoli senza suaza.
Una Lugretia romana, in tavola, senza suaza.
Un S. Giobbe, in tavola, con fillo doratto.
Un S. Nicolò in piccolo, ordinario, senza suaza.
Quattro suaze doratte.
Altre tre dette ordinarie.
Diversi disegni.

(*Ibid.*)

39.

1708 marzo 22 — **Quadri di Francesco Querini a S. Marziale.**

1. Una testa d'homo in perfilo con soaza nera.
2. Una Madona che abbraccia N.S. morto con S. Giovanni e la Madalena, in tavola, maniera di Luca.
3. Visita di Pastori di quarte 42 e 52 in tavola, di Lorenzo Lotto.
4. Pilato che mostra Christo al populo, di Andrea Schiavon.
5. Ritratto d'huomo con Romana di quarte 5 e 6.
6. Apollo che scortica Marsia, del Langetti.
7. Ritratto con mano in fianco, di quarte 6 e 6.
8. Fortuna di mar, di quarte 32 e 32.
9. Una donna vestita di bianco di quarte 32 e 42, scola di Tician.
10. Un duello con molti soldati, in tavola.
11. Un Presepio di quarte 7 e 7, di Tintoretto.
12. Una Madona col Bambino e S. Giovanni, di Tician, di quarte 42 e 52.
13. Modeletto figure piccole con architettura, di Paolo Veronese, di quarte 1 1[2 e due.
14. Altro compagno figurine piccole e paese del detto Veronese.
15. Nunciata, di quarte 11 e 16, di Giacomo Tintoretto.
16. San Pietro piangente, del Spagnoletto, di quarte 6 e 7.
17. Madalena, di quarte 32 e 32 della scola di Tician.

18. Un ritratto di donna, di quarte 2 e 3 in circa.
19. Una Madona col bambino che dorme e San Giuseppe, di quarte 23 e 3, in circa.
20. Ritratto, di quarte 5 e 6.
21. Ritratto d'un vecchio, di Giacomo Tintoretto, di quarte 3 e 32.
22. Un puttin di quarte 3 e 34, della scola di Paolo.
23. Un villanoto con capel di paglia in testa, di quarte 5 e 6 del Brost.
24. Una testina di dona, di quarte 3 e 4, di Leandro Bassano.
25. Un puttino, di quarte 3 et 4.
26 Un ritratto di donna, in tavola, di quarte 23 e 33.
27. Una Madona con bambino e retratto, della scola di Tician.
28. Due mezze figure, di quarte 4 e 9, del prete Genovese.
29, Un ritratto d'un vecchio, di quarte 6 e 6.
30. Arca di Noè con quantità di figure in tavola di quarte 6 e 7, in circa, senza autore.
31. Filosofo, del Spagnoletto, con libro in mano, di quarte 6 e 6.
32. Un Villano con capello e cordella rossa con un raspo d'uva in mano, del Drost, di quarte 5 e 6.
33. Davide con scetro in mano con altra figura del prete Genovese, di quarte 4 e 9.
34. Una Madona col bambino e S. Giureppe et altra figura, del Bonifacio, di quarte 7 e 8.
35. Paesetto con marina, di quarte 23 in circa in tavola.
36. Paesino compagno con S. Cristofolo.
37. Angioletto, di quarte 3 e 3.
38. Una testa di vecchio con pelizza intorno, di quarte 2 e 3.
39. Un Puttino.
40. Una testa di vecchia, di Gierolamo Molin.
41. Un ritratto d'huomo di quarte 6 e 7.
42. Quadretto in carta con puttini in acquarella.
43. Nascita d'Adone, di quarte 2 e 5, di mano del Bonifacio.
44. Madona, in tavola, che va in Egitto, di mano del Bonifacio, di quarte 13 e 33.
45. Adone in braccio a Venere et Amorino, con paese, di mano di Bonifacio, di quarte 2 e 5, in tavola.
46. Ritratto d'uomo, di quarte 2 e 2, di Marco Basaiti, vien dal Zambellino.
47. Martirio d'un Santo, in tavola, di quarte 2 e 32.
48. Ritratto d'un vecchio con carta in mano, di quarte 43 e 53, della scola di Tician.
49. Ritratto d'huomo, di quarte 43 e 53.
50. Maria Vergine svenuta in braccio alla Maddalena, di quarte 5 e 6, della Scola di Paolo, copia.
51. Lugrecia Romana, in tavola, di quarte 33 e :.
52. Madona col bambino e S. Giuseppe — Visita de Pastori, della scola di Tician, di quarte 12 e 16 in circa.
53. Madona col bambino che dorme e S. Gio. Battista, di quarte 33 e 43, scola del Zambellino.
54. Ritratto d'huomo con guanti in mano, in tavola, di mano del Zorzon.
55. Cristo che scaccia li contraenti del tempio, di quarte 33 e 5, in rame, di mano di Leandro Bassano.
56. Madona col Bambino con oseletto in mano, in tavola, di quarte 3 e 33, della Scola di Zambellino.
57. Appolo e Marsia che suona avanti a Mida, in tavola, di quarte 23 e 53 della Scola di Zambellino.
58 Due figurine alte quarte 2, in tavola, a chiari scuri.
59. Vulcano e Venere con ciclopi con Paese, di Paolo Fiamengo, di quarte 6 e 8.

60. Baccanali concerto di buffoni, di quarte 6 o 7, del Frangipani.
61. Tre puttini che tiene in mano delli fiori, di quarte 7 e 10, di mano di Mario.
62. Due battaglie di quarte 4 e 5 d'hautore incerto.
63. Due quadri in tavola con figure piccole, autore incerto.
64. Due figure chiaro-scuro, Adamo et Eva di quarte 2 e 5, in tavola, ovadi di mano incerta.
65. Quattro figurine chiaro-scuro, in tavola, di quarte 2 e 1 scarsa, di mano incerta.
66. Visita di Pastori, di quarte 43 e 5, autore incerto.
67. Mezza figura d'un vecchio, di quarte 5 e 6, di mano del Maffei.
68. Una tavola con molte figure con Arpie, di quarte 33 e 5, di mano del Carpioni.
69. Mezza figura, di quarte 5 e 6 del Maffei.
70. Giudicio di Paride, di mano, di Daniel Vandendeich.
71. Circoncisione di N. S', di quarte 4 e 5, di maniera del Zelotti.
72. Leandro nell'Elesponto presentato a Nero anegato, di quarte 11 e 14, di mano del Cavalier Massimo.
73. Due quadri compagni, di quarte 33 e 43, due vecchie, una filla e l'altra case, di mano incerta.
74. San Gerolamo, mezza figura, del Ferrabosco. di quarte 33 e 43.
75. Due quadri d' architetura di quarte 7 e 11 in circa, mano incerta.
76. Appolo e Marsia, di quarte 8 e 11, di mano Gio. Batt. Langietti.
77. Tre figure di donna, una con le alle et un puttino con tavola da pittor in mano, del Cavalier Liberi, di quarte 7 e 9.
78. Un quadretto del Carpioni di quarte 4 e 5 con quattro figure et un Occa.
79. Altro simile con favola di Pane Sceringa di quarte 4 e 5.
80. Mercurio che mete la maschera e Venere con puttino con specchio in mano del Cavalier Pietro Liberi, di quarte 7 e 9.
81. Ritratto di S. E. Cav. Bailo, di mano del Bombeli.
82. Due ritratti di S. Ferdinando Querini et altro della N. D. Paulina sua figlia, di quarte 4 e 6.
83. Qnattro quadri, di quarte 6 e 23, della scola del Palma.
84. Ritratto di donna di quarte 4 e 4.
85. Venere con Amore, scola del Palma, di quarte 43 in 6.
86. Mercurio che presenta li fulmini a Giove, di quarte 8 a 10 in circa, di Gio. Batta Langietti.
87. Una testa di vecchio, di quarte 2 e 23, di mano incerta.
88. Una Giunone di quarte 33 e 43, della scola di Bologna.
89. Una testa di morte con libro, di quarte 3 e 35.
90. Quadro con pittor, soraporta, di quarte 8 e 8.
91. Un quadro, in tavola, il Centauro, di quarte 23 e 5 della scola del Zambellin.
92. Un ritratto d'huomo di quarte 2 1|2 e 3.
93. Plutone con mostri d'Averno, di quarte 7 et 8 di mano di Giuseppe Enz.
94. Ritratto di Senatore, di quarte 8 e 8 in circa.
95. Ritratto di Gentildonna di quarte 8 e 8 in circa.
96. Ritratto di Dama, di quarte 5 e 6, di mano del Bombelli.
97. Una Madonina, in tavola, con N. S. e S. Giovanni, di quarte 13 e 23.
98. Crocifissione di G. C. di quarte 2 e 23 figurine piccole, in tavola.
99. Christo che porta la croce al Monte Calvario, di quarte 3 e 7.
100. Mercurio che adormenta Argo, di quarte 7 e 9 di mano di Gio. Battista Langietti.

101. Due conviti di Fiaminghi, di quarte 23 e 6.
102. Quattro quadri di fiori di quarte 5 e 6.
103. Mezza figura, copia del Langietti.
104. Filosofo con testa di morto.
105. Ritratto di Senatore. di quarte 9 e 13, figura intiera.
106. Un quadro di fiori, di quarte 9 e 6.
107. Madonna con S. Giuseppe et Angioletti, di quarte 4 e 2 crescenti, di mano incerta.
108. Il Sacrificio d'Abramo in pietra del toco, di quarte 4 e 2.
109. Una Madonna col bambino in braccio, in rame, con soaza ottangolo.
110. Un quadro in pietra del tocco, di quarte 2 e 23 S. Giovanni in caldiera, di mano del Maganza.
111. Un quadretto in rame di quarte 3 e 2 crescente, di mano di Pietro da Cortona.
112. Un Crocefisso con un Senatore in miniatura con vetro sopra e il numero di dietro.
113. Una Madonna col Bambino che lata vien dal Polidoro.
114. La Madonna che va in Egitto con paese, di quarte 23 e 7.
115. Quattro pezzi di frizo attorno detta camera, del Maffei.
116. Un quadro con due teste e bracce in mezzo, uno d'homo, e una donna, sosopraporte, di quarte 2 e 7.
117. Un ritratto di donna antico di quarte 53 e 8, di mano di Leandro Bassano.
118. Ritratto di Dose di quarte 2 et 1 1/2 della scola del Tician.
119. Una testa di dona, di quarte 13 e 2.
120. Un Angiolo, di quarte 7 e 14.
121. Erodiade con la testa di S. Giovanni in bacil di quarte 53 e 6 di scola del Tintoretto.
122. Paesetto fiamengo con Fortuna di mare, di quarte 3 e 4.
123. Un convito, di quarte 13 e 2 in tavola
124. Un simile, di quarte 13 e 2 in tavola.
125. Altro compagno con tre donne.
126. Due soldati in Paese di quarte 2 e 7 in tavola.
127. Un quadretto della stessa misura che conduce un'anegato.
128. Altro detto con due figurine, in tavola.
129. Sei quadretti di figure in piedi di chiaro-scuro di quarte 1 e 2.
130. Quadretto con figure, in tavola, della scola di Zambellino, con architettura di quarte 23 e 5.
131. Paese in tavola con Perseo che levò la testa a Medusa di quarte 3 e 5.
132. San Gio. Batta, di quarte 5 e 6.
133. Giesù Christo con molte figure, di quarte 3 e 23, di mano del Prete Genovese.
134. Paese di quarte 4 e 43 con figurine a cavallo di mano incerta.
135. Christo che porta la Croce.
136. Madonna col bambino in braccio, di quarte 33 e 43, copia di Sasso Ferrato.
137. Ritratto d'huomo, di quarte 4 e 43.
138. Quadro con meloni di quarte 23 e 3.
139. Quadro con tre done e puttino di quarte 2 e 3.
140. Davide che s'arma, di Pietro della Vecchia di quarte 7 e 9,
141. Didone ed Enea, di quarte 7 e 9 del detto Vecchia.
142. Cristo in croce con fratino ritratto, di quarte 2 e 23 di Leandro Bassano.
143 Cena Domini con gli Apostoli di brazza 6 e 5 di mano incerta.
144. Madona di quarte 3 e 2 crescenti, di Sasso Ferrato.
145. Ritratto di Giacomo Tintoretto di quarte 6 e 7.
146. Sei quadri di figure in piedi di quarte 1 e 2 mano incerta.
147. Un ritratto di quarte 53 e 7.
148. Madona col bambin di quarte 2 e 23 in tavola, o'Andrea Schiavon.
149. Visita di Pastori di quarte 13 e 33 della scola di Tician.

150. Una Madona di quarte, 23 e 3 con Bambino, del Polidoro.
151. L'adoratione de 3 Maggi, della scola di Tician di quarte 13 e 33.
152. S. Alessandro del Maffei di quarte 43 e 7.
153. San Francesco, copia.
154. Galina col galo che cova, di quarte 13 e 3.
155. Cena del Signor con gli Apostoli della scola di Paolo di quarte 33 e 8.
156. Sansone, senza nome.
157. Un ritratto d'una Spagnola di quarte 13 e 2 in tavola.
158. Un ritratto di Nicolò Renier di quarte 7 e 8.
159. Una Madonna di Sasso Ferrato di quarte 13 in 3.
160. Un quadro del Cavalier Liberi di quarte 7 e 9 intitolato le 3 Gratie.
161. Le Speranza, Fortezza e timor, di quarte 7 e 9 del detto.
162. Paese di quarte 8 e 10 senza autor.
163. Carità romana di quarte 10 e 13.
164. Due quadri di fiori.
165. Quadretto con due anitre di quarte 4 a 5.
166. Sopraporta quadro di Alessandro con Diogine, di quarte 7 e 9.
167. Ritratti 15 de Principi diversi.
168. Sei sovraposte di quarte 7 e 9 de Mattio de Pitochi.
169. Due sovraporte con filosofo e altre figure senza autore.
170. Cleopatra del Cav. Diamantino di quarte 10 e 14.
171. Quattro quadri di quarte 9 e 13 del figliolo del Castiglion.
172. Un quadro detto Ticio di quarte 13 e 13 incerta mano.
173. Ritratto di donna di Casa Minotta.
174. Dieci ritratti de Principi di Spagna.
175. Sei sovraporte di quarte 2 e 7,
176. Una Madonina, in tavola di quarte 2 e 1 crescenti, di maniera di Fiorenza.
177. Pietro Lucchese, quarte 8 e 10.
178. Quadretto in rame, Christo morto di mano di Matteo Angeli di quarte 13 e 2.
179. Sei ritratti di Principi diversi.
180. Cinque ritratti diversi antichi di quarte 3 e 4 in circa.
181. Quattro sovraporte.
182. Testa del Redentor del mondo di Pietro Rotta.
183. Quadretto, copia del Bassan.
184. Due quadretti compagni di quarte 23 e 3 d'Uccellami.
185. Sovraporte due compagne di quarte 23 e 5 con fiori frutti.
186. Quattro quadretti in pietra di quarte 23 in 3.
187. Sovraporta con Ganimede.
188. Due quadretti piccoli di pietra di quarte 13 e 1 di Uccelli.
189. Cerere e Bacco e Venere di quarte 9 e 12.
190. Cristo che porta la croce al Calvario di quarte 5 e 7 di maniera del Corona.
191. Sovraporte con due figurine piccole di quarte 4 e 5 in circa.
192. Copie stagion del Bassano N. 4 sovraporte.
193. Due quadretti con fiori, segnati da roverso col N.
194. Madona con officio in mano fatta di pelle di quarte 4 e 4 1/2, in ovado.
195. Un paese con architettura di quarte 3 e 83 con cavali.
196. Paese con figure et animali di quarte 3 e 6.
197. Alessandro con la famiglia di Dario, copia di Paolo.
198. Madona Creca in tavola.
199. Due gatte di quarte 3 e 3.
200. Quadro bislongo di quarte 3 e 5 in tavola della scola del Zambellino.
201. Sant'Antonio di quarte 3 e 4.
202. Una testa di vecchia di querte 2 e 3.
203. Una Madonna di quarte 2 e 13.
204. Quadretti di pietra con tre figure di Malombra.

(*Ibid.*)

40.

1709 aprile 24 — **Quadri dell' Ab. Francesco dall' Oglio all' Angelo Raffaele.**

1. Un quadro con due mezze figure, di Pietro Vecchia, con soaza nera fillo d' oro.
2. Un quadretto d' una Maddalena entro una portella d' intaglio bianca del Malombra.
3. San Francesco compagno della detta pur del Malombra.
4. Un quadro bislongo d' una sopraporta fatto a colla con soaza di noghera et oro.
5. Un' altro detto compagno.
6. Un quadretto con figurine Erminia con il pastore, scola del Castiglion, suaza nera e filo d'oro.
7. Cristo a tavola con li pellegrini et altre figure ed animali di Pollonio Bassan con suaza d'intaglio schietta.
8. Un quadro con figure in piccolo et animali in paese del Lisma, con soaza nera,
9. Un quadro bislongo con un convito copiato da una carta di Ruben, con souaza nera.
10. Un quadro con una battaglia del Lisma, con suaza nera.
11. Un quadro con Angelo che annoncia la nascita di Cristo e Pastori, con animali, della scola del Bassani, con suaza d' intagio.
12. Un quadro d'una battaglia del Lisma, con suaza nera.
13. Un Paese bislongo, sopra porta, con suaza di noghera et oro.
14. Un San Girolamo in piccolo dipinto sopra il mare di Pietro Mera, con suaza nera e filo d'oro.
15. Un quadro di una Susana, di Pollonio Bassan, suaza di intaglio bianca.
16. Un quadretto in rame, figure in piccolo, Cain che uccide Abel, soaza nera e filo d' oro.
17. Un Paese bislongo sopra porta con S. Girolamo, suaza finta noghera e oro.
18. Un quadro con due figure, copia del Ruschi, con soaza nera.
19. Un ritratto della scola del Tintoretto con suaza nera.
20. Un ritratto di Senatore che siede, del Tintoretto con cornice antica con oro.
21. Uu Paese con suaza antica, finta noghera et oro.
22. Un quadro grande con la S.ma Trinità et altre figure scola del Palma, con suaza finta noghera et oro.
23. Un quadro de frutti e fiori con suaza nera.
24. Un ritratto della scola di Tintoretto, suaza antica con oro.
25. Un San Giorgio a cavallo, maniera del Ponzon, cornice nera.
26. Un Ecce Homo con cornice d'intaglio.
27. Un quadro di frutti, sopra porta, con suaza nera.
28. Una Madonna col Bambino, S. Giuseppe, figure intiere, della scola del Bassan, con suaza antica con oro.
29. Una Madonna con suaza d'intaglio.
30. Una stampa, cioè una fratellanza con vetro d'accanto e cornice nera.
31. Un' altra detta.
32. Una fruttiera con suaza nera.
33. Un ritratto del Tintoretto eon cornice antica e oro·
34. Un paese con suaza antica.
35. Un Ecce Homo con cornice antica,
36. Un Paese con cornice finto bosso.
37. Una fruttiera con soaza nera.

38. Un Paese con soaza antica.
39. Un ritratto di Senatore con suaza antica.
40. Un ritratto di Senator suaza finta bosso.
41. Un ritratto della scola del Tintoretto, suaza antica.
42. Un quadro con due teste della maniera del Palma, con suaza nera filo d' oro.
43. Un San Francesco con suaza antica.
44. Un Paese con suaza antica.
45. Un quadretto con architettura, soaza nera filo d'oro.
46. Una fratellanza in stampa con vetro e suaza nera.
47. Una Madonna con suaza antica.
48. Una fratellanza in stampa con vetro e suaza nera.
49. Un Paese con figurine, suaza nera con filo d'oro.
50. Un Paese con suaza antica, sopra porta.
51. Una fratellanza in stampa con vetro e suaza nera.
52. Una mezza figura d'un S. Pietro, cornice antica.
53. Una fratellanza in stampa con vetro, suaza nera.
54. Una stampa d'una Cena.
55. Un quadro di frutti, suaza antica.
56. Una testina della scola di Pietro Vecchia.
57. Un Cristo in Croce figure in piccolo, la Madonna, S. Giovanni, la Maddalena, sopra la tavola, di Matteo Ponzon, non finita, soaza nera.
58. Un convito d'Erode modello di Andrea Vicentino, con soaza nera, filo d'oro.
59. Un S. Pietro Martire con suaza nera, filo d' oro.
60. Un abozzo, scola del Palma, con diverse figure in piccolo, cioè un martirio suaza nera fillo d'oro.
61. Un ritratto fatto a penna con vetro e suazetta d'oro.
62. Un Cristo morto con figurine piccole, scola del Palma, soaza nera fillo d'oro.
63. Un ritrattino in tavola con suazetta nera e filo d'oro.
64. Un disegno d'una Adultera in piccolo, della scola di Paolo con vetro, soaza nera filo d'oro.
65. Un Presepio, scola del Bassani soaza nera filetto d'oro.
66. Un disegno, scola del Bassani con vetro davanti soaza nera e filo d'oro.
67. Un quadretto in tondo fatto in rame con S. Giovanni e Signor bambini, soaza nera e fili d'oro.
68. Un Presepio d'un disegno fatto a penna della scola del Tintoretto con soaza nera e filli d'oro.
69. Un ritratto in rame con soazetta nera e filli d'oro.
70. Un ritratto tondo sopra la tavola, d'un Monaco suaza nera.
71. Un Sant' Antonio col bambino soaza nera.
72. Un quadretto d' un S. Girolamo in rame, soazetta nera.
73. Una Madonna in tavola con S. Rocco e S. Bastian, scola di Gio. Bellino, suaza.
74 Una Madonna con S. Giuseppe in rame, scola del Mera, soazetta nera.
75. Un ritratto d' un filosofo, soazetta bianca.
76. Un quadretto in rame con un Annonciata, scola del Mera, soaza nera.
77. Una Palletta con i tre Maggi, di Santo Peranda, suaza d'intaglio.
78. Un Salvator sopra la tavola, di Rocco Marcon, ritoccato, con suaza bianca.
79. Una palletta con Cristo deposto di Croce in piccolo, maniera del Palma, senza il scabello.
80. Un S. Girolamo, scola del Palma con soaza antica.
81. Un quadretto in rame rappresentante un Vescovo che battizza diversi, scola del Mera, con soazetta antica.
82. Un quadretto d'un Vescovo, in rame, soaza nera.

83. Un Moisè trovato nel fiume, di Matteo Ponzon.
84. Un quadretto di tre Maggi, figure in piccolo, copia de Bassani, in rame, con suaza antica.
85. Un quadretto in tavola de la decolation de S. Gio. Battista, figure in piccolo, dello scala del Palma, soaza antica.
86. Un quadretto della Circoncision del Signor, copia del Bassani fatto in rame soaza antica.
87. Un S. Gerolamo quadro grande del Capuzin, suaza nera filo d'oro.
88. Quadretto in rame d'un Annonciata, copia del Palma, con suaza antica.
89. Un Cristo alla colonna figure in piccolo della scola del Palma, soaza nera
90. Un Presepio, copia del Bassani.
91. Un S. Antonio con Bambino, scola del Triva soaza nera fili d'oro.
92. Una Madonna in rame con soaza antica.
93. Un quadretto con un Cristo morto, figure in piccolo, sopra tavola, scola del Palma, soaza nera.
94. Un ritrattino eguale con vetro e suazetta d'oro.
95. Un quadretto in rame, cioè il battizzo del Signor del Mera soazetta nera.
96. Un quadretto in rame con una Madonna che va in Egitto, suaza antica.
97. Un paesino di rame, soaza nera.
98. Un quadro di frutti con soaza nera filo d'oro.
99. Un quadro di frutti con soaza nera e filo d'oro.
100. Ecce homo con soaza antica.
101. Una mezza figura sopra porta, con soaza nera.
102. Una testina con un capello con soaza nera.
103. Una testina di donna copia del Zorzon suaza antica.
104. Un Paesino, sopra balcone, con suaza nera.
105. Una Madonna con il bambino, S. Antonio e S. Giuseppe copia che vien dal Giordano.
106. Una Girlanda de fiori con entro un Spirito Santo, suaza d'intaglio schietta.
107. Un quadro con Susanna, suaza bianca.
108. Una Madonna antica con altri Santi, suaza antica.
109. Un quadretto in rame con S. Francesco, soaza nera.
110. Una Madonna in rame, che vien dal Mera, con soaza nera.
111. Un S. Gerolamo con soaza bianca.
112. Un quadro d'un S. Nicolò soaza antica.
113. Una Madonna con bambin due Angeli, vien dal Schiavon soaza d'oro.
114. Una Madonna, col bambin, S. Giuseppe di Marco Liberi con soaza d'intaglio.
115. Una Madalena del Riccieri figura intiera con soaza dorata.
116. Una mezza figura di Matteo Ponzon con soaza dorata.
117. Un ritrattino, vien da Tintoretto con suaza dorata.
118. Una testina di Madona del Scaligero, allievo del Padovanin con soaza d'intaglio dorata.
119. Un ritratto, mezza figura che tiene un elmo della scola di Giorgion con s aza d'intaglio dorata.
120. Un ritratto con baretta in testa vien dalla scola di Giorgion.
121. Un ritratto maniera del Tinelli con soaza dorata d'intaglio.
122. Un quadro di frutti, sopra porta, soaza nera.
123. Un Ecce homo con un soldato del Polidoro con soaza dorata.
124. Una Madonna vien dal Vicentin con suaza antica dorata.
125. Un David che taglia la testa al gigante Golia del Malombra con soaza d'oro.
126. Un Cristo morto, con la Madonna,

S. Giovanni, la Madalena maniera del Palma, suaza antica d'oro.

127. Una Madona dipinta sopra il panno suaza antica.

128. Un quadretto di miniatura con vetro soazetta nera e oro.

129. Un Cristo in croce con soaza nera e filo d'oro.

130. Una mezza figurina con vetro davanti soaza nera filo d'oro.

131. Una Madonna con Angioletti scola del Palma.

132. Un baccanal di gente che mangia e beve a tavola con soaza nera.

133. Un Agar con Ismaele della scola del Palma, soaza antica,

134. Un quadro fiamengo di gente che mangia, con soaza nera.

135. Un ritratto di un filosofo con un putello, soaza d'intaglio schietta.

136. Un ritratto con un Cristo, maniera del Palma soaza antica.

137. Un ritratto d' un general vien dalla scola di Tintoretto, suaza d' intaglio schietta.

138. Un baccanal di gente che mangia a tavola con soaza nera.

139. Un paese, cioè porto di mar vien dal Lisma con soaza nera.

140 Un quadro grande di una copia di Paolo Veronese del Centurione avanti il Cristo con Apostoli et altri presenti saoza antica.

141. Un Paese con soaza nera filo d' oro.

142. Un quadro del Mazzon d'un Lot con soaza nera filo d' oro.

143. Un Paese soaza nera filo d'oro.

144. Un ritratto della scola del Tintoretto con soaza nera filo d' oro.

145. Un quadro d' un filosofo con soaza nera filo d'oro.

146. Un Paese, soaza nera filo d'oro.

147. Un tondo con figurine, soaza nera e intaglio d' oro, d'Andrea Schiavon.

148. Un quadro tondo con soaza nera e intaglio d'oro d'Andrea Schiavon.

149. Un quadretto di quel de Pitocchi da Padova soaza nera filo d'oro.

150. Un quadretto copia del Bassan, soazetta nera e d'oro.

151. Quadro de Pitocchi con soaza nera filo d'oro.

152. Una copietta del Bassan con soazetta nera filo d'oro.

153. Un quadretto di due figure e animali maniera fiamenga, soaza nera filo d'oro

154. Disegno smarito d' una Assunta con vetro davanti, soaza nera e filo d'oro.

155. Un quadretto d'animali, maniera Fiamenga, suaza nera fili d'oro.

156. Un quadretto di Pitocchi con soazetta nera filo d'oro.

157. Un quadretto de Pitocchi con soazetta simile.

158. Un quadro con figurine con molti erbani in piccolo con soaza d' intaglio colorita.

159. Un quadro con la Benedition di Giacob del Zanchi con soaza nera filo d'oro

160. Tre piatti della scola del Raffael insuozati con suaza nera filo d'oro.

161. Un quadro, sopraporta, d'un Lot del Luchese soaza nera filo d'oro.

162. Un altra sopraporta, maniera del Ponzon con soaza simile.

163. Un disegno a chiaro scuro con vetro davanti, con soaza simile.

164. Un detto con vetro davanti, soaza nera fflo d'oro, maniera di Paolo.

165. Un disegno con testa di morte del prete Genovese, con vetro davanti, soaza nera filo d'oro.

166. Un quadro Davide mezza figura, del Tinelli, con soaza simile.

167. Un detto con dne figure, cioè una donna che fugge con un armato, scola di Guerzin, con soaza d'oro slizza.

168. Un detto Il figlio prodigo, della scola di Guerzin con soaza dorata.

169. Una mezza figura di donna con una testa, scola di Roma.

170. Un ovato d'un paese con soaza nera filo d'oro.
171. Un detto d'un Paese con soaza simile
172. Un ritratto di donna che vien da Titian, ritoccato, soaza d'oro.
173. Un Filosofo con altre teste, scola del Giordano, suaza nera fillo d'oro.
174. Un Filosofo con altre teste, scola del Giordano, suaza nera fillo d'oro.
175. Una Maddalena, scola del Tintoretto, suaza d'intaglio finto bosso.
176. Una Venerina con Satirin, sopra rame et Amorino, maniera forestiera suaza nera.
177. Un Orfeo con animali, scola di Paolo Fiamengo, suaza nera filo d oro.
278. Un San Gerolamo senza soaza.
179. Una Fortuna di mar con soaza nera.
180. Tre sopraportine con figure con soaza d'intaglio bianca.
181. Un quadro con figure armate che dano ad un Gigante nudo, senza soaza.
182. Un detto con una caccia con suaza.
183. Una caccia senza soaza.
184. Una caccia senza suaza.
185. Un quadro con suaza antica, cioè un ritratto.
186. Una caccia senza suaza.
187. Una mezza figura di donna.

(*Ibid.*)

41.

1709, agosto 12 — **Quadri di Giorgio Bergonzi.**

1. Un Christo che porta la croce e S. Veronica con soaza nera e filo d'oro, di Rocco Marcon.
2. Una Natività con molte figure con suaza nera e d'intaglio del figlio di Paolo Veronese.
3. Una Madona con puttino et altri Santi, con soaza schietta di Polidoro.
4 Un ritratto piccolo di donna in rame con soazetta nera di Dionisio Fiamengho.
5. Un ritrattino d'huomo con suazetta nera
6. Una Madonna con il bambino, S. Giuseppe e Sant'Anna con suaza d'intaglio schietta, copia di Paulo Veronese.
7. Un ritrattin di donna, in tola, con suaza nera schietta, piccolo.
8. Un ritrattin in rame con soaza d'intstaglio dorata, del Ulma pittore.
9. Un ritratto piccolo d'un Padre, con soazetta nera schietta che viene dalla scola di Titiano.
10. Un piccolo ovadino con ritrattin d'un giovane con cordoncin d'intaglio hianco
11. Un tondino d'un Vecchio senza suaza, in tola.
12. Un ritrattin piccolo in rame, con soazetta nera schietta, che viene dal Moron.
13. Un ritrattin piccolo in ovado di un frate, con cordoncin schietto.
14. Un ritratto di un huomo vestito di ferro, in rame, piccolo con soaza nera, maniera fiamengha.
15. Un ritrattin di donna in tella, senza soaza della scola di Titian.
16. Un ritrattin in tola, con soaza schietta, del Carpacci.
17. Una mezza figura in tola con soaza nera con filetto dorato che viene da Palma Vecchio.
18. Uu ritratto d'un Prelato con un libro, meza figura dal natural, con soaza nera e filetto d'oro, di Titiano.
19. Un ritratto d'un Vecchio con una romana et un fazzoletto in man meza figura del natural con soaza nera schietta, di Giacomo Tintoretto.

20. Una Nonziata piccola, con soaza nera schietta, scuola di Paulo.

21. Una testa di vecchio con soazetta nera schietta, viene dal Bassani.

22 - 23. Due piccoli quadretti di due cavalli con soazetta nera.

24 Una Madonna con il Signor e S. Gio. con soaza nera e filetto dorata vien da Paulo Veronese.

25. Una presentation al tempio con molte et architettura, soaza dorata d' intaglio di Paulo Veronese.

26. Una Madonna, in tola, con Santa Elisabetta, S. Gio. et il Bambino con soaza nera schietta di Perin dal Vago.

27. Una testa d'un vecchio con soaza d'intaglio schietta, del Tintoretto.

28. Un ritratto di donna con una colana in man, mezza figura, con maniche all' antica, con soaza d'intaglio dorata di Titiano.

29. Un ritratto d'un Giogilier meza figura, con soaza nera di perer, di Titiano.

30. Una Santa Catterina, la Madonna, con il puttino e S. Giuseppe, in rame, con soaza d' intaglio dorata che vien da Dionisio.

31. Un Ritratto con i mustacchi, piccolo, con soaza d' intaglio bianca dei Bassani.

32. Un Ecce homo con Pilato et altra figura che tiene la cana in mano, con soaza nera che vien da Titiano.

33. Una Natività con pastori et animali, con soaza nera e filetto d' oro, delli Bassani.

34 - 35. Due ovadini, uno di donua, l'altro di huomo, cioè le teste, con soaza dorata

36. Un quadretto bislongho, in tola, con S. Elena e molte figure con fileto dorato di Bonifacio.

37. Un piccolo ritrattino in rame ovado d' huomo con soaza nera schieta.

38. Un Ecce Homo in rame intagliato con soaza nera.

39. Una Madalena figura intiera con un Angelo in aria e Paese con soaza antica parte dorata che vien da Paris Bordon.

40. Una Venere figura intiera con Amorino e Paese, con soaze antiche parte dorate, che vien da Titiano-

41. Una Madalena, mezza figura, involta in un panno, con soaza antica, parte dorata, di Titiano.

42. Un puttino con un cagnoletto, in tola, con soaza nera e filetto d' oro, della scola di Paolo.

43. Una Madonna in tavola con bambino e paese con soaza dorata di Leonàrdo da Vinci.

44. Un Christo che porta la croce al Monte calvario, con molte figure e Paese, con soaza dorata del Cinese.

45. Una Madonna in rame, con le mani giunte con sigilo d' Alberto duro, con soaza pare d' Ebano, vien dal detto Alberto.

46. Una testina in tola con soaza bianca d' intaglio, che viene dai Bassani.

47. Un ritratto con la colana, con soaza schietta dorata, che vien da Paulo.

48. Una Madonna con il bambino e S. Antonio Abbate in paese con soaza d' intaglio di Polidoro.

49. Un ritrattino, cioè una testa del ritratto, di Titiano, in tola, con soaza nera fileto d'oro; cioè copia.

50. Una testa di ritratto del natural, con soaza schietta, vien dal Tintoretto.

51. Un ritratto in tola, meza figura, con un guanto in man, con soaza schietta e fletto d'oro d'Andrea Schiavon.

52. Un ritratto con armatura di ferro, con soaza schietta indorata, che vien da Palma Vecchio.

53. Una testina di putto disegnata sopra carta e pastella con soaza nera in ottangolo.

54. Una testa d'un Christo con soaza nera e fileto dorato che vien d'Andrea Schiavon

55. Un testa con latuga al collo con soaza bianca del Tintoretto.
56. Una testa d'un vecchio disegnata a pastela con soaza nera batuta, vien da Paulo Farinato.
57. Una testa di donna al natural, in tola con soaza nera batuta, della scola di Tiziano.
58. Una testa di disegno a pena con soaza schieta di Alberto duro.
59. Una testa, cioè abozzo, di donna, con soaza schietta nera, che vien da Carlo Lot.
60. Una testa tonda con la figura d'Enrico 4° con soaza schieta.
61. Un ritratto d'un vecchio sentà sopra caregha con fazoleto in man, e soaza nera, dal natutal, del Tintoretto.
62. Una Madonna con il puttino, S. Bastian, S. Rocco con figure al mezo natural con soaza nera schieta, abozzo d'uno delli Bassani.
63. Una testa di bronzo con soaza nera schietta.
64. Una testa dipinta sopra carta, con soaza nera, copia di Paulo.
65. Un disegno sopra carsa rossa cavato d'un basso rilievo, con soaza nera schieta.
66. Un disegno a pena sopra carta, cioè una testa, con soaza nera butada viene da Michielangelo.
67. Una testa di Christo con la corona di spine fatta a pastela, con soaza nera, vien da Paulo.
68. Una testa di donna con perle al collo, con soaza bianca, vien da Tintoretto.
69. Una testa che viene dal natural d'un Vecchio, soaza negra.
70. Una testa d'un Vecchio, soaza nera del Maganza.
71. Un ritratto d'un pittor senza soaza vien dal Moron.
72. Una testa d'un vecchio, con soazetta con filetto d'oro della scola del Tintoretto.
73. Un ritratto d'un frate vestito di bianco con soaza schieta e fileto d'oro del Tintoretto.
74. Un tondo in tola con una Leda con Giove che si fa in Cigno, soaza bianca vien dal Mola.
75. Una testa d'un Vecchio fatta a pastella con soaza dorata schieta di Paulo.
76. Un Christo che porta la Croce al Monte Calvario, in tola, con soaza nera schieta che vien d'Andrea Schiavon.
77. Una battaglia in tavola, con soazeta turchina indorata vien da Cineta.
78 e 79. Due sottobalconi a chiaro scuro.
80. Un Christo morto con due Angeli e S. Antonio Abbate con soaza bianca, viene dal Padoanin.
81. Un ritratto del Gen. Barbarigo con la freza in man, vestito di ferro, con baston nell'altra, con soaza nera e fileto d'oro di Paulo.
82. Una mezza figura al natural con un busto di ferro, con soaza d'oro schieta del Padoanin.
83. Un quadro con una donna in letto con molte figure, in tola, con soaza nera e filetto d'oro del Rubens.
84. Un quadro in pietra d'un visentino scolpito al natural soaza nera.
85. Un S. Gerolamo con la morte con soaza negra e fileto d'oro, meza figura al natural del Spagnolo.
86. Una testa d'un Vescovo. senza soaza, vien da Guido Cagnazzi.
87. Un chiaro-scuro con Alessandro et altra figura vien da Ciro Ferro.
88. Un S. Gerolamo in miniatura, in carta pecora con soaza nera, che vien da Titian.
89. Una testina a pastela con soazeta indorata, vien da Paulo.
90. Un S. Gio. con tre meze figure con soaza d'intaglio bianca di Carlo Lot.
91. Un ritratto di donna, in tola, piccolo, con soaza nera.

92. Un detto piccolo tondo in tola, con soaza schieta.

93. Un ritratto, in tola, con un ventolo in man, soaza nera.

94. Un Cristo, in tola, piccolo, con soaza nera vien da Michiel Angelo.

95. Giuditta con la testa d'Oloforne e un altro soldato, sopra pietra del tocco, soaza nera, vien dal Palma.

96. Un S. Gio. nel deserto, con soaza nera e fileto d'oro, vien dai Basani.

97. Un quadro dipinto in rame con satiro et Re et altre figure e Paesi, soaza nera.

98. Un Evangelista S. Matteo, con soaza nera batuta del Drost.

99. Un Paeseto con molte figure e soaza indorata, del Vandereabel.

100. Un Paeseto piccolo con soazeta d'intaglio bianca, del Rosa.

101. Un Culiseo con soaza nera et oro di Gasp. Vandich.

102. Una Madonna in Egitto con S. Iseppo, in tola, soaza nera e filetto d'oro, di Ciro Ferro.

103. Una Madonna con il puttino et un cagnoletto in miniatura, con cristal sopra, senza soaza vien dal Barozzi.

104. Un S. Gio. che batiza N. S. in tola, e Paese, soaza nera e filetto d'oro, dal Mola.

105. Il Culiseo con soazetta nera, veduta di Trento, con fileto d'oro di Gasparo Vandich.

106. Un Diogene a chiaro scuro figura al natural, con soaza nera e filetto d'oro, del Parmesan.

107. Un intaglio di donna in bosso, soaza con cordoncin.

108. Un quadro bislongho con 4 puttini che suona, con soaza d'ora dal Padoanin

109. Un Paesetto piccolo con soaza d'intaglio bianca del Rosa.

110. Un Paese con una figura a cavallo, soaza d'oro, di Filippo Napolitano.

111. L'Evangelista S. Marco, soaza nera, di Carlo Lot.

112. Un ritratto d'huomo, in tola, soaza, nera, filetto d'oro.

113. Un Satiro con una Venere, in rame, soaza nera, con filetto d'oro, vien dai Carazzi.

114. Un quadretto, in tola, con una figura. soaza indorata, vien da Andrea Schiavon

115. Una testa che rappresenta il Signor, con soaza nera batuta, abozo del Belloti.

116. Due baccanali con soaza nera e filetto d'oro compagni, del Carpioni.

117. e 118. Due Paesi bislunghi con molte figurine, soaza nera e cordon dorato del Pandolfi.

119. Una donnina che insegna la musica a tre Amorini, soaza nera filetto dorato, copia di Rubens.

120 e 121. Due retrattini tondi in rame, con soaza nera, uno di Monsu de la Trenz, e l'altro parimenti.

122. Una deposition di Croce N. S. con la Madonna e le Marie con soaza indorata, di Gerolamo Rosa.

123. Una donna, mezza figura con velo trasparente, in tola, con soaza dorata, vien da Leonardo da Vinci.

124. Un ritrattin, in rame, di donna, soaza nera di Monsu l'Afrenz.

125. Un ritratto in rame, soaza nera, maniera Fiamenga.

126. Un quadro con l'adoratione de Maggi e molte figure, soaza nera et oro di Giacomo Tintoretto.

127. Un quadro con l'oratione nell'orto con li Apostoli, soaza nero e oro, di Giacomo Tintoretto.

128. Un quadro d'un giovane che suona la chitara, soaza nera, che vien dal Padoanin.

129. Un quadro, mezza figura, d'un vecchio, soaza nera e filetto d'oro del Tintoretto.

130. Una Galatea con molte figure, soaza d'oro, copia del Carazzi.

131. e 132. Due quadri con animali, figure e Paese, soaza d' intaglio dorata, del Bambozi.

133. Un ritratto d'huomo, soaza nera schietta, di Giacomo Tintnretto.

134. Diogine nella botte, visitato da Alessandro, con soaza indorata in tola, del Rubens.

135. Una incoronatione d' una femmina con tre figure, soaza dorata, d' intaglio, del suddetto compagni.

136. Un ritrattin di donna in rame, con le mani, soaza nera di Monsu l'Afrenz.

137. Un detto d' huomo in rame, con la mani, soaza nera del suddetto compagni.

138. Un ritratto al natural con romana di pele, sedente sopra caregha soaza dorata d'intaglio di Vandich.

139. Un pastorello con Animali e Paese, soaza d' intaglio dorata, maniera fiamengha.

140. 141. Due retrattini d'uomini, con soaza nera, in tola, tondi, uno del Fasol, l'altro viene da Raffael.

142. Un quadro con Phiche et Amorino, soaza nera con ffletto d'oro, vien d'Andrea Schiavon.

143. Un ritratto d'un Prete, soaza nera, di Giacomo Tintoretto.

144. Un padre che strangola il figlio, in tola, con soaza nera, vien dal Fetti.

145. Un quadro in tola, con un huomo sedente, che paga il vilan, con 4 figure et architettura soaza nera del suddetto Carpioni.

146. L' Evangelista S. Luca soaza nera batuta, del Drost.

147. L'Evangelista S. Gio. soaza come sopra, del suddetto.

148. Un Erodiade con la testa di S. Gio. con molte figure, et Angelo in aria, soaze nera, in pietra del tocco, vien dall' Orbetto.

149. Un Christo nell' orto con li Apostoli in pietra del tocco, soaza nera, vien del Brusasorzi.

150. Un ritrattin d'huomo vecchio con un libro in una mano et una marca H. soaza nera e filetto bianco, vien dal Vandich.

151. Un Paesetto dipinto sopra carta, soaza nera e filetto oro.

152. Una Madalena, come capitello, parte avolio e parte pietre incastrate, vien dal Corona.

153. Un ovadin, in tola, di testa di donna, sooza bianca e filetti dorati.

154. Una Cleopatra, in tola, piccola, soaza nera.

155. Isach che dà la beneditione a Giacob con soaza bianca d' intaglio, di Carlo Lot.

156. Un Ecce Homo con diverse figure che beffa N. S. soaza nera, vien dai Bassani.

157. Due mezze figure con un Moretto che tiene una cesta di fiori, soaza d'intaglio del Gio. Lis.

158. Un Paese con 2 figure e 2 Bue, soaza d'intaglio, parte indorata e parte schietta che vien dal Rubens.

159. Un disegno sopra carta con soaza nera schietta, viene da uno delli Bassani.

160. Un ritrattin d'huomo con soaza bianca in tola, della scola di Paulo.

161. Una donna che dà la papa ad un figliuolo, soaza nera, maniera fiamengha.

162. 163. Due quadri piccoli con il Martirio di S. Caterina, soaza parte dorata e parte no, vien dal Palma.

164. Un quadro con Satiro, in rame, con soaza nera parte dorata.

165. Un Satiro che converte una donna in Albero, in rame, soaza al sopradetto del medesimo.

166. Una Venere al natural con un Amorin soaza nera, abozzo di Guido Reno.

167. Un martirio di S. Lorenzo con molte figure e architettura, bislongo, soaza d'intaglio, della scola di Paulo.
168. Un Paesetto a chiaro-scuro soaza nera
169. Un ritratto di un basso rilievo di marmo, e natural, soaza bianca.
170. 171. Due pitochi, soaza indorata di Mattio Pitocchi.
172. 173. Due sottobalconi con soaza d'Albeo.
174. Un sualiso, con Paese, soaza nera, e filetto d'oro, maniera fiamengha.
175. Due battaglie del Borgognon, soaza nera e filetto d'oro.
176. Un Paese con cascata d'acqua, soaza con filetto d'oro di Monsu Bal.
177. Christo che ilumina il Cieco nato, con altre figure, suaza d'intaglio di Carlo Lot.
178. 179. Due Paesi, uno par Porto di mar, e l'altro Paese, soaza nera, e filetto d'oro, maniera fiamegha.
180. 181. Due quadri di Oselami, cioè colombi, anere et altro soaza nera e filetto dorato, maniera fiamengha.
182. 183. Due quadri con due Marchie, con soaza dorata, del Lisman.
184. 185. Due Marchie, soaze nere e fileti dorati, maniera Fiamengha.
186. 187. Due Paesi con molte figurine, in rame, soaze nere, e filetto dorato del Agricola.
188. Un porto di mar, grando, con soaza nera filetto dorato del Lisman.
189. 190. Due Paesetti, uno la Maddalena, l'altro un Pastor, soaza dorata del Cremonese.
191. 192. Due quadri con molte figure e cavalli soaza bianca, di Monsu Stendardo.
193. Una tela imprimita con un Cavallo, soaza dorata.
194. Un quadrattino in rame, d'una caccia, soaza nera.
195. Il Samaritano con due figurine, soaza d'intaglio, di Carlo Lot.
196. 197. Due paesi con figurine a soaze indorate, di grandezza d'un braccio in circa del Calza.
198. Un Paese con pecore et Diana, soaza nera e filetto dorato, del Tempesta.
199. 200. Due paesi, uno un Porto di mar e l'altro Paese, con soaza d'intaglio dorata e parte no, fiamenghi.
201. 202. Due quadri, uno di Fonghi, l'altro di Persichi, soaza dorata.
203. Un quadro grando con un pastor et Animali, soaza bianca, del Rosa.
204. 205. Due paesi in rame con molte figure, in uno dei quali, vi è un cavallo morto, e l'altro vi è un viaggio, soaza nera e filetto d'oro dell'Agricola.
206. Un Paese bislongo con due huomini che pesca, soaza bianca.
207. Un quadro bislongo con anguria et uva et altri frutti soaza nera.
208. 209. Due quadri tondi con due pecore per parte, soaza biancha et oro.
210. 211. 212. 213. Quattro Paesi con figurine, due scuri e due chiari, soaza biancha, dell'Agricola.
214. 215. Due Paesi con figure e cavalli, soaza nera, vien dal Bot.
216. 217. Due quadri, una Marina et una notte, soaza dorata del Tempesta.
218. Un quadro grande con pastori et Animali, soaza bianca, del Rosa.
219. Un quadro con la Susana e li vecchi, soaza d'intaglio schietta, di Carlo Lot.
220. 221. Due fortune di mar, con navi, soaza nera, e filetto d'oro di Monsu Montagna,
222. Un Paese con molti sassi e figure soaza nara filetto oro, del Rosa.
223. Un Paese con cascata d'acqua e donne che va a lavar, soaza nera e filetto d'oro del Cremonese.
224. 225. Due Paese con animali e figure, soaza d'intaglio bianca, del Tempesta.
226. Una nevera, cioè paese, in tola, soaza nera filetto d'oro fiamengho.

227. Una marina in tola, soaza nera filetto d'oro Fiamengho.

228. 229. Due quadretti piccoli con figurine di smalto, soaza nera.

230. 231. Due vedute de Paesi con architettura e figure e soaza dorata di Gasparo Vanvitel.

232. 233. Due Paesi con figurine, con soaza nera e cordoncin d'oro del Agricola.

234. Una Battaglia grande, con soaza nera, filetto dorato, del Lisman.

235. 236. Due quadri in cavalli e figure, soaze nere, e filetto dorato di Monsu Stendardo.

237. Un quadro con un cavallo e mezo, con soaza dorata.

238. Un quadro dichiaro-scuro piccolo, con Azar, con soaza nera, in carta, del Bril.

239. Esaù che vende la prima genitura con soaza bianca d'intaglio di Carlo Lot.

240. Una Fortuna di mar soaza nera con filetto d'oro, di Monsù Montagna.

241. Una battaglia di 5 quarte soaza nera e filetto d'oro del Borgognon.

242. Un Paese con figurine e cascata d'acqua, soaza nera e filo d'oro del Bot.

243. 244. 245. Tre sottobalconi con soaza d'albeo.

246. Un Paese, in tola, con una figurina, soaza nera e filetto d'oro Fiamengha.

247. Un Paesetto con Animali et una figura, soaza d'intaglio dorata, notato sopra, il Fabribin.

248. Un Paese con figurine et Animali, soaza d'intaglio parte dorata, e parte schieta, Fiamengo.

249. Un Amorin, bislongo, con soaza bianca vien dal Palma.

250. Un ritratto in tola, di donna, soaza nera schieta, vien dal Titian.

251. Un ritratto d'un Senator al natural con un fazoletto in man, soaza antica, parte dorata e d'intaglio vien da Paulo.

252. Un ritratto d'un greco con barba, mezza figura al natural, soaza nera e filetto d'oro, del Llberi.

253. Una Carità romana con soaza nera e filetto dorato vien dal Vandich.

254. Una meza figura con una taza in man e una Vecchia, soaza nera e filetto d'oro vien dal Guido.

255. Un Paese bislongo, con diverse figure, senza soaza di Paulo Fiamengho.

256. Un Quadro con un Dindio et un Colombo, soaza bianca di intaglio Fiamengho.

257. Un ritratto di donna, cioè meza figura al natural, con Paese, soaza dorata schiata, vien da Zorzon.

258. Una Madona con il bambino che dorme, soaza d'intaglio dorata, vien da Sasso Ferrato.

259. Una meza figura con S. Girolamo al natural, soaza nera batuda, del Angeri.

260 Un quadro con molte figure e un Re e architettura, soaza bianca d'intaglio, scola del Palma.

261. Un ritratto d'huomo, in ovato, vestito di ferro, soaza nera.

262. Un ritratto d'huomo vestito di ferro con croce bianca, soaza schieta.

263. Un ritratto d'huomo con il colar, soaza nera, della scola di Vandich.

264. 265. Due ritratti, uno Martin Lutero e l'altro sua moglie, con soaza nera e filo d'oro vien de Alberto Duro.

266. Un quadro con tre Amorini, soaza nera filo d'oro, del Padoanin.

267. Un ritratto d'huomo, ovato, soaza nera del Cav. Tinelli.

268. Un ritratto d'un general col baston in man, abozo non finito, soaza nera schietta, vien dal Ranieri.

269. Uc ritratto d'huomo con il colar al colo soaza nera.

270. Un ritratto d'huomo con soaza schieta copia del Zorzon.

271. Una meza figura di S. Pietro, soaza nera filetto d'oro vien dal Ponzon.
272. Un ritratto d'un pitocho con capello in testa, soaza nera.
273. Lot che è imbriagato dalle figlie soaza nera con fleto dorato, Fiamengho.
274. Un Amorin con frezze in mano, al natural, soaza bianca e filetti d'oro di Guido.
275. Una meza figura di donna con l'Amore in mano, soaza nera e filetto d'oro vien dal Malombra.
276. Un vecchio senteto sopra caregha, che suona la chitara, soaza nera schietta, vien dal Titian.
277. Un Paesetto in rame con soaza e filo d'oro, del Bril.
278. Una donna morta. in rame, con due puttini, soaza nera schieta.
279. Un ritratto d'un Padre con un cranio e paese, soaza nera e filo d'oro abozzo.
280. Un quadro con architettura con 5 figure di donne, soaza nera filetto d'oro del Maganza.
281. Una meza figura d'un vecchio con il capello di paglia, soaza nera e filo d'oro del Drost.
282. Un retrattin tondo, in tola, con un libro in man, soaza indorata, della scola del Duro.
283. Santa Catarina, in piccolo, soaza d.intaglio antica, parte dorata della scola del Palma.
284. Un Paesetto con S. Girolamo piccolo, soaza dorata, vien dal Bonifacio.
285. Una Fortuna di mar piccola, con soaza nera e fileto d'oro di Monsu Montagna.
286. Una Europa in piccolo, con soaza nera. e filo d'oro, copia di Guido.
287. Un ritrattin dipinto in ovado sopra stagno, soaza nera, maniera Fiamengha.
288. Una donnina con un putto, senza soaza scola del Bassan.
289. Una testina in tela che viene dai Bassani, senza soaza.
290. Una testa di chiaro scuro, in piccolo, soaza nera, vien dal Carpazzi.
291. Una testa di donna chiaro scuro, soaza nera battuta, viene da Luca d'Olanda.
292. Un Christo morto con 4 Angeli, soaza nera, vien dal Palma.
293. Una Madonna con il bambin che dorme al natural, soaza nera del Padoanin.
294. Un Paese bislongo con due figure et un can, soaza bianca vien dal Calza.
295. Una donna che legie un libro in tavola, soaza indorata a fiori turchini, vien da Lucca d'Olanda.
296. Una testa dipinta sopra imprimitura, senza soaza copia del Vandich.
297. Una testa d'huomo con turbante in testa, in tola, soaza schieta e filetti d'oro
298. Una marineta consumata, soaza nera e schieta.
299. Un sottobalcon.
300. Un ritratto di donna con un pomo, in tola. soaza dorata, meza rotta, copia d'Alberto duro.
301. Un vecchio con un libro in man, soaza nera.
302. Un quadro con pomi et erbagi, soaza nera, filetto d'oro, vien dal Rosso Genovese.
303. Una donna con un turbante in testa vien dal Ruschi, con soaza nera.
304. Un donna con un pano, soaza nera del Ruschi.
305. Un'abozo d'una donna del suddetto compagni.
306. Una battaglia, soaza nera e filetto dorato, maniera fiamengha.
307. Una Fortuna di mar, soaza nera schieta, vien da Monsu Montagna.
308. 309. 310, 311. Quattro quadri di capritij, con soaza d'intaglio dorato, vien dal Renieri.
312. Due donne che mostra la colana, e due giovini, soaza indorata, del Ruschi.
313. 314. Due sottobalconi con soaza schieta

315. Un quadro con una cetra, e concha, e frutti con soaza nera filetto dorato, vien dal Rosso Genovese.
316. Una meza figura senza testa, una Cetra, tre meloni e frutti, soaza nera e filo d'oro, vien dal suddetto Genovese.
317. Doune che mena il rosto al fuoco, con huomini che si scalda, soaza nera, vien da Gio. Lisman.
318. Soldati che gioca alle carte, con paese soaza nera e filetto d'oro del suddetto
319. Un sualizio con molte figure e Paese con soaza nera e filo d' oro del suddetto.
320. 321. Due Paesi bislonghi con soldati e l'altro S. Gio. et altre figure, soaza d'intaglio d'oro, del Cremonese.
322. 323. Due puttini con soaza nera battuta, copia del Borgognon.
324. Una battaglia con soaza nera battuta, copia del Borgognon.
325. Una donna nuda con un huomo et Amorino, soaza d' intaglio d' oro del Liberi.
326. Una Cazzia con molte figure con soaza nere con filo d'oro Fiamengha.
327. Una Madonna che va in Egitto con due Angeli, S. Iseppo, soaza d'intaglio dorata della scola dell' Alban.
328, 329. Due Madonne con le man gionte soaza d' intaglio dorata vien da Sasso Ferrato.
330. 331. Due Vasi da Fiori, soaza nera, filo d' oro, vien da Mario.
332. Una Bersabea al bagno al natural, soaza dorata, vien dal Padoanin.
333. Un S. Francesco con un Angelo che suona il violin, soaza rossa e filetto d'oro vien dal Fetti.
334. Una meza figura con una frezza in man, soaza nera scnietta, abozo del Prete Genovese.
335. Un Ecce homo con 2 soldati, in tola, piccolo, soaza nera, vien da Andiea Schiavon.
336. Un vasetto di fiori a miniatura, soaza nera e filo d'oro.
337. Una carità al natural che latta il padre, soaza dorata, vien dalla scola del Palma.
338. Un Christo di basso rilievo di zesso, soaza nera schietta.
339. Una testa di donna che si guarda in specchio, soaza indorata, del Luchese.
340. La Madonna con il puttin e testa di S. Iseppo, soaza indorata e fazza turchina, abozo che vien da Carlo Marati.
341. Un S. Francesco in pietra del tocco, soaza con molte pietre di Lapis lazeri e indorata e negra, dal Brusasorzi.
342. Un Christo legato alla colonna, con due latroni, soaza nera battuda di Giacomo Palma.
343. Una testa d'un Christo, soaza nera e filetto d'oro, dipinta su carta e vetro sopra vien da Titian.
344. Una Madonna in rame con un puttin con la rosa in man, soaza d'intaglio dorata, vien da Guido.
345. Un Chiaro scuro d'una nascita, soaza nera schietta, con vetro della scola del Palma.
346. 347. Due quadri con 2 teste, parte dipinti sulla carta, soaza indorata, abozzi di Rubens.
348. 349. 350. 351. Quattro quadretti in tavola, due di fiere con molte figurine e cavalli e due paesi et altre figure, soaza nera e filetto bianco, del Baut.
352. 353. Due soaze d' intaglio con 4 ritrattini tondi per ciascheduna, di rame.
354. Un S. Pietro piangente con il zoto, soaza indorata d'intaglio, del Cav. Cairo
355. Una veduta di Napoli, soaza dorata, del Sig. Gasparo Vanvikel.
356. 357. Due quadri in rame, uno un Pastor e l'altro due Uccelli soaza bianca indorata.
358. Un ritratto al natural, in romana, soaza nera e schieta, di Giacomo Tintoretto.

359. Una donna con lume in testa che fa incanto, soaza nera e fileto dorato, di Giuseppe dal Sol.

360. Un ritratto di donna, senza soaze, vien dal Liberi.

361. Una testa disegnata a pastela, soaza bianca.

362. Un paese piccolo, senza soaza.

363. Una Giuditta con la testa di Oloferne piccolo, soaza d' intaglio anticha, vien dal Parmesan.

364. 365. 366. 367. Quattro quadretti di carta, soazette schiette.

368. Un sottobalcon con soaza rossa.

369 Un quadro con molte figurine, bislongho, soaza nera e schieta abozo di Monsu dall' Frenz.

370. 371. Due disegni in carta, soaze indorate.

372. Un termometro che mostra il caldo e il freddo.

373. 374. Due Amorini di chiaro-scuro soaza nera e filetto dorato, del Padoanin.

375. 376. Due Paesi, uno con S. Girolamo l'altro Santa Maria Madalena, soaza bianca e dorata, del Perosini.

377. Un Paese con 2 figure e cascata d'acqua, soaza dorata, del Pusin.

378. Due quadretti in tavola, una S, Elena che cerca la Croce, e l'altro la Madalena che s' imbarca, soaza indorata, del Selviati.

380. Un quadro, cioè un S. Francesco S. Chiara e S. Margarita soaza nera battuta del Palma giovine.

381. Uua testina d' un frate, con soazina d' intaglio dorato sopra carta.

382. Una testa d'uu Vecchio, con soazetta d'intaglio dorata viene dai Bassani.

383. Un disegno fatto a pena, cioè battaglia, soaza nera e filetti d'oro.

384. 385. Due Paesetti in tela piccoli, con soaza dorata del Pusin.

386. Un diseguo in tavola che vien dal Rosa.

387. Un Paesetto in rame, con soaza nera, del Bril.

388. Un Peese grande in soaza nera e filetti d'oro, fiamengho.

389. Un Paese con una figura anticha, grande, soaza nera e filetto d'oro Fiamengho

390. Un S. Sebastiano, figura intiera, lighà ad un albero, soaza dorata del Palma giovine.

391. 392. Due Paesi, uno porto di mar e l' altro paese, con soaza nera filo d'oro

393. Un Sant' Antonio con bambino e Cherubini, soaza nera e filo d'oro, del Balestra.

394. Un Transito di S. Iseppo con il Signor e la B. V. soaza nera batuta, del Ponzon.

395. Un' incoronation della B. V. e 2 figure di 2 Santi, soaza indorata vien dalla scola di Bonifacio.

396. Uu martitio di Santa Agata con molte figure, senza soaza, copia di Paulo.

397. Un Salvator in tavola, con soaza nera schietta, di Rocco Marcon.

398. Un Christo morto con la B. V. e 3 figure, soaza nera schietta, copia dai Bassani.

399. Un Christo morto con un Angelo, soaza dorata, copia del Padoanin.

400. 401. Sottobalconi con soaza.

402. 403. 404. 405. 406. Cinque quadri, cioè napamondi, fiori, armature, instrumenti e carte geografiche, con soaze nere con fileto dorato, vien dalla scola di Rosso Genovese.

407. Un ritratto d' huomo con colar, con soaza nera schietta.

408. Un ritratto simile di donna con perle al collo, vien scola di Rubens.

409. Un Christo morto con la Madona et la Madalena, soaza nera battuta del Palma giovani.

410. Un ritratto al natural con una Latuga al collo et un libro in mano, senza soaza, Fiamengho.

411. 412. Due sottobalconi con soaze.

413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. Otto quadri dipinti in tola, con Paesi, Pastori, soaza nera e filetto d'oro, di Paolo Fiamengo.

42 . Una Madonna et il Puttin et S. Iseppo e i tre maggi, soaza nera, filetto d'oro vien dal Maffei.

422. Una Natività di N. S. con li Pastori, al natural, soaza nera filetto d'oro, vien dal Bassan.

424. Un Porto di mar grande, con figure, et vascelli, soaza nera e filetto d'oro, Fiamengo.

425. Un Paese grande, simile con figure.

426. Un retratto d'un Vecchio sentado sopra una carega con romana et una lettera in man, soaza nera schietta.

427. Un ritratto di Dose al natural sentà soaza antica, parte schietta e parte dorata, vien dal Salviati.

428. Un ritratto meza figura al natural, con guanti in man, e soaza nera del Renieri.

429. Un sotto balcon con soazetta.

430. Un ritratto mezza figura di huomo al natural, con una polizza in man, soaza nera.

431. Un ritratto meza figura con il colar, soaza nera schietta.

432. Una Madalena al natural con la croce in man, soaza nera e filetto dorato, vien dal Tintoretto.

433. Un sotto camin.

434. Un S. Francesco.

435. Un Cardinal.

436. Altro Cardinal.

437. Un S. Girolamo.

438. Un Meleagro con un asta in mano, homo e donna al natural, soaza nera, vien dal Rubens.

439. I vecchi con Susana, con soaza nera e filetti d'oro, della scola del Salviati.

440. Altro quadro grande con molte figure, soaza antica.

441. Un ritrattino in rame del q. N. H. Zorzi Bergonzi in una scattola, dell'Agricola.

442, 443. Due quadretti, uno di rame, cioè un puttino che viene dal Carpioni e l'altro una testina in tola senza soaza.

444, 445, 446. Un ovadino in rame dipinto con S. Iseppo, con la Madona, il bambino, e S. Gio. con soaza che forma un capitello, con molte reliquie d'ossi di Santi, circondato da fiorami d'argento con pietre false, et due altri tondini di reliquie, con soaza di rame.

447. Un Cristo d'avolio in Croce.

448. Un quadretto con Agnus e diverse reliquie, soaza nera e fiorami d'argento.

449. Un baccanaletto, in tola, con diverse figurine di Mattio Pitocchi.

450. Una tela imprimita con figurine che gioca alle carte del suddetto.

451. Un rame intagliato, geografico.

452. Quadretti piccoli 4, uno in bronzo et altri in carte al rame.

453. Pezzi N. 68 cartoni dipinti d'animali, pesci et Uccellami, zocoli et altro.

454. Pezzi N. 19. Gessi di basso rilievo e testoline.

455. Ritratti in rame N. 10.

456. Altri cinque ritrattini in rame, 3 di donna, et uno d'huomo et un cagnoletto.

457. Un rame intagliato per frontipizio di un libro.

458. Teste di marmo N. 9 et una Venere pure di marmo.
Testa di bronzo di un vecchio.
Teste di creta N. 5.
Teste di gesso con un cagnoletto N. 7.

459. Un quadrettino da letto, cioè un Cristo con S. Rocco, et uno in ginocchio.

(*Ibid.*)

42

1712. marzo 2 — **Quadri di Giovanni Castelli di Biagio a San Vitale.**

Un quadro rappresentante Maria Vergine, il Bambino fra Pastori, dipinto da Polidoro in tella, et

Un altro rappresentante l'adoratione de' Maggi più piccolo di Alvise del Friso.

Un detto rappresentante S. Chiara in atto di fuggar li Saraceni con il Sacramento, di Carletto figlio di Paolo Veronese.

Un detto rappresentante Maria Vergine e Santi, di Gio. Bellino, in tavola.

Un detto rappresentante Maria Vergine et il bambino che dorme, di Tiziano, sopra una tavoletta.

Un detto rappresentante l'Angelo che annotia alli Pastori la nascita di Christo, di Francesco Bassan, in tella.

Uno detto rappresentante Maria Vergine, il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni Battista in figura di un bambino, dipinti da Titiano, sopra tavola.

Un'altra simile rappresentante S. Girolamo, mezza figura pur di Titiano, sopra tavola.

Altro rappresentante M. V. con il Bambino, S. Giuseppe, e S. Francesco di Paris Bordon, et

Altro rappresentante la Cena di Christo con gli Apostoli, di Leandro Bassan, questi due sono in tella.

Un quadro rappresentante la Vergine, et il Bambino fra Pastori, che l'adorano, di Palma giovine, et

Un detto rappresentante un ritratto d'huomo, di Giac. Tintoretto.

Un detto rappresentante M. V. il Bambino, S. Giuseppe et una Santa, di Titiano, sopra tavola.

Un detto rappresentante Christo deriso dagli Ebrei, di Francesco Bassano in tella.

Un detto rappresentante Christo nell'horto confortato da un Angelo, di Carletto, in tella.

Un detto rappresentante M. V. il Bambino e S. Giuseppe, di Giac. Tintoretto, in tella.

Un detto rappresentante Christo con la Croce in spalla et varie figure d'Andrea Schiavon, in tella.

Un detto rappresentante la testa del Salvatore, viene dal Carazzi.

Un detto rappresentante la Vergine et il Bambino, del Guercino da Cento, in tella.

Un ovadino rappresentante tre Fiumi, di Raffaele d'Urbino, in tavola.

Un quadrettino, rappresentante la Vergine, il Bambino e S. Giuseppe, di Titiano, in tavola.

Un detto rappresentante un ritratto di donna, di Titiano.

Un detto rappresentante la Vergine, il Bambino, S. Giuseppe e S. Cattarina, di Giacomo Bassano il vecchio, dipinto su tella.

Un detto rappresentante Christo con la canna in mano di Paris Bordon.

Un detto rappresentante S. Agostino con l'apparitione del bambino al mare, di Giorgione, in tavola.

Un detto rappresentante una truppa di soldati di Titiano.

Un detto rappresentante M. V. e S. Giuseppe adoranti il bambino Gesù, di Guido Reno, dipinto su rame.

Un detto rappresentante un componimento di figure varie, di Carleto figlio di Paolo Veronese, ma è così bello, che pare dipinto da suo padre.

Un detto rappresentante la Vergine con il bambino, S. Gio. Batta e S. Girolamo, del Cima, in tavola.

Un detto rappresentante il Miracolo di S. Marco abozzo di Giacomo dal Cassana, imitante il Correggio.

Un ritratto d'huomo fatto dal Cassana immitante Vandich, raro.

Un ritratto d'huomo con le mani, di Giorgione in tella.

Quadro grande rappresenta un baccanale fatto dal Cassana.

Un detto mezzano rappresenta Rachele al pozzo fatto dal suddetto.

Un detto bislungo rappresenta una donna che sona il cimbano a tre putelli che ballano, fatto dal suddetto.

Un detto rappresenta una vecchia con le mani una sopra l'altra, fatto dal Cassana.

Un detto rappresenta una giovane rossa, fatto dal suddetto.

Un quadro rappresanta una vecchia in fazziol da fia, et una cameriera che li accomoda certi fiori al petto fatto dal Cassana.

Un detto rappresenta un vecchio barbuto schiavone, fatto dal Cassana.

Un detto rappresenta una giovane con una colomba in man, fatto da Cassana.

Un detto rappresenta un giovine, fatto dal Cassana,

Un detto rappresenta una fanciulla con pomo in mano, dipinto dal Cassana sul gusto del Correggio.

Un detto rappresenta il ritratto di due sue figlie, fatto dal Cassana.

Un detto rappresenta una giovine che sta con una mano sotto il mento, fatto dal Cassana.

Un quadro rappresenta un huomo armato con un puttino che le sta appoggiato, ridotto in ovale, dipinto dal Cassana, e fu ammirato da tutta la Città per opera insigne.

Un detto rappresenta il ritratto di altre mie due figlie, fatto dal Cassana, et nello stesso per non esservi Tintoretto.

Un Paesetto di Salvator Rosa.

Una marcia di soldati a cavallo di Filippo Lempchi.

Un quadro rappresentante il ritratto di mia madre, di mio fratello et il mio, con un moro, dipinto da Carlo Lott.

Un detto rappresentente Una battaglia di Borgognone.

Un detto rappresentante Erodiade con la testa del Batta, et un Manigoldo del Prete Genovese.

Un detto rappresentante S. Carlo Borromeo, del Cav. Liberi.

Un detto rappresentante un Paese del Bassi detto il Cremonese.

Un detto rappresentante un componimento di figure, opera bellissima di Pietro Paolo Rubens, in tavola.

Un detto repppresentante Argo e Giunone che le consegna Io, di Carlo Lott.

Due detti Vedute di Venetia del Carlevaris.

Tre detti bislonghi da sopra porte, Vedute dipinte dal Carlevaris.

Dieci disegni fatti, 9 da Titiano, et uno da Michel Angelo, con li suoi Cristalli e cornice indorate.

Quadro mezza figura rappresentante Christo con canna in mano, di Carlo Lott.

Un detto rappresenta Abele morto, di Carlo Lott, ma non finito.

Quattro ritratti, due della Sig. Lucia e due miei, fatti in varii tempi dal Bombelli.

Una tavola dipintavi sopra una Madonnina, con il Bambino, copia da Coreggio, fatta da Anibale Carazzi, con la sua conserva fatta di legno di Re.

Una tavola dipintavi sopra una Madonna et il Bambino più il Maestro, ho fatto fare dal Grassi suo scolare il ritratto del mio putello e della Sig.ra Lusia sopra la stessa tella.

Un detto rappresenta una Madonna et il bambino fatta da Bambini.

Quattordici retrattini ornati da cornicetta d'argento indorato, fatti per mano delli primi Autori. (*Ibid.*)

43

1717, febbraio 10 — **Cose d' arte del Conte Basilio Collalto a San Girolamo.**

Visita dei Re Maggi del Belluzzi, grande con soaza indorata.

Un architettura Rafaella, con soaza indorata grande.

Una Carità romana grande con soaza indorata del Rubens.

Le quattro stagioni grandi ovate, due con soaze dorate, e due con soaze a fiori grezze, due delle quali sono del Ston, una del S. Luca Carnovali, et una di mano foresta.

La morte di Agrippina grande con soaza indorata del Molinari, piccolo, serve per sovraporta con soaza indorata.

Iole et Ercole, del detto, altra soraporta con soaza dorata.

Cleopatra del Liberi con soaza indorata.

Ismael et Agar, quadro mezzano, del Lazzarini con soaza indorata.

S. Bartolomeo con soaza indorata di Carlo Lot.

Ecce Homo del detto, con soaza indorata.

Verità scoperta dal tempo, del Cassana, serve per sovraporta.

Tre battaglie picciole del Ston con soaze negre.

Sanson, del Molinari, con soaza indorata.

Quattro battaglie grandi del Ston. con soaze indorate.

Due Paesi del Monsù Bot fiamengo, con zoaze negre.

Altro Paese del Cremonese.

Sogno di Giuseppe del Zanelli, con soaza indorata

Benedition di Giacobbe del detto con soaza indorata.

Martia del Lanzetti, con soaza dorata.

Venere, del Liberi, con soaza indorata.

Diana del detto con soaza dorata.

Testa di Pompeo presentata a Cesare, del Celesti, con soaza dorata.

Tre quadri di mano ordinaria, cioè: San Pietro, S. Gerolamo e S. Iseppo con soaze negre.

Sei piccoli et ordinari ritratti della Casa Imperiale senza soaze.

(*Ibid.*)

44

1719, gennaio 31 — **Cose d'arte di Bernardo Trevisan a San Simeone.**

Una Galeria con stuchi e quadretti in suoi nicchi tutta fatta e di quadri comprati dal suddetto Mons. Vescovo eccettuati tre che sono della N. D. Emilia Bergonzi e due di ragione antica di casa, cioè un David piccolo ed una mezza figura, Una tavola vecchia con pietre pure antica di casa, et alquante Statuete, tutte acquistate dal Suddetto Mons. Vescovo.

Nella camera d' udienza un fornimento di damasco di raggione di Mons. Vescovo con otto Caregoni pur fatti fare a sue spese. Una tavola vecchia con pietra antica di casa, tre quadri, uno di Titiano di raggione della N. D. Emilia Bergonzi, un ritratto ed un puttin che dorme, di ragione del N. H. Bernardo.

Nella camera susseguente di stucchi fatta

da Mons. Vescovo, 4 ritratti fatti far dallo stesso, due quadretti del Rosa, di raggione del medesimo, altri quadretti ne' suoi nicchi, parte comperati dal N. H. Bernardo e parte da Mons. Vescovo, Uno specchio sopra il camino con soaza dorata, comprato dallo stesso Mons. Vescovo, un letto con coperta di damasco verde comprato dallo stesso, tre portiere e sei scagnetti comprati unitamente tra fratelli.
In studiolo diversi libri manoscritti d'istorie et altro che ancora non si può saper cosa sieno e sono disposti.
Statue comprate dal N. H. Bernardo ma però la maggior parte con denari di Mons. Vescovo.
Prima nell'entrata varij fragmenti di lapide e statue antiche e due teste con parte di busti antichi.
Altri fragmenti di busti con pedestalli di legno mal conservati.
Nel portico, cinque teste antiche d' huomo et uno di donna.
Nel cameron due busti repezzati, parte antichi e parte moderni uno d' huomo e l'altro di donna e nove altre teste antiche parte sovra busti moderni e parte senza.
In Camera d'udienza, sette teste di donne con mezi busti moderni.
Nell'altra camera sei Vasi di stucco et altri fragmenti. (*Ibid.*)

45

1720, aprile 9 — **Medaglie del Principe D. Gaspare Altieri a San Leonardo.**

Inventario Medaglie d'oro

Segnato N. 1.

Pompeo Magno (Mezabarba C. 13) Dob. 6.
Testa del detto lettere, Mag. Pius. Imp. Ter. cioè Magno Pio Imperatore di Nuovo — Rovescio due teste lituo e Sacrificio lettere Præf. Cals et hore Maritime et S. C. Cioè prefetto della classe e della spiagia maritima. Dal Senato consulto o sia al Consulto del Senato.
Giulio Cesare Pmo Imperatore (Vailant C. 3) Dob. 3.
Testa del detto laureata Caius Cæsar Dit. Pont. Max. Cioè Caio Cesare Ditatore Pontefice Massimo — Roversio, Testa d'Augusto senza laurea C. Ces. Cos. Pont. Aug. Cioè Caio Cesare Console Pontefice Augusto.
Augusto 2do Imperatore (Mezabarba C. 39) Lire 20.
Testa del detto Laureata, lettere Ces. Aug. D. F. P. P. cioé Cesare Augusto Figliolo del divo padre della Patria — Roversio due figure in piedi con Aste e scudi lituo et Simpulo, lettere atorno, Princeps Juven, et L. C. cioè Al Principe della gioventù Caio e Lucio Cesare.
Lepidio (Vailant C. 8) Dob. 6.
Testa del detto senza corona, lettere: Lepidus Pont. Max III. Vir. R P. C. cioè Lepido Pontefice Massimo Triunviro — Roversio, Testa di Augusto senza corona Cæs. Imp. III Vir. R. P. C. cioè Imperatore Triunviro della Republica costituita.
Marc'Ant. (Vailant (C. 18) Dob 6.
Testa del detto senza corona, lettere . . . . Cioè Antonio Imperatore Roversio, Testa di Cleopatra, lettere . . . . cioè Cleopatra Gran Sig.ra o sia Regina.

Marco Agrippa. Dob. 30.

Testa del detto Rostrata, Lett. M. Agrippa L. F. con. III. cioè Marco Agrippa figlio di Lucio tre volte console — Roversio Cocodrillo, palma e corona Lettere Col. Rem. cioè Collina Re Manzion.

Tiberio 3.[a] Imp.[r] (Vailant C. 45) Lire 20.

Testa del detto laureata, lettere Tib. Cæs. Divis Aug. F. Augustus, cioè Tiberio Cesare figliolo del divo Augusto — Roversio, Donna sedente ramo et Asta nelle mani, lett. Pont. Max. cioè Pontefice Massimo. Sesto. A. II. cioè Anno 2.do o sia Camera seconda, Altra X cioè Decima, Altra XII cioè duodecima. Altre due figure corricate in terra XIIII. Cioè Decima quarta.

Druso. Dob. 23.

Testa del detto senza corona. Lett. Dru. Cæs. Tib. Aug. Tib. D. Aug. R. Cioè Druso Cesare figlio di Tiberio Augusto Nipote del Divo Augusto — Roversio. Testa di Tiberio laureata lett. Tib. Cæs. D. Aug. filius Aug. cioè Tiberio Cesare figlio del D. Aug.

Nerone Claudio Druso, Dob. 20.

Testa del detto senza corona, lettere Nero Claudius Drusus Cæs. Germ. Prin. Iuv. cioè Nerone Claudio Druso. Al principe della gioventù — Roversio, lettere scolpite in un scudo Equest. Ord. Principi Iuvents, cioè l'Ordine Equestre del Prenc. della gioventù.

Germanico (Vailant C. 52) Dob. 15.

Testa del detto senza corona lett. Gærm. Cæs. Caij Cesaris Aug. Germ. Pontif. max. T. R. P. Cioè Germanico Cæs. di Cajo Cesare Augusto Germanico Pontefice massimo — Roversio Testa di Caligola laureata, lett. C. Cæs. Aug. Germ. Pon. M. T. R. P. Cioè Caligola o Cajo Cesare Augusto Germanico Pontefice Massimo Tribunitio Potestà.

Agrippina moglie di Germanico (Vailant C. 53) Dob. 50.

Testa della d.[a] lett. Agrippina mater Caii Cæs. Aug. Germanico, cioè Agrippina madre di Cajo Cesare Augusto Germ. — Roversio. Testa di Caligola, lettere Caius Cæs. Aug. Germ. Pont. Max. T R. Pot.

Caligola 4.° Imp. (Voilant C. 54) Dob. 3.

Testa del detto senza laurea, lett. Cæs. Aug. Geim. Pont. Max. T. R. P. Cons. Cioè, Caligola Cesare Augusto Germ. Pontef. Mass. T. P. Console — Roversio. Testa di Augusto radiata **.

Claudio 5.° Imp. (Mezzabarba C. 81) Dob. 3.

Testa del detto laureata, lett. Tib. Claud. Cæs. Aug. Pont. Max. Cons. P. P. Imperator XVIII. Cioè Tiberio Claudio Cesare Augusto Pont. Mass. Cons. padre della Patria, Imperatore Decimo ottavo, cioè, Disdotto volte capitanio et Comandante — Roversio Vittoria in piedi con ramo e serpente. Lett. Paci Aug.[a]. Cioè Alla Pace Augusta.

Nerone 6.° Imperatore (Mezabarba C. 94) Dob. 4.

Testa del detto senza laurea. Lettere Nero Cæs. Aug. Imp. Cioè Nerone Cesare Augusto Imperatore — Roverso. Figlia in piedi con Celata che tiene tra le mani un vaso e calca con un piede un elmo. Lett. Pont. Max. T. R. P. VIIII. Cons. IIII. P. P. Cioè Pontefice Massimo Tribunicio Potestà nona e quattro volte console e padre della Patria.

Popea. Dob. 40.

Testa della detta, lettere . . . . Cioè di Nerone Augusto — Roversio. L'Anima della detta sopra il Pavone L. A. Cioè l'anno primo.

Galba 7.° Imp. (Vailant aggiunte C. 81) Dob. 4.

Testa del detto senza corona, lettere Imperat. Serg. Galba Augusto — Roversio. S. P. Q. R. Ob. C. S. Cioè et Senato e Popolo Romano ai citadini reservati.

Ottone Ottavo Imperatore (Vailant C. 82) Dob. 6.

Testa del detto senza laurea, lett. Imperator Otho Cesar Aug. T. P. — Roversio, cioè Imperat. Ottone Cesare Augusto Tribunitia Potestà — Roversio Donna in piedi tiene nella destra delle spiche nella sinistra il corno di dovitia, lett. Pont. Max. Cioè Pontefice Massimo.

Vitellio 5.º Imperat. (Vailant C. 87) Dob. 8.

Testa del detto laureata, lettere Aulus Vittellius Germ. Imp. Aug. T. R. P. Cioè Aulo Vitelio Germ. Imp. Aug. Tribunitia Potestà — Roversio. Testa di Lucio Vittellio laureata verga con sopra Aquila, lettere Lucius Vitellius Cons. III Censor. Cioè Lucio Vittellio tre volte console e Censore.

Vespasiano X Imperat. L. 15.

Testa del detto laureata. lettere Imp. Cæs. Vespasianus Aug. Cioê Imperatore Cesare Vespasiano Augusto — Roversio. Securità sedente, lettere Securitas P. R. Quadriga con due figure sopra et due davanti, con lettere Triumphus Augusti, cioè Trionfo d'Augusto.

Tito XI Imperatore (Mezzabarba C. 119) Dob. 2.

Testa di detto laureata, lett. Titus Cæs. Vesp. cioè Tito Cesare Vespasiano — Roversio Dona sedente, con lett. Annona Aug. cioè Annona di Augusto.

Giulia di Tito. Dob. 25.

Testa della detta, lett. Iulia Augusta, Divi Titi F. cioè Giulia Augusta figlia del divo Tito — Roversio Carpento lettere sopr. Memoriæ Juliæ cioè alla memoria di Giulia.

Domitiano XII Imperatore (Mezabarba C. 131) Dob,

Testa del detto laureata, lettere Imp. Cæsar Domitianus Aug. P. M. Cioè Imperatore Cesare Domitianno Augusto Pontefice massimo — Roversio. Minerva in piedi, Dardo e Scudo nelle mani, lettere Tr. P. con. VII. des. VIII. P. P. Cioè Tribunitia Potestà. Console sette volte, e otto volte designato.

Domitia (Mezabarba C 141) Dob. 10.

Testa della detta, Lettere Domitia Augusta Imp., cioè Domitia Augusta Imperatrice — Roversio. Un Pavone, e alle lettere Concordia August, cioè Concordia di Augusto.

Nerva. Dob. 25.

Testa del detto laureata, Lett. Imp. Nerva Cæs. Aug. P. M. T. R. P. Cioè Imperatore Nerva Cesare Augusto Pontefice mass. Tribunitia Podestà — Roversio. due Mulle che pascolano, lettere, Veiculatione Italiæ Remiss. Cioè, sciolte le gabelle dell'Italia.

Traiano (Vailant C. 124) Dob. 8.

Testa del detto laureata, lettere, Imp. Traianus Aug. Germ. Dac. P. M. T. R. P. cos. VI. P. P. Cioè Imperatore Traiano Augusto Germanico Daccio Pontefice massimo Tribunitia potesta, sei volte Consolo, Padre della patria — Roverscio. Testa del padre senza corona, lettere Divus Pater Traianus, cioè il divo Padre Traiano.

Plotina (Vailant C. 135) Dob. 15.

Testa della detta, lett. Plotina Aug. Imp. Traiani, cioè Plotina Augusta dell'Imperatore Traiano — Roverscio, donna sedente, nella destra il Paladio, nella sinistra un Asta, Lett. Cæs. Aug. Germ. Dac. cos. VI. P. P. Cioè Cesare Augusto Germanio Daceo sei volte consolo, Padre della Patria.

Marciana. Dob. 12

Testa della detta, lett. Divæ Aug. Marcianæ. Cioè, alla Diva Augusta Marciana — Roversio, Figura in piedi sacrificante. Lettete, Pietas Augusti. Cioè, Pietà di Augusto.

Matidia (Voilant C. 39) Dob. 12.

Testa della detta con lett. Matidie Auguste. Cioè a Matidia Augusta — Roversio. Testa di Plotina. Lettere Plotina Aug. Cioè Plotina Augusta.

Sabina. Dob. 4.

Testa della detta. Lett. Sabina Augusta Hadriani Aug. Cioè Sabina Augusta di Adriano Augusto — Rovescio. Donna in piedi senza lettere.

Elio Cesare (Vailant. C. 163) Dob. 6.

Testa del detto senza corona, lettere L. L. Ælius Cæsar, cioè Lucio Elio Cesare Roverscio. Donna sedente, Patera nella destra che appoggia la sinistra sopra corno di dovitia. Lettere Tr. Pot. cos. II e sotto Concordia. Cioè Tribunitia Potestà, due volte Consolo, Concordia.

Marc'Aurelio. Dob. 2.

Testa del detto laureato, lettere M. Antoninus aug. T. R. P. XXV. Cioè Marco Antonio Augusto Tribunitia podestà viges.ma 5.ta — Rovescio. Sacerdote in piedi sacrificante, lett. Nota decen. cos. III. Cioè noti decenali. Consolo tre volte.

Faustina juniore (Mezabarba C. 229) Dob. 3.

Testa della detta, lettere Faustinæ Augustæ Pij Aug Fil. Cioè a Faustina Augusta figliuola del Pio Augusto — Roverscio. Donna in piedi, Lettere Pudititia. Cioè Pudititia.

Lucio Vero (Vailant C. 135) Dob. 5.

Testa del detto laureata. Lettere L. Verus Aug. Armeniacus. Cioè Lucio Vero Augusto Armeniaco — Rovescio. Tre figure sopra un palco, altra al basso, Lett. T. R. P. IIII, Imp. II. e sotto detto palco Rex Armen. Dactus. Cioè Tribunitia Potestà quarta, due volte Comandante, due volte Consolo, le lettere sotto. Re dato a Parti alli Armeni.

Lucilla (Mezabarba C. 239) 3.

Testa della detta, lettere Lucillæ Augustæ Antonini Aug. Fil. Cioè Lucilla Augusta figliuola di Antonino Augusto — Rovescio, donna sedente con Patera nella destra. Lettere Concordia. Cioè Concordia.

Crispina (Vailant C. 200) Dob. 4.

Testa della detta, Lettere Crispina Aug. Cioè Crispina Augusta — Roverscio. Donna in piedi con pomo nella destra, Lett. Venus. Cioè Venere.

Pertinace (Vailant C. 204) Dob. 20.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. Cæs. P. Helo Pertin Aug. Cioè Imperatore Cesare Publio Elvio Pertinace Augusto — Roverscio Caduceo con 6 Spiche. Lett. Seculo Frugifero. Cioè al Secolo frutifero.

Manlia Scantilla (Voilant C. 207) Dob. 30.

Testa della detta. Lettere, Manlia Scantilla Augusta — Roverscio. Donna in piedi Asta nella destra, patera nella sinistra, a piedi il Pavone. Lett. Juno Regina. Cioè Giunone regina.

Didia Clava (Vaillant C. 209) Dob. 30.

Testa della detta. Lett. Dindia Clara Aug. Cioè Didia Clara Augusta — Roverscio. Donna in piedi con la destra imbranca una palma e con la sinistra un corno, doi dovitia. Lettere Hilar tempor. Cioè Ilarità de tempi.

Albino (Vailant) C. 221) Dob. 8.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. Cæs. D. Clod. Albin Aug. Cioè Imperatore Decio Clodio Albino Augusto — Roverscio. Vittoria in piedi, Corona e Palma nelle mani. Lett. Vic. Aug. Cos. II. Cioè Vittoria di Augusto due volte Censolo.

Settimo Severo (Mezabarba C. 273) Dob. 17.

Testa del detto. In testa di Caragola giugate e laureate. Lett. Img. P. Invicti Pij August. Cioè Imperatori Inviti Pij Aug. — Roverscio. Vittoria in pjedi Palma e corona nelle mani. Lettere Victoria Parthica maxima. Cioè Vittoria Partica massima.

Giulia moglie di Settimo (Vailant C. 249). Dob. 6.

Testa della detta. Lettere Julia Aug.ta. Cioè Giulia Augusta — Roverscio. Testa di Settimo Severo laureata, lett. Sev. Aug. Part. max. Cioè Severo Augusto Partico Massimo.

Caracola (Vailant C. 259) Dob. 6.

Testa del detto laureata. Lettere Antoninus

Pius Aug. Germ. Cioè Antonino Pio Augusto Germanico — Roverscio. L'Imperatore sedente sopra d'un palco con avanti la liberalità in piedi con soldato dietro dell'Imperatore et una figura d'un Romano che scende per certi gradini a ricevere il donativo. Lett. Liberali Aug. VIIII. Cioè Liberalità Augusto nono e questa l'adimanda congravio.

Plautilla (Vailant C. 270) Dob. 8.

Testa della detta. Lett. Plautillæ Augustæ Cioè a Plautilla Augusta — Roverscio. Due figure in piedi che si porgono la destra. Lettere Concordiæ eternæ. Cioè alla Concordia eterna.

Geta (Vailant C. 272) Dob. 6.

Testa del detto senza laurea. Lett. L. Septimus Geta Cæs. Cioè Lucio Settimo Geta Cesare — Roverscio. Donna in piedi con caduceo nella destra, Cornucopio nella sinistra. Lett. Felicitas tempor. Cioè Felicità de tempi.

Macrino (Mezabarba C. 305) Dob. 8.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. C. M. Aurel. Sev. Macrinus Aug. Cioè Imperatore Cesare Marco Aurelio Severo Macrino Augusto — Roverscio. Donna in piedi Asta nella destra con la sinistra si appoggia ad una collona. Lett. Pont. Max Tr. P. C. P. P. Cioè Pontefice massimo Tribunitia Potestà Console Padre della patria.

Diadumeniano (Vailant C. 285) Dob. 12.

Testa del detto senza laurea. Lett. M. Aurel. Ant. Diadumenian. Cæs. Cioè Marco Aurelio Ant.º Diadumeniano Cesare — Roverscio. Donna in piedi con fiore nella destra e con la sinistra libera la veste. Lettere Spes publica. Cioè Speranza publica.

Eliogabalo (Vailant C. 289) Dob. 10.

Testa del detto laureato. Lett. Antoninus Pius Felix Augus. Cioè Antonino Pio Felice Augusto — Roverscio. Quadrigo del Sole. Lett. Sancto Deo Soli. Cioè al Sancto Dio Sole e sotto lett. Elogobal. Cioè Eliogabalo.

Annia Faustina. Dob. 100.

Testa della detta. Lett. Annia Faustina Aug. Cioè Annia Faustina Augusta — Roverscio. Tempio di vesta più figure. Lett. Veste.

Giulia Paola. (Vailant C. 290) Dob. 10.

Testa della detta. Lett. Julia Paula Aug.ª Cioè, Giulia Paola Augusta — Roverscio. Due figure in piedi che si porgono la destra. Lett. Concordia.

Giulia Aquilia. Dob. 30.

Testa della detta. Lett. Iulia Aquilia Severa Augusta — Rovescio. 3 figure in piedi che si porgono la destra. Lett. Concordia eterna.

Giulia Soemia (Vailant Aggionta C. 293) Dob. 8.

Testa della detta Lett. Soaemias Aug. Cioè Soemia Augusta — Rovescio. Donna sedente. Pomo et Asta nelle mani con fanciullo a piedi. Lettere Venus Celestis. Cioè Venere Celeste.

Giulia Mesa (Vailant aggiunta C. 294) Dob. 6

Testa della detta. Lett. Iuliæ Mesæ Aug. Cioè Iulia Mesa Augusta — Rovescio. Donna sedente che alza il brazzo destro e con la sinistra tiene un Asta. Lett. Pudicitia.

Alessandro Severo (Vailant C. 299) Dob. 20.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. C. Marc' Aurelius Severus Aug.ˢ Cioè Imperatore Cesare Marco Aurelio Severo Augusto — Rovescio. Le terme edifitio ornato di diverse figure. Lettere. P. M. Tr. P. cos. II. P. P. Cioè Pontefice Massimo Tribunitia Potesta due volte consolo, Padre della Patria.

Salustia Barbia Orbiana (Vailant C. 301) Dob. 20.

Testa della detta. Lett. Sall. Barbia Orbiana Aug.ª Cioè Salustia Barbia Orbiana Augusta — Rovescio. Donna sedente, patera nella destra, due corni di dovitia nella sinistra. Lett. Concordia Augg. Cioè Concordia delli Augusti.

Giulia Mamea (Meza barba C. 326) Dob. 10.
Testa della detta. Lett. Iulia Mamea Aug. Cioè Giulia Mamea Augusta — Rovescio Donna in piedi Elmo et Asta nelle mani con scudo a piedi. Lettere Venus Victrix. Cioè Venere Vincitrice.
Massimino (Mezabarda C. 326) Dob. 5.
Testa del detto laureata. Lett. Imp. Max. Pius. Aug.s — Roversio. Donna in piedi, bastone e cornucopia nelle mani con globo a piedi. Lett. Provid. Aug. Cioè Providenza di Augusto.
Paolina (Vailant C. 307) Dob. 30.
Testa della detta velata. Lett. Diva Paolina Cioè Dea Paolina — Roversio. Anima della d.a sop.a il Pavone. Lett. Conservatio. Cioè Conservatione.
Massimo (Vailant C. 308) Dob. 25.
Testa del detto senza Laurea. Lett. Max. Ces. Ger. Cioè, Cesare Germanico — Rovescio. Lui in piedi con insegne militari. Lett. Princ. Iuvent. Cioè Principe della gioventù.
Gordiano Africano Seniore (Mezabarba C. 332). Dob. 30.
Testa del detto laureata. Lett. Imp. M. Ant. Gordianus Afric. Aug. Cioè Imperatore Marc'Antonio Gordiano Africano Aug. — Rovescio. Vittoria..... corona e Palma nelle mani. Lett. Vitt. Aug. Cioè Vittoria Augusto.
Gordiano Africano Iuniore (Vailant C. 312) Dob. 30.
Testa del detto laureata. Lett. Imp. M'Ant Gordiano Afric. Aug. Cioè Imperatore Marc' Antonio Gordiano Africano Aug. — Roversio. Homo in piedi con celata in capo che appoggia la destra sopra un scudo e nella sinistra un Asta. Lett. Vir. Augg. Cioè Virtù delli Augusti.
Balbino (Vailant 315) Dob. 15.
Testa del detto laureata. Lett Imp. Ces. D. Cel. Balbinus Aug. Cioè Imperatore Cesare Decio Lelio Balbino Aug. — Roversio. Figura in piedi con ramo nella destra e setro nella sinistra. Lett. P. M. T. R. P. Cos. II. P. P. Cioè Pontefice Massimo Tribunitia Potestà due volte Console Padre della Patria.
Pupieno (Vailant C. 317) Dob. 15.
Testa del detto radiata. Lett. Imp. Cæs. Pupienus. Max. Aug.o Cioè Imperatore Cesare Pupieno Massimo Augusto — Roversio. Due mani giunte o sia in fede, Lettere, Charit. muttua Augg. Cioè Carità vicendevole delli Augusti.
Gordiano Pio (Mezzabarba C. 366) Dob. 12.
Testa del detto radiata. Lettere Imp. Gordianus Pius. Fel. Aug. Cioè Imperatore Gordiano Pio Felice Augusto — Roversio. Lett. Oriens Aug. cioè Oriente d'Augusto.
Gordiano Cesare (Vailant C. 322) Dob. 15.
Testa del detto senza corona. Lett. Marc'Ant. Gordianus Cæs. Cioè, Marc' Ant. Gordiano Cesare — Roversio. lettere Pietas Augg. Cioè Pietà delli Augusti.
Istromenti sacerdotali.
Sabina Tranquilina. Dob. 20.
Testa della detta. Lett. Sab. Tranquillina Augg. Cioè, Sabina Tranquilina Augusta — Roversio. Dona sedente. Patera nella destra, corno di dovitia nella sinistra Lett. Concordia Aug. Cioè, concordia di Augusto.
Traiano Decio (Vailant C. 366) Dob. 5.
Testa del detto radiata. Lett. Imp. Cæs. Marcus Traianus Decius. Aug.o Cioè Imp. Marco quinto Cesare Troiano Decio Aug. — Roversio. Due donne in piedi che significano le 2 Pannonie, cioè, Ungaria superiore et inferiore. Lett. Panoniæ. Cioè Panonie.
Herenia Etruscila (Mezabarba C. 354) Dobloni 6.
Testa della detta con meza luna. Lett. Her. Etru, Aug. Cioè, Herenia Etrusila Aug. — Roversio, Donna in piedi Pileo e corno di dovitia nelle mani, con fanciullo a piedi. Lett. Feunditas Aug. Cioè fecondità di Augusto.

Q. Herenio (Vailant C. 349) Dob. 12.

Testa del detto radiata. Lett. Q. Her. Etr. Mes. Dec. Nob. Cæs. Cioè Q. Herenio Etrusco Mero Decio Nobile Cesare — Roversio. Instromenti Sacerdotali. Lett. Pietas Augg. Cioè, Pietà delli Augusti. Orsuolo Simpulo Littuo Asperge, e Pattera.

Hostiliano (Vailant C. 344) Dob. 12.

Testa del detto laureata. Lett. C. Val. Hostil. Mes. Q. N. C. Cioè Caio Valente Nostiliano Meso Quinto Nobile Cesare — Rovescio. Figura in piedi Galeata Lanza e Scudo nelle mani. Lett. Marti Propugnatori. Cioè, Marte propugnatore.

Volusiano (Mezabarba C. 361) Dob. 5.

Testa del detto laureata, Lett. Imp. Ces. C. Vit. Volus. Aug. Cioè Imperat. Cesare Caio Vitio Volusiano Augusto — Roversio. Figura Galeata, Scudo e lanza nelle mani. Lett. Virtus Augg. Cioè virtù delli Aug.ti

Emiliano (Mezabarba 364) Dob. 10.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. Hemilianus P. F. Aug. Cioè Imp. Emiliano Pio Felice Augusto — Roversio. Figura di donna in piedi con celata in capo. Nella destra la Fenice con lanza e scudo. Lett. Romæ Eternæ. Cioè a Roma eterna.

Valeriano Seniore (Vailant C. 359) Dob. 5.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. C. P. Lic. Valerianus Pius F. Aug. Cioè Imperatore Cesare Publio Licinio Valeriano Pio Felice Augusto — Roversio. Figura in piedi altra in zenochio. Lett. restitutor Orbis. Cioè restitutore del Mondo.

Mariniana (Vailant C. 361) Dob. 12.

Testa della detta velata con meza luna. Lett. Dive Marinianæ, Cioè alla Diva Marimana — Roversio. Pavone con la coda aperta. Lett. Consacratio. Cioè Consacratione.

Galieno (Mezabarba C. 369) Dob. 3.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. P. Lic. Galienus Augg. Cioè Imperatore Publio Licinio Galieno Augusto — Dona in piedi, patera e due corni di dovitia nelle mani. Lett. Concordiæ Exercit. Cioè alla concordia delli eserciti.

Salonina (Vailant C. 390) Dob. 3.

Testa della detta con meza luna. Lettere Corn. Salonina Aug. Cioè Cornelia Salonina Augusta — Roversio. Figura in piedi con asta. Lett. Testa.

Salonino Valeriano (Vailant 392) Dob. 15.

Testa del detto radiata. Lett. Sal. Valerianus Cæs. Cioè, Salonino Valeriano Cesare — Roversio. Luc. in piedi con Asta, et insegna militare. Lettere Princip. Juvent. Cioè, Principe della gioventù.

Valeriano giovine (Vailant 364) Dob. 17.

Testa del detto radiata. Lettere Val. Cæs. Cioè Valeriano Cesare — Rovescio. Fanciullo sopra il capro. Lett. Jovi cresenti. Cioè, al Giove che cresce.

Cornelia Supera. Dob. 60.

Testa della detta con la meza luna. Lett. E. Cornelia Supera. Cioè Enea Cornelia Supera Aug.ta — Roverscio. Dona sed.te che alza il brazzo destro con Asta nella sinistra. Lettere Pudititia Aug. Cioè Pudititia di Aug.a

Postumo (Mezabarba C. 392) Dob 5.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. Cæs. Postumus P. F. Aug. Cioè Imperatore Cesare Postumo Pio Felice Aug.to — Roversio. Figura in piedi con celata Asta e scudo. Lett. Virtus Aug. Cioè Virtù d'Augusto.

Tetrico. Dob. 6.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. Tetricces Pius Aug. Cioè Imperatore Fetrico Pio Augusto - Roverscio. Donna in piedi socrificante patera, e caduceo nelle mani. Lett. Seculi Felicitas. Cioè Felicità del Secolo.

Vabalato. Dob. 20.

Testa del detto. Lett. Vabalathus V. C. T. M. D. R. — Roversio. Quadriglia del

sole. Lettere, Sole invicto. Al sole invito. Dal dritto Vabalato Regum invicto magno donitum restituit. Così crede l'Angeloni desc.to a c.te 273.

Zenobia. Dob. 60.

Testa della detta con meza luna. Lettere Septimia Zenobia. Cioè Septimia Zenobia — Roversio. Dona sed.te Lettere Puditìtìa Augusti. Cioè pudititia d'Augusto.

Seguitano li Bassi.

Claudio Gotico. Dob. 1.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. C. Claudius Augustus. Cioè Imperat.e Cesare Claudio Augusto — Roversio. Figura del Sole in piedi. Lett. Sole Aug. Cioè sole d'Augusto.

Quintillo. Dob. 3.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. C. M. Aur. Quintilus Aug. Cioè Imperatore Cesare Marco Haureolo Quintillo Aug.to — Roverscio. Donna in piedi Spiche e Caduceo nelle mani. Lett. Provid. Cioè Provvidenza d'Augusto.

Aureliano (Mezabarba 407) Dob. 2.

Testa del detto radiata. Lett. Imp. C. Aurelianus Aug. Cioè Imperatore Cesare Aureliano Augusto — Roverscio. Due figure in piedi una che alza una corona e l'altra che tiene nella destra il mondo e nella sinistra un Asta. Lett. Restitut Orbis. Cioè restitore del Mondo.

Severina (Mezabarba C. 408) Dob. 3.

Testa della detta con meza luna. Lett. Severina Aug.a. Cioè Severina Augusta — Rovescio. Donna in piedi con due insegne militari. Lett. Concordia militum. Cioè Concordia de soldati.

Tacito. Dob. 5.

Testa del detto rad.ta. Lett. C. M. C. L. Tacitus Aug. Cioè Imp.re Cesare Marco Claudio Tacito Aug.to — Roversio. Dona in piedi sacrificante patera e caduceo nelle mani. Lett. Felicitas Seculi. Cioè Felicità del secolo.

Floriano. Dob. 4.

Testa del detto rad.ta. Lettere Imp.e C. M. An. Florianur P. F. e Aug. Cioè Imperatore Cesare Marco Anneo Floriano Pio Felice Aug.to — Roverscio. Donna in piedi sacrificante, Patera e Caduceo nelle mani. Lett. Felicitas Augusti. Cioè Felicità d'Augusto.

Probo. Dob. 2.

Testa del detto rad.ta. Lett. Imp. Probus P. F. Aug. Cioè Imperatore Probo Pio Felice Aug.o — Roverscio. Trofeo con due captivi. Victoria Germ. Cioè Vittoria Germanica.

Caro. Dob. 2.

Testa del detto rad.ta. Lettere Divo Caro Partico. Cioè al Divo Caro Partico — Roverscio. Aquila sop.a l'ara. Lett. Consecratio Aug. Cioè Consacratione d'Augusto.

Carino. Dob. 2.

Testa del detto rad.ta. Lett. Imp. Carinus P. F. Aug. Cioè Imperat.e Carino Pio Felice Augusto — Roversio. Donna in piedi con due insegne. Lettere Fides militum. Cioè fede de soldati.

Numeriano *. Dob. 4.

Testa del detto rad.ta. Lett. Imp. Numerianus Aug. Cioè Imperatore Numeriano Aug. — Roversio. Figura nuda in piedi Vittoria nella destra e nella sinistra un Asta con lettere Jovi Victori.

Diocletiano (Mezabarba C. 423) Dob. 1.

Testa del detto rad.ta. Lett. Imp. C. C. Val. Diocletianus Aug. Cioè Imperatore Cesare Caio Valerio Dioclesiano Aug. — Roverscio. Due figurine in piedi che alza una vittoria. Lett. Concordia militum. Cioè Concordia de soldati.

Massimiano (Mezabrba 433) Dob. 2.

Testa del detto laureata. Lett. Imp. C. Masimianus P. F. Aug. Cioè Imperatore Cesare Massimiano Pio Felice Aug.to — Roverscio. Due figure in piedi con Vittoria nel mezo. Lett. Concordia militum. Cioè Concordia de soldati.

Galeria Valeria. Dob. 12.
Testa della detta. Lett. Gal. Valeria Aug.o. Cioè Galeria Val.ria Aug.te — Roverscio. Donna in piedi. Lett. Veneri Vinetrici. Cioè La Venere vincitrice.
Constantino Nobile. Dob. 4.
Testa del detto rad.ta. Lett Fl. Val. Constantius Nob. Ces. Cioè Flavio Valerio Constantio Nobile Cesare — Roverscio. Due figure in piedi con Vittoria nel mezzo. Lett. Concordia Militum. Cioè Concordia de soldati.
Elena (Mezabarba C. 440) Dob. 8.
Testa della detta. Lett. Flavi Elena Aug.a. Cioè Flavia Elena Aug.ta — Roversio. Donna in piedi ramo nella destra. Lett. Severitas reipublicæ. Cioè severità della republica.
Valerio Massimino. Dob. 3.
Testa del d.to lau.ta. Lett Imp. C. Gal. Val. Massiminus P. F. Aug. Cioè Imperatare Cesare Galerio Valerio Massimino Pio Felice Aug.sto — Roverscio. Figura nuda in piedi, Clava e Teschio di Leone. Lett. Erculi Victori. Cioè a Ercole vincitore.
Severo. Dob. 4.
Testa del detto Lau.ta. Lett. D. N. Severus Nob. Cæs. Cioè Nostro Signore Severo Nobile Cesare — Roversc o. Votis V. in Laurea. Cioè voti quinquennali in corona d'aloro attorno Cesarum Nostrorum. Cioè de nostri Cesari.
Masentio. Dob. 2.
Testa del detto Laureata. Lett. Maxentius P. F. Aug. Cioè Masentio Pio Felice Augo — Roversio. Vittoria che scrive in scudo sop.a una palma con captivo. Lett. Victoria æterna. Cioè vitoria eterna nel scudo Vot. XX Cioè voti vigesimali.
Magna Urbica (Mezzabarba C. 451) Dob. 8.
Testa della detta con la meza luna. Lett. Magna Urbica Aug.a. Cioè Magna Urbica Aug.sta — Roverscio. Donna in piedi nella destra tiene una celada, nella sinistra un Asta per traverso che appoggia ad un scudo. Lett. Venus victrix. Cioè Venere vincitrice.
Romulo. Dob. 6.
Testa del detto senza laurea. Lett. Divo Romulo R. Cioè al divo Romulo = Roverscio. Tempio rotondo con sopra un' Aquila. Lett. Memoriæ Eternæ. Cioè alla memoria eterna. Le lettere della testa dicono Imp. Massentius divo Romulo N. V. filio. Cioè Imperat.e Masentio al divo Romulo della nostra Città figlio.
Licinio (Mezabarba C. 452) Dob. 3.
Testa del detto laureata. Lett. Imp. C. Val. Licin. Liccinius P. F. Aug. Cioè Imperat.e Cesare Valerio Liciniano Licinio Pio Felice Aug.o — Roverscio. Giove nudo in piedi Vittoria nella destra Asta nella sinistra aquila a piedi. Lett. Jovi conservatori Augg.o. Ci è di Giove conservatore degli Augusti.
Costantino Magno (Mezabarba C. 490) Dob. 2.
Testa del detto laureata Lett. Imp. Constantinus P. F. Aug. Cioè Imperatore Costantino Pio Felice Augusto — Roverscio figura del Sole in piedi radiata che alza la destra e tiene il mondo nella sinistra. Lettere Sole invicto comiti. Cioè Al solo invito.
Testa di Roma, con lettere Ur. bs. Roma. Roverscio Luppa lattante sopra due stelle sotto lettere S. P. Q. R. — F. 20.

Inventario di Medaglioni d'oro.

Testa Giulio Cesare laureata. con lettere Cæs. div, perpetuo, nel rovescio Caduceo Carcasso Scure due mani in fede e globo, sotto lett.e L. — Dob. 50.
Testa di Augusto con corona radiata, con Lett.e Divus Augustus Pater, nel Roverso il Circo Mass.o — Dob. 50.
Testa di Tiberio senza corona, con Lett. T. Cæs. D. Aug.o F. Augustus Imp. VIII. Nel roversio Figura d'Imperatore a cavallo con molti soldati et avanti una Vittoria a piedi. — Dob. 80

Testa di Calligola laureata con lett. Agrippina Drussilla Giulia. — Dob. 40.

Testa di Claudio laureata con lett. T. Claudius Cæs. Aug. P. M. T. R. P. Imp. P. P. Nel roversio un' arco trionfale con sopra figura equestre e due trofei dalle parti, con lett. Nero. Clau. Drusus. German. Imp.r — Dob. 50.

Testa di Nerone laureata, con lett. Nero Claud. Cæs. Aug.o Germ. P. M. T. R. P. Imp. P. P. Nel roversio il Porto Ostiense fiume sedente con sette navi sopra. Lett. Aug. S. P. Q. R. — Dob. 40.

Testa di Galba laureata, con lettere Imp. Ser. Sulp. Galba Cæs. Aug. T. R. P. nel roversio l' Imporatore sopra una tore che parla a soldati che tengono insegne nelle mani. Sotto lett. Adlocutio. — Dob. 60.

Testa di Ottone senza corona, con lettere Imp. Ott. Cæs. Aug.o Tr. P. Nel roversio Dona in caro tirata da due tigri con due trombe in mano, con tre altre figure con avanti un diavolino che mette una mano in boca ad una delle tigri. — Dob. 300.

Testa di Vitelio laureata, con lett. A. Vitelius Germ. Imp. Aug. P. M. Tr. P., Nel roversio due figure in piedi, una di donna con corno di dovitia et asta nelle mani, l' altra d' un Marte Galeato con setro et Asta con lett. Honor et Virtus. — Dob. 60.

Testa di Vespasiano laureata, con lett. Imp. Cæs. Vespasian. Aug. Tr. P. Nel roversio l' Imperatore in caro trionfale con 4 cavali con sopra la vittoria sotto Cos. III. — Dob. 60.

Testa di Tito laureata, con lett. Imp. T. Cæs. Vesp Aug. P. M. T. P. P. P. Cos. VIII. Nel roversio una palma con un captivo in piedi legato e dona sedente che piange con certi arnesi militari, con lett. Judea Capta. — Dob. 40.

Testa di Domitiano laureata, con lett. Imp. Cæs. Domit. Aug.o Germ. Cos. XII. Cens par P. P. Nel roversio figura sedente sopra un Palco che porge la destra ad un altro in piedi con altra figura piccola avanti un tempio con lettere Pon. Max. T. R. P. VIII. Lud. Sæc. — Dob. 40.

Testa di Tolomeo leggi bendata con testa di Berenice sua moglie giugate con sopra lettere . . . ., cioè Adelfo con Tolomeo Filedelfo et Arsinoe Sorella, o moglie. Teste giugate, con lett. sopra . . . . . cioè Divo. — Dob. 12.

Testa di Antinooc in età giovanile con lettere Antinooc, cioè Antinous, nel roversio Figura equestre avanti un edificio con figura a piedi e padre, lettere greche . . . ., cioè Pest. Ad. — Dob. 20.

Testa di Tribuniano Laureata con lettere Imp. Cæs. C. Vibius Trebonianus Gallus Aug. nel roversio un tempio di gran rilievo con quattro colone e Vittoria sedente nel mezzo, con lettere Giunoni Mertiali. — Dob. 60.

Testa di donna velata K. cioè C. nel roversio due corni di dovitia con fasse, con lett. . . . . Arsinoė. — Dob. 5.

Testa di Alessandro Magno col teschio di Leone, nel roversio Giove sedente, Aquila nella destra, Asta nella sinistra . . . . cioè Filippo Regi. — Dob. 3.

Testa di Faustina seniore velata con lett. . . . . Cioè Diva Faustina. Nel roversio Testa di giovine senza corona, con lettere . . . . And.co . . . . cioè M. Galerice Imperat. Antonini Pij. — Dob. 20.

Testa di Messalina con lettere Val. Messalina Aug. Nel roverscio la terra con le quattro Staggioni con lettere Fecunditas. — Dob. 45.

Due teste di giovani, una di Comodo e l'altra di Anio Vero, con lett. Comodo Cæs. Veri Cæs. Con rov.o 4 figure in piedi, cioè le 4 Staggioni dell' Ano, con lett. sotto, Temporis Felicitas. — Dob. 80.

Testa di Pessenio laureata con lett. . . . . Cioè Imp.re L. L. Pes. C. Dignus Augustus, nel roversio, Diana caciatrice, arco a frezza nelle mani, con cane ai piedi con lettere . . . . Cioè Cesare Germanico. — Dob. 200.

Testa laureata di Filippo Padre di Allessandro Magno, nel roverscio. Figura equestre con lettere . . . . Cioè Filippus. — Dob. 3.

Testa di Faustina seniore, con lett. Diva Aug.a Faustina, nel roverscio, Caro d'Elefanti, con lettere Consecratio. — Dob. 35.

Testa di Lucio Vero laureata, con lett. L. Aurel. Verus Aug. Armeniacus Imp. II T. R. P. V. Cos. II con roversio Ercole nudo in piedi con destra sopra il capo si mette la corona, sinistra . . . . la Clava . . . . che vi sta appresso con sacrificio o sia fuoco sopra un'ara. — Dob. 50.

Tre teste, cioè Filippo laureato, Maria, Ottacilla e Filippo figlio pure laureata, con lett. Concordia Aug. — Nel roverscio Sacerdote sacrificante vitima e . . . . . . con altre cinque figure avanti un tempio con sei colone, con lettere sotto, Vota publica. — Dob. 70.

Testa d'Antonino Pio con lettere Antonius Pius P. P. nel roverscio Rea Silvia atterrata da Marte, con lett. T. R. Pot. Cos. III. — Dob. 30.

Testa di Didio Giuliano laureata, con lett. Imp. Ces. M. Did. Julian. Aug. nel roverscio, Nave attorniata da molti animali, con lett. Laetitia tempor. — Dob. 30.

Testa di Adriano laureata, con lett. Hadrianus Aug. Cos. III. P. P. nel roversio Nave con le velle gonfie, con lettere Fel. Aug. — Dob. 60.

Testa di comodo laureata, con lett. L. Comodus Aug.us nel roversio, Caro di Fetonte con nuvole e dona sedente che rignifica la terra. — Dob. 40.

Testa d'Antonia, con lett. Ant.a Nel roverscio, Claudio in piedi, con lett. T. Claudius Cæs Aug. P. M. T. R. P. Imp. — Dob. 25.

Testa di Caracalla de Eccel.o Maestro e buonissimo rilievo, e conservatione di durissima pietra e di due colori. — Dob. 25.

Testa di Tiberio Grande di buon rilievo Cameo. — Dob. 15

Testa di Cicerone in corniola incassata di Eccel. Maestro e di ottima conservatione, legato in anello. — Dob. 20.

(*Ibid.*)

46.

1728 gennaio 13 — **Oggatti d'arte di Domenico Cottoni a S. Severo.**

1. Due quadri appesi con soaza dorata con intaglio di foglie, disse il sudd. Signor Michiel Angelo (Michiel Angelo Tizian stimatore) essere pittura del Bambini.
2. Un detto più grande con soaza dorata, disse il suddetto, essere pittura del Zonca.
3. Un detto simile, disse essere Pittura del Renieri
4. Due detti piccoli con soaza dorata, disse il sudd. esser del Cremonese.
5. Tre detti con soaza a foglie dorata, disse il sudd. essere pittura ordinaria.
6. Due detti con soaza dorata con l'effigie di due Bacchi, disse il sudd. essere pittura ordinaria.
7. Undeci teste di marmo con soaza negra, disse il suddetto essere effigie di Imperatori.
8. Sette busti di marmo con suoi piedestalli d'albeo dipinto.

9. Una statua piccola intiera di marmo con suo pedestale di legno dipinto.

9, Un quadro appezo con soaza dorata con fiorami dorati, disse il sudd. Signor Michiel Tician, essere dell' autor Fetti.

11. Quattro quadri con soaza nera e filo dorato, disse l' infrascritto Signor Michiel Tician, essere l' effigie Battaglia pittor Mattio Ston.

12. Due detti con soaza negra con due filetti dorati, disse il sudd. essere pittura del Paduanin.

13. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. essere del Paduanin.

14. Un detto sovraporta con soaza dorata, disse il sudd. essere un Baccanal, pittura ordinaria.

15. Un detto sopracamin con soaza nera e fila dorato, disse il sudd. essere pittura ordinaria.

16. Un detto, disse il sudd. pittura Fiori, Pittor ordinario.

17. Tre quadri vecchi con soaza negra e due filetti d'oro, disse il sudd, Sig. Michiel, essere pittura ordinaria.

18. Un detto appeso sopra il letto con soaza negra, disse il sudd. essere pittura ordinaria.

19. Due quadri con soaza negra, disse il sudd. pittura in fiori, pittor ordinario.

20. Un detto senza soaza, disse il sudd. pittura un Paesetto, pittor ordinario.

21. Due detti con soaza negra, disse il sudd. pittura fiori, pittor Piero dal Tocho.

22. Un detto senza soaza, disse il detto, effigie di una Madonna, pittura alla greca.

23. Un quadretto appeso con soaza dorata, disse il sudd. Michiel, pittura ordinaria.

24. Quattro figure di legno dorato.

25. Un quadro senza soaza, disse l' infrascritto Sig. Michiel, esser pittura con Bagno di Diana, pittor fiamengo.

26. Un detto grande con soaza di legno dorata, disse il sudd. pittura Baccanali, Pittor Marchesini.

27. Un detto simile, disse il sudd. pittura un Sacrificio pittor suddetto.

28. Un detto soaza intagliata et in parte dorata, disse il detto, pittura la morte d' Armida. pittor il Zoncha.

29. Un detto simile pittura una Venere, pittor suddetto.

30. Un detto mezzano con soaza negra e filetto dorato, disse il sudd. pittura una Susana, pittor Paduanin.

31. Un detto con soaza negra bislongo con filetto dorato, disse l'altroscritto, essere in pittura un Marte e una Venere, pittor Mainardo Turiani.

32. Un detto con soaza di legno dipinto color bianco con fiorami dorati, disse il sudd. in pittura Bagno di Diana, pitor Monsù Dorigni.

33. Un detto simile, disse il sudd. in pittura un Mercurio et Argo Pittor sudd.

34. Un detto simile, disse il detto, essere in pittura Seringa, pittor suddetto.

35. Un detto simile, disse il detto, pittura un Orfeo, pittor il detto.

36. Un detto con soaza di legno dorata con fogliami schietti zalli, disse il detto in pittura una Flora, pittor Zoncha.

37. Un detto senza soaza in pittura, due done, pittor Fiamengo.

38. Un detto con soaza negra; disse il detto in pittura Vasi di fiori, pittor Oracio dei fiori.

39. Un detto simile.

40. Un detto con soaza di legno dorata con festoni zalli, disse il sudd. essere in pittura Baccanalli de putelli pittor Zoncha.

41. Tre detti simili.

42. Un quadro appeso, disse il detto Sig. Michiel Angelo, in pittura la Madonna, il Bambin e S. Anna con soaza di legno dorato, pittor dalla scuola del Salviati.

43. Un quadretto con l' effiggie della Madonna alla greca con soaza negra e rotta.

44. Un quadro mezzan con soaza di legno dipinto negro con cordon di legno in-

tagliato, disse il sudd. et infrascritto Michiel, essere in pittura una Battaglia pittor Mattio Ston.

45 Un detto senza soaza, disse il detto, essere in pittura una Bersabea, pittor Fiamengo.

46. Un detto simile, disse il detto, essere in pittura una Dona con due vecchie, pittor Fiamengo.

47. Un detto simile, disse il sudd. essere in pittura una Fuscina di Vulcano, pittor ordinario.

48. Un detto simile, disse il sudd. essere in pittura Centauri Pittor ordinario.

49. Un detto, disse il sudd. essere in pittura il Ratto delle Sabine, pittor ordinario.

50. Un quadro con soaza negra con cantonali a fogliame dorato, disse il sudd. essere in pittura un Adamo, pitor della scuola del Giordano.

51. Un detto simile in pittura un Eva.

52. Un detto con soaza dorata con Feston simile, disse il detto essere, essere in pittura una Santa Teresa, Pittor Segala.

53. Un detto simile, pittura un S. Bartolomeo, pittor detto.

54, Un detto grande con soaza negra, filetto dorato, disse il detto, in pittura la Morte di Dario, pittor Langetti.

55. Un detto simile, disse il sudd. essere istoriato, pittor il detto.

56. Un detto simile più grande, disse il sudd. essere istoriato, Pittor il detto.

57. Un detto grande bislongo con soaza di legno antica in parte dorata, disse il detto Sig. Michiel, essere in pittura Adamo et Eva, pittor Paris Bordon.

58. Dodeci quadri con soaza dorata, disse il sudd. essere in pittura la Passion del Nostro Signor Gesù Christo, pittor Gio. Brugher.

59. Un sotto balcon senza soaza, disse il detto pittor Monsù Durigni.

60. Un detto con soaza dorata essere in pittura Frutti, pittor Pietro de Fiori.

61. Un detto senza soaza, disse il sudd. essere istoriato, pittor Fiamengo.

62. Un detto piccolo con soaza negra con filetto dorato, disse il sudd. in pittura S. Giovanni, pittor Lelio Bonetti.

53. Un detto simile in pittura una Vecchia.

64. Un detto simile in pittura un Vecchio.

65. Un detto simile in pittura una testa.

66. Un detto con soaza di legno dipinto negro e filetti dorati, disse il sudd. essere in pittura una testa da vecchio Pittor Custi.

67. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. Sig. Michiel Angelo, essere in pittura un Filosofo un oltre figure, Pittor Langetti.

68. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. essere in pittura un S. Francesco pittor Prete Genovese.

69. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. essere in pittura un David, pittor Langetti.

70. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. essere in pittura, un S. Sebastian pittor dalla scuola del Dolce.

71. Un detto con soaza negra, disse il detto essere in pittura un Adamo et Eva, pittor Paduanin.

72. Un detto piccolo con soaza dorata, disse il detto essere in pittura una Dona, pittor della scuola del Dolce.

73. Un detto con soaza negra filetto dorato, disse il sudd. essere in pittura Lot, pittor Paduanin.

74. Un detto con soaza dorata, disse il sudd. essere in pittura la Madalena, pittor Quercin da Cento.

75. Un detto simile, disse il sudd. essere in pittura S. Pietro, pittor il detto.

76. Un detto con soaza negra, disse il sudd. essere in pittura Justicia et Pax osculate sunt, pittor Paduanin.

77. Un detto con soaza negra, disse il sudd. essere in pittura, la Carità, pittor il detto

78. Un detto con soaza dorata, disse il sudd.

essere in pittura un Erodiade, pittor il detto.

79. Un detto simile, disse il sudd. essere in pittura un Sanson Pittor sudd.

80. Un quadro bislongo con soaza dorata, disse essere il sudd. essere in pittura una Venere, pittor il Liberi.

81. Un detto con soaza dorata, disse il detto essere in pittura un Paese, pittor Fiamengo.

82. Un detto mezzan con soaza dorata, disse il detto essere in pittura una Madalena, Pittor Fetti.

83. Un detto simile, disse il sudd. essere l'Adoration di Christo neil' orto.

84. Un detto con soaza dorata con fogliami dorati, disse il sudd. essere Ritratto del Sig. Andrea Cottoni, pittor Zonca.

85. Un detto simile disse il sudd. essere ritratto del gen. Sig. Zorzi Cottoni, pittor il detto.

86. Un detto con soaza negra con quattro fogliami, disse il sudd. essere un Deda, pittor copia del Giordano.

87. Un detto soaza negra, disse il sudd. essere Ritratto della madre delli detti, pittor Zonca.

88. Un detto senza soaza, disse il sudd. essere un' imagine, pittor ordinario.

89. Un detto bislongo con soaza bianca con fogliami e filetto dorato, disse il sudd. essere in pittura, Baccanali, Pittor Zonca.

90. Una sopraporta con soaza campo bianco intagliata et in parte dorata et disse il sudd. essere in pittura Davidde, autor Rizzi.

91. Una detta simile, disse il sudd. in pittura Seringa Pittor detto.

92. Cinque detti simili disse il sudd. esser pittura del Marchesini.

93. Un quadro appeso con soaza negra e filo dorato, disse l' altoscritto Sig. Michiel Angelo, essere in pittura, una Battaglia Pittor Mattio Ston.

94. Un quadro appeso con soaza negra e fillo dorato, disse il sudd. essere in pittura la morte di Tancredi, Pittor Paduanin.

95. Tre quadri appesi con soaza di legno dorato, disse il detto, essere in pittura Porti di mare, Pittor Lirman.

06. Un detto con soaza negra con intagli dorati, disse il detto essere in pittura, il Fiume Tevere, Pittor Mattio Ston.

97. Un detto soaza dorata, disse il detto essere Galatea del Paduanin.

98. Un detto simile disse il sudd. essere in pittura, Frutti, Pittor Oratio dei Fiori.

99. Tre Paesetti dipinti in pietra.

100. Un quadro con soaza negra, disse il sudd. Sig Michiel Angelo, essere in pittura una Venere Pittor ordinario.

101 Due quadretti con soaza dorata in tavola, uno, disse il sudd. Sig. Michiel essere in pittura Lot, Pittor Andrea Schiavon.

102. Due detti disse il sudd. essere due Baccanali, pittura ordinaria.

47.

1733, marzo 12 — **Cose di Antonio Giustinian a S. Eustachio.**

Quadro, segnato n. 1 con soaza d' intaglio d' orata, bislongo con figura del Crocefisso, largo q. 4 alta q. 7 1[2.

Detti segnati n. 2, 3, 4, 5, con soaza d' in- raglio d' orata con putini e fiori, larghi q. 5 1[2 alti q. 7 1[2 in circa.

Due detti sotto balconi, segnati n. 6, 7, con soaza d'intaglio d'orata con fiori, larghi q. 6 1|2 alti q. 4 in circa.

Un detto segnato n. 8, con soaza d'orata vecchia con figura di S. Cattarina, largo q. 7 alto q. 8 1|2, copia della Scola di Paolo.

Un detto segnato n 9, sopra il camin, con soaza nera grande con figure del Bambin, la Madona e S. Giuseppe et altre due figure, largo q. 9 alto q, 7, Autor si crede Pulidoro.

Un quadro segnato n. 10, con soaza d'intaglio d'orata con il martirio di S. Bartolomeo, largo q. 5 alto q. 4|2, della scola del Guerzino.

Un quadro segnato n. 11, con soaza d'intaglio con filetto e cantoni d'orati, con figura della Madona largo q 6 alto q. 5, di mano di Antonio Zanchi.

Un quadretto segnato n. 12, con soaza d'intaglio antica indorata, con figura della Madona con le man gionte, largo q. 2 alto q. 3 di mano di Sasso Ferrato.

Un quadro segnato n. 13, con soaza d'orata vecchia, con figura della Madalena largo q. 5 alto q. 4 in circa.

Un quadro segnato n. 14, in tavola, con soaza d'orata con figura della Madona et altre figure, largo q. 5 alto q. 2 della scola di Tician.

Un quadro segnato n. 15, bislongo con soaza d'intaglio indorata, con Porto di mare, largo q. 5 alto q. 3 1|2 in circa.

Un quadro segnato n. 16, con soaza d'intaglio dorata, con baccanalli, largo q. 5 alto 3 1|2 in circa del Pedrocchi.

Un quadro piccolo, segnato n. 17, in carta pecora con soaza di rame dorata con suo specchio, figura di Dea in caro trionfal, largo q. 1 alto q. una.

Un detto piccolo segnato n. 18, con soaza nera con filetto dorato, con il bambin e S. Antonio, largo q 1 1|2 alto q. 2.

Detto piccola segnato n. 19, in vetro con soazeta dorata, con figura di S. Antonio.

Un quadro piccolo, segnato n. 20, con soazetta nera di carta pecora et suo vetro, con la figura del Redentor, larga q. una alto q. 1 in circa.

Un quadro piccolo, segnato n. 21, con soaza di cristal, figura della Madona in carta, largo q. 1 alto 1 1|2.

Un quadro segnato n. 22, con soazetta di tartaruga con contorno pari d'argento, contiene la Fratellanza di S. Francesco di Paola.

Tutto atorno esso Cameron vi è il suo sfriso di tella dipinta con figure che rappresentano la vita dell'huomo.

Un Quadro segnato n. 1, figurato il ratto d'Ellena, con soaza d'intaglio largo q. 10 1|2 alto q. 7 1|2, Autor Giordano.

Un quadro segnato n. 2, Istoria del rico Epulone, largo q. 26 alto q. 12 con soaza antica di legno lissa et intaglio dorato, Autor Bonifacio.

Un quadro segnato n. 3, con la sacra famiglia che va in Egitto, di longhezza q. 12 alto q. 8, con soaza d'intaglio dorata, L'autor Giordano.

Tn quadro segnato n. 4, Istoria Safonista di larghezza q. 8 1|2 et lunghezza q. 7 1|2 con soaza d'intaglio schietta, cantoni e filetto dorati, Autor Guido.

Un quadro segnato n. 5, con Porto di Mar con figure, lungo q. 10 1|2 alto q. 7 1|2 con soaza d'intaglio schieta con cantoni e filetto d'orati.

Un quadretto segnato n. 6, largo q. 2 1|2 alto q. 3, in tavola, con figura di S. Rocco, soaza d'intaglio dorata.

Un quadretto segnato n. 7, largo q. 2 alto q. 2 circa con un Paesetto, soaza lisa dorata, Autor Tempesta o Cremonese.

Un quadro segnato n. 8, con battaglia, largo q. 3 1|2 alto q. 2 in circa con soaza d'intaglio dorata, Autor Borgognon.

Un quadretto segnato n. 9, ovato, largo q. 3 alto Una in circa in tavola, con pittura La Fabrica del Tempio di Salamone, con

soaza d'intaglio dorata, autor Andrea Schiavon.

Un quadretto segnato n. 10, largo q. 4 alto q. 3 in circa, Istoria di Susana, con soaza h' intaglio dorato, autor Bassan.

Un quadretto segnato n. 11, ovado, largo q. 3 alto q. 1, in tavola, Istoria, figure in piccolo, soaza d'intaglio dorata, Autor Andrea Schiaon.

Un quadretto segnato n. 12, Battaglia, largo q. 3 1[2 alto q, 2 1[2 in circa con soaza d'intaglio dorata, Autor Borgognon.

Un quadretto segnato n. 13, Paesetto, largo q. 2 alto q. 2 in circa con soaza slisa dorata, Autor Tempesta o Cremonese.

Un quadro segnato n. 14, Paesetto con animali, longo q. 3 alto q. 2 1[2 in circa con soaza d'intaglio dorata, Autor Fiamengo.

Un quadretto segnato n. 15, Cavalaria, largo q, 2 alto q. 2 1[2 in circa, con soaza d'intaglio dorata, Autor Mattio Ston.

Quadro piccolo segnato n. 16, Paesetto, largo q. 3 alto q. 2 1[2 in circa con soaza d'intaglio dorata, autor Fiamengo.

Un quadro segnato n. 17, figurato una Cusina, largo q. 4 alto q. 5, con soaza nera, autor de Bassani.

Un quadro segnato n. 18, figurato Paese et animali, largo q. 3 alto q. 2 1[2 circa, con soaza d'intaglio dorata, autor Fiamengo.

Un quadro segnato n. 19, figurato Bosco con animali selvagi, largo q, 7 1[2 alto q. 4 in circa con soaza vecchia slisa dorata, autor Ruter.

Un quadro segnato n. 20, figurato Paese con animali, largo q. 3 alto q. 2 1[2 in circa con soaza d'intaglio dorata, autor Fiamengo.

Un quadretto in tavola segnato n. 21, figurato l'Angelo e Tobia, largo q. Una e 1[2 alto q. 1 1[2 in circa con soaza d'intagio a fiorami dorata, Autor Luca d'Olanda.

Un quadretto in tavola, segnato n. 22, figurato una Idolatria, largo q. 2 1[2 alto q. 2 1[2 in circa con soaza d'intaglio dorato.

Un quadratto in tavola, segnato n. 23, figurato una grotta con figurine, largo q. 2 1[2 alto q. 2 in circa con soaza d'intaglio schietta con filetto e cantoni dorata.

Un quadretto bislongo, segnato n. 24, figurato d'istoria del rico Epulone con vetro di sopra soaza di rame dorata, largo q. 3 alto q. 1 1[2 in circa copia di Bonifacio in miniatura.

Un quadretto segnato n. 25, figurato un Paese, largo q. 1 1[2 alto q. 2 in circa con soaza d'intaglio con filetto e cordoni dorati, Autor Fiamengo.

Un quadretto in tavola, segnato n. 26, figurato un Istoria Sacra, largo q. 2 1[2 alto q. 2 in circa con soaza d'intaglio dorata.

Un quadretto in tavola, segnato n. 27, figurato un'Aparicion del Signor, largo q. 1 1[2 alto q. 1 1[2, con soaza d'intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 28, figurato Monte, vali e grotte con animali, largo q. 5 1[2 alto q. 6 con soaza d'intaglio dorata, autor Rutter.

Un quadro segnato n. 29, figurato Monti et animali, largo q. 5 1[2 alto q. 6 con soaza d'intaglio dorata, autor Rutter.

Un quadretto in rame, segnato n. 30, figurato un Mar in borasca, largo q. 2 alto q. 2 in circa, con soaza di legno slisa dorata, Autor Fiamengo.

Un quadretto segnato n. 31, figurato Battaglia, largo q. 3 1[2 alto q. 2 in circa, soaza d'intaglio dorata, autor Borgognon.

Un ovadino in tavola, segnato n. 32, figurato figurine, largo q. 3 alto q. Una in circa, con soaza d'intaglio dorata, Autor Andrea Schiavon.

Un quadretto in tavola, segnato n. 33, figurato un Paese, longo q. 3 alto q. in circa, con soaza d'intaglio schietta con filetto e cantoni dorati.

Un quadretto in tavola, segnato n. 34, figu-

rato con done che passa un fiume a cavallo, largo q. 3 alto q. 1 in circa, con soaza d' intaglio dorata, Autor Andrea Schiavon.

Un quadretto segnato n. 35, figurato Battaglia, largo q. 3 1[2 alto 2 in circa, con sanza d'intaglio dorata, Autor Borgognon.

Un quadretto in tavola, segnato n. 36, figurato done et una fontana, largo q. 2 alto q. 1 in circa, con soaza lissa dorata.

Un ovado segnato n. 37, con ritratto di dona, largo q' 3 alto q. 4 1[2 in circa, con soaza d' intaglio dorata.

Un quadretto in pietra, segnato n. 38, con soaza nera in capitello, figurato una Visitation di S. Maria Elisabetta. largo q. q. 1 1[2 alto q. 1 1[2, Autor Pietro Mera.

Un quadro segnato n. 39, figurato un Paese con animali, largo q. 2 1[2 alto simile con soaza d' intaglio dorata, autor Fiamengo

Un quadro segnato n. 40, figurato con fiori, largo q. 7 alto q. 4 in circa, con scaza dorata.

Un quadro segnato n. 41, in tutto simile.

Un quadro segnato n. 42, figurato la Madona con il Bambin et altri Santi, largo q. 3 1[2 alto q. 3 1[2 in circa, con soaza d' intaglio dorata, Autor Tician.

Un quadretto segnato n. 43, figurato un Paese, largo q. 3 alto q. 2 in circa, con soaza d' intaglio dorata, Autor Fiamengo.

Un quadro segnato n. 44, figurato il Signor e la Madona in rame, largo q. 1 1[2 alto q. 3 in circa, con soaza di legno miniata d' oro con colone di pietra mischia e rimessa di pietra, de quali ve ne mancano molte, figura un Capitello, Autor Palma

Un quadro sotto balcon segnato 45, figurato un Paese, largo q. 6 1[2 alto q. 4 1[2 con soaze d' intaglio dorate.

Un quadro segnato n. 46, figurato una Casa, largo q. 19, alto q. 12, con soaza d' intaglio dorato, Autor Rutter.

Un quadro segnato n. 47, figurato Architettura con figure et animali, largo q. 6 alto q. 3 in circa, con soaza di legno di intaglio con filetto e cantoni dorati.

Un quadretto in tavola segnato n. 48, figurato Paesetto, largo q. 2 1[2 alto q. 1 1[2 con soaza d' intaglio con filetto e cantoni dorati.

Quadro segnato n. 49, figurato un Sacerdote con gente armata e disarmata. longo q. 6 alto q. 4, con soaza di legno d' intaglio cen filetto e cantoni dorati, Autor Posen.

Un quadro segnato n. 50, sotto balcon figurato coa Paese, longo q. 6 e mezzo alto q. 4 1[2, con soaza d' intaglio dotata.

Un quadro tondino segnato n. 51, figurato una figurina con soaza slissa tonda dorata, alto et longo q. 2 in circa.

Tre detti simili segnati coi n. 52, 53, 54, Autor Carpioni.

Un quadro segnato n. 55, figurato un Paese, alto q. 7 largo q. 1[2, con soaza d'intaglio sehietta con filetto e cantoni dorati, Autor Tempesta.

Un quadro segnato n. 56, figurato una Vilegiatura, elto q. 13 largo il simile, con soaza d' intaglio schietta con filetto e cantoni dorati, Autor si crede Bonifacio.

Un quadro segnato n. 57, largo q. 3 1[2 alto q. 4, con soaza d' intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 58, figurato un Paesetto, largo q. 2 1[2 alto q. 1 1[2 con soaza d' intaglto in parte dorata.

Un quadro segnato n. 59, con diverse figure largo q. 6 alto q. 4, con soaza d'intaglio sbhietta con filetto e contorni dorati, Autor Pusen.

Un quadro segnato n. 60, con figura d'un giovane, largo q. 2 alto q. 3 in circa, con soaza d' intaglio a fogliami con putini dorata.

Un quadretto segnato n. 61, con figurina, largo q. meza alto q. Una in circa. con soaza di lagno nera,

Un quadretto segnato n. 62, con ritratto di

S. Lorenzo Giustiniano, largo q. Una alto q. 1 1[2, con soazetta lisa dorata vecchia.

Un quadretto segnato n. 63, con ritratto ovado con soaza dipinta rossa, largo q. Una alto q. 1 1[2 in circa.

Un quadro segnato n. 64, Figurato Lot con le due sue figlie, largo q 8 1[2 alto 7 1[2 in circa, con soaza d'intaglio dorata.

Un qoadro segnato n. 65, con Paese et animali, largo q. 4 alto q. 5. con soaza d'intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 66, figurato Spiagia di mar, largo q. 4 alto q. 3 1[2, con soaza d' intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 67, con S. Gio. Batta, largo q. 3 1[2 alto q. 4 1[2, con soaza d'intaglio dorata, Autor Langetti.

Un quadro segnato n. 68, con Paese, largo q. 13 1[2 alto q. 9 1[2 con soaza d'intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 69, Figurato bosco con cervi, largo, q. 12 1[2 alto q. 8 1[2, con soaza dorata d'intaglio, Autor Rubens.

Un quadro segnato n. 70, con S. Gerolamo, largo q. 3 alto q, 4 1[2 in eirca, con soaza d'intaglio dorata, Autor Carlo Lot.

Un quadretto segnato n. 71, con frutti, largo q. 3 1[2 alto q. 2 1l2, con soaza d' intaglio dorata, Autor Deen Fiamengo.

Un quadro segnato n. 72, con figura d'un vecchio, largo q. 4 1[2 alto q. 6, con soaza d' intaglio dorata, Autor Carlo Lot.

Un quadro segnato n 73, con Paesetto con figure et Animali, largo q. 3 alto q. 2 1[2 in circa, con soaza d' intaglio dorata, Autor Fiamengo.

Un detto segnato n. 74, simile.

Un quadro segnato n. 75, con ritratto di huomo senza soaza, largo q. 3 1[2 alto q. 4.

Un detto segnato n. 76, con figura di Papa Benedetto Xmo terzo, simile, Autor Fortunato Pasquetti.

Un quadro segnato n. 1, con pittura Istoria Giuseppe nelle carceri che spiega il sogno al Panater, e Cassier del Re Faraone, con soaza d'intaglio, largo q. 11 1[2 alto q. 7 1[2, Autor Langetti.

Un quadro segnato n. 1, con pittura istoriato il passaggio di Moisè con gli Ebrei del Mar Rosso e la somersione di Faraone con il suo seguito, largo q. 24 alto q. 12, con soaza di legno d intaglio.

Un quadro segnato n. 3, istoriato Noe, Sem, Can et Jafet, largo q. 8 alto q. sei, con soaza d' intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 4, Istoriato, Gioseppe il casto insidiato dalla moglie di Putafar, con soaza di legno intagliata, largo q. 10 alto q. 14 in circa, Autor Carlo Lot.

Un quadro segnato n. 5, Istoriato S. Martino, largo q. 9 alto q. 7, con soaza di legno intagliata dorata.

Un quadro segnato n. 6, con pitura Tre done nude, longo q. 11 alto 9, con soaza di legno d' intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 7, Istoriato, il Diluvio, largo q. 11 alto 9, con soaza d' intaglio dorata, Autor Vechia.

Un quadro segnato n. 8. Istoria Bersebea, largo q. 8 alle q. 14. con soaza di legno intagliata con filetto d'oro, Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 9, istoriato Rebesca, largo q. 10 alle q. 14, con soaza d' intaglia schietta, Autor Molinari.

Un quadro segnato n. 10, con huomini con alabarde, largo q. 10 alto q. 14, con soaza d' intaglio con fillo d' oro, Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 11, Istoriato Neron che si uccide, largo q. 12 in circa, alto q. 9 con soaza d' intaglio dosata, Autor Antonio Zanchi.

Un quadro segnato n. 12, sottobalcon con puttini, largo q. 9, alto q. 3, con soaza nera.

Un quadro segnato n. 13, simile.

Un quadro segnato n. 14, istoriato Ieste paricida, largo q. 8 1[2 alto q. 13, in circa con soaza d' intaglio con filetto d' oro., Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 15, con soaza nera, in tavola. con figura della Madonna, largo q. 1 1[2, lungo q, 2.

Un quadro segnato n. 16, con soaza d'intaglio istoriato Gioseppe e Giacob, lungo q. 13 e 1[2 largo q. 10 in circa, Autor Zanchi.

Un quadro segnato n. 17, con soaza d'intaglio con filetto d'oro, con pittura con Sacerdote che amazza una donna, largo q. 8 1[2, alto q. 13, Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 18, Istoriato Nerone che fa apparire Agripina sua Madre con soaza di legno d' intaglio dorata, largo q. 11, in circa alto q. 9, Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 19, con soaza d' intaglio dorata istoriato Agrippina in bagno largo q, 12, alto q. 9, in circa, Autor Liberi.

Un quadro segnato N. 20, con saaza d'intaglio con cinque figure largo q. 10, lungo q. 14 in circa.

Un quadro segnato n. 21, con soaza d'intaglio con l'adoraticn dei Re Maggi, largo q. 9, alto q. 7, Autor Celesti.

Un quadro segnato n. 22, con soaza d'intaglio dorata, pittura un soldato che amazza una donna, largo q. 11, atto q. 9, Autor Zanchi.

Un quadro segnato n. 23, con soaza d'intaglio dorata, istoriato, la morte di Anfion, largo q. 8 1[2, alto q. 7 in circa, Autor Diamantini.

Un quadro segnato n. 24, con soaza d'intaglio istoriato Sanson adormentato in brazo a Dalida, largo q. 10 aito q. 13, Autor Gregorio Lazzarini.

Un quadro segnato n. 25, con soaza nera filetto d'oro, con frutti, largo q. 6 alto q. 8, Autor Napolitano.

Un quadro segnato n. 26, con soaza d'intaglio istoriato Asuero in trono Ester suplichevole, largo q. 10 alto q. 14, Autor Antonio Fumiani.

Un quadro dietro li quori, con soaza d'intaglio con filetto e nantoni d'orati, segnato n. n. 27, figurato Baccanalli, largo q. 11 alto q. 7 in circa.

Un quadro pur dietro li cuori, con soaza detta, segnato n. 28, largo et alto simile.

Un quadro segnato n. 2), con soaza d'intaglio schietta, figurato Cattone, largo q. 9 lungo q. 7, Autor Carlo Lot.

Un quadro segnato n. 1, grande con soaza di veluto cremese. con ritratto in piedi del fu N. H. Giulio Giustinian.

Due ovadi segnati n. 2 e 3, con ritratti delle N. D. Cattarina et Alba figlie del detto fu Antonio, aon soaza lissa dorata.

Due ovadi segnati n. 4, 5, con ritratti delle NN. HH. q. Antonio defonto e del fu q. Zuanne del fu Nicolò, con soaza d' intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 6, sopra la porta cde conduce in portico Istoriato la Carità con tre putini, con soaza d' intaglio dorata, largo q. 6 alto q. 4, in circa, Autor Padoanin.

Un quadro segnato n. 7, sopra la porta che conduce alla Camera vicina, con soaza dorata con tre figure, largo q. 5 lungo q. 6 1[2 in circa, Autor Cervelli.

Un quadro segnato n. 8, sotto camin con soaza d'intaglio dorata, istoriata il Tempo che scuopre la verità, largo q. 8 lungo q. 8 in circa, Copia di Ruschi.

Un quadro segnato n. 1, con soaza d'intaglio dorata, pitura due figure d'huomini, largo q. 6, alto q. 7, Autor Carlo Lot.

Un quadro segnato n. 2, con soaza d' intaglio dorata, istoriato Erede, e Giove, largo q. 6, alto q. 7 in circa, autor Negri.

Un quadro segnato n. 3, sopra il camin con soaza d' intaglio, largo q. 13, alto q. 7 in circa.

Un ritratto di Bailo in piedi, segnato n. 1, con soaza di veluto cremese.

Due ritratti di buffoni, segnati n. 2, 3, con con soaze d' intaglio dorate.

Due ritratto, segnati n. 4, 5, uno di ser

Ger. Giustinian 2, et altro di Donna Catterina Zen sua consorte.

Un quadro segnato n. 6, istoriato Lugretia Romana, largo q. 8, alto q. 6 1[2 in circa con soaza d'intaglio di legno schietta.

Un quadro segnato n. 7, istoriato Gioseppe il casto, largo q. 8, alto q. 6 1l2, con soaza schietta.

Un quadro segnato n. 8, di S. Lorenzo Giustinian, con soaza d'intaglio dorata.

Un quadro segnato n. 9, con ratto di donna con soaza d'intaglio dorata, largo q. 5, alto q. 6 in circa.

Un quadro segnato n. 10, con Madona alla Greca in tavola, con soaza antica d'intaglio dorata.

Un quadro, segnato n. 11 la Madalena con soaza dorata, largo q. 6, alto q. 4 in circa

Un quadro segnato n. 12, con S. Gio. Batta con soaza d'intaglio dorata, largo q. 6, alto q. 4 in circa.

Un quadro segnato n. 13, con figura di dona nuda, lungo q. 10 1[2, largo q. 7 in circa con soaza d'intaglio schietta.

Un quadro con figura di Jacob che dorme con soaza nera.

Una tela imprimita con soaza d'intaglio schietta con cantoni e filetti dorati.

Un quadro ritratto in piedi grande soaza d'intaglio antica color noghera.

Un detto con fiori soaza d'intaglio dorata, vecchia.

Un detto senza soaza con ritratto di donna antica.

Un detto grande con soaza di legno con pittura Certami.

Un quadro segnato n. 1, con soaza d'intaglio con contorni e filetto dorati, con figure un filosofo et altre figure, di mano di Carlo Lot, longo q. 10 et alto q. 7 1[2 in circa.

Un quadro segnato n. 2, con soaza nera et intaglio d'oro, figura Un trionfo largo q. 6, alto q. 5 in circa.

Un quadro segnato n. 3, con soaza d'intaglio dorata, figurato la Fede, largo q. 7, alto q. 4, Autor Carboncin.

Un quadro segnato n. 4, con soaza nera et intaglio dorata, figurato, una Marchia, largo q. 6, alto q. 5.

Un quadro segnato n. 5, con soaza d'intaglio con cordoncin e cantoni dorati, figurato Lisimaco, largo q. 9 1[2, alto q. 7 in circa, Autor Pusen.

Un quadro segnato n. 6, con soaza d'intaglio, un ritratto di Senator, largo q. 5 1[2 alto q. 6 1[2.

Un quadro segnato n. 7 con soaza a vernize d'oro, con animali, largo q. 4 alto q. 3.

Un detto simile segnato n. 8.

Un detto simile segnato N. 9, senza soaza con figurine.

Due quadri segnato n. 10, 11, con soazetta dorata, figurati battaglie, larghi q. 10 1[2 alti q. 6 1[2, di mano di Ston.

Un quadro segnato n. 12, con soaza grande d'intaglio dorata, figurato Moisè Bambino, largo q. 5, alto q. 6, Autor Diamantini.

Un quadro segnato n. 13, con soaza grande d'intaglio dorata, figurato Moisè, largo et alto simile, Autor Bambini.

Un quadro segnato n. 14, con soazetta dorata, figurato bacanali, largo q 8, alto q. 6, Autor Campioni.

Un quadro segnato n. 15, con soaza d'intaglio dorata, figurato un filosofo, longo q. 5 alto q. 6 1[2, Autor Zanchi.

Un quadro segnato n. 16, con soaza dorata d'intaglio, bacanalletto, largo q. 6 1[2 alto q. 5, Copia Carpioni.

Un quadro segnato n. 17, con soazetta dorata, figurato una Venere, longo q. 6 1[2 alto q. 5, della scola di Palma.

Un quadro segnato n. 18, con soaza d'intaglio dorato, figurato il Giudicio di Paride, largo q. 6, alto q. 5, Autor Carpioni.

Un quadro segnato n. 19, con soaza d'intaglio dorata, figurato uu Filosofo, largo q. 5. alto q. 6, Autor Langeti.

Un quadro segnato n. 20, con soaza d'in-

taglio dorata, figurato la Poesia e la Musica, largo q. 4 1[2, alto q. 5 1[2, Scola del Liberi.
Un quadro segnato n. 21, simile figurato la scultura e la Pittura.
Un detto segnato n. 22, con soaza d'intaglio dorata, figurato una Venere con Satiri, largo q. 5, alto q. 4 1[2, si dice del Schiavon.
Un detto segnato n. 23, figurato una Contadina con soaza d'intaglio dorata, longo q. 4 1[2, alto q. 6, Autor Zanchi.
Due quadri ovadi, segnati n. 24, 25, con due ritratti di done, con soaza d'intaglio dorata di mano Bombelli.
Un quadro segnato n. 26, con soaza d'intaglio dorata figurato una Venere, largo q. 6 1[2 alto, q. 3 1[2 di mano del Diamantini.
Un quadro ovato, segnato n. 27, con soaza d'intaglio dorata, figurato istoriato Sacra lungo q. 7, alto q. 5 1[2, Autor Celesti.
Un quadro segnato n. 28, con soaza d'intaglio dorata, figurato Sanson e Dalida, largo q. 6 1[2, alto 7 1[2 in circa.
Due quadri ottangoli, segnati n. 29, 30, con soaze d'Intaglio dorate, longe q. 5, alti q. 5 1[2, con figure di Santo, Autor Lot.
Quadro segnato n. 31, con soaza d'intaglio con cantoni e filetto dorato, figurato con diverse figure, longo q. 6, alto q. 4.
Un detto simile, segnato n. 32, con figura della Madonna.
Un quadro segnato n. 33, con soaza d'intaglio dorata, con la Samaritana, longo q. 4, alto q. 3 1[2, si disse del Bassano.
Un quadro segnato n. 34, in tavola, soaza d'intaglio dorata, con figura della Madonna.
Un quadro segnato n. 35, con soaza di legno schietta, figurato con figure, longo q. 3, alto q. 4 in circa.
Un quadro segnato n. 36, con soaza slissa dorata, con animali, longo q. 4, alto q. 3.
Un quadro segnato n. 37, con soaza d'intaglio dorata, con ritratto di dona, longo q. 3 1[2, alto q. 4.
Un quadro segnato n. 38, con soaza slissa dorata, con animali, longo q. 4, alto q. 3.
Un quadro segnato n. 39, con soaza nera, figurato Baccanalli, longo q. 5 1[2, alto q. 11.
Un quadro segnato n. 40, con soaza d'intaglio dorata, figurato Giob, longo q. 6, alto q. 6, Autor Celesti.

(*Ibid.*)

48.

1734, agosto 25 — **Oggetti d'arte di Girolamio Lion Cavazza.**

Due quadri grandi di viste di Paolo Bril, con soaza d'intaglio dorate.
Un quadro di Martin de Vos, significa l'Aria con soaza d'intaglio dorata.
Altro di Paolo Fiamengo, significa l'Acqua con soaza d'intaglio dorata.
Altro d'Andrea Schiavon, il Foro con soaza d'intaglio dorata.
Altro di Martin de Vos, significa la terra, con soaza d'intaglio dorata.
Altro con soaza dorata, Ritratto homo con romana pelle, di Titian.
Detto con soaza dorata, Ritratto homo, del Tintoretto il vecchio.
Detto con soaza dorata, Ritratto d'una donna con turbante in testa, del Palma il Vecchio.
Detto con soaza dorata, Ritratto d'una donna, di Paris Bordon.
Due quadri in tolla, Teste di Zorzon, con soaza dorata compagni.
Altro con soaza dorata, del Paris Bordon, in tolla, figura di donna.
Altra figura di donna con cagnoletto, in

tolla, di Palma vecchio, con soaza dorata.

Altro con soaza dorata, figura d'un filosofo, in tolla, di Alberto Duro.

Altro con soaza dorata in tella, figura di donna. di Paris Bordon.

Un quadro ovato con filetto d'oro, in tolla, del Cavalier Liberi, d' una Venere.

Altri ovadi, in tolla, filetto d'oro, di Favole, n. 8, di D. Armano.

Detti ovati in tolla filetto d'oro, di Favole, di Pietro Vecchia, n. 7.

Detti ovadi in tolla con fifetto d'oro, di fiori e frutti, del pitor Pietro dei Fiori, n. 2.

Due quadri con soaza dosati companni, il Signor morto uno, et altro B. V. con angeli, del pitor Malombra.

Un S. Francesco, con soaza dorata in tella del Domini.

Altro quadro con soaza dorata d' intaglio d' un Christo morto con le Marie et altre figure, del Palma. Di mia ragione.

Altro in tolla con soaza dorata, figura di mezza donna, di Paris Bordon.

Altro in tella con soaza dorata S. Gio. et altre figure, di D. Armano.

Altro in tella con soaza dorata, con due figure che giuocano alle carte, della scola del Drost.

Altro in tella con soaza dorata, la cena del ricco pulone di . . . . Bassan.

Altro in tella con soaza dorata, di una Vecchia con polami, cesti et altro con architettura, del Pittor Giosefo Enz.

Altro in tella con soaza dorata, di Bersabea della Scola del Caracci, di ragione del Nob. H. Girolamo Lion fu de Benedetto.

Altro in tella con soaza dorata, d'una Santa Cattarina del Padoanino.

Altro piccolo in tolla, d'una testa, di Bonifatio, con soaza dorata.

Altro piccolo in tolla, d'una figura d'una giovane, dico d' un giovine, con soaza dorata, di Matteo Ponzon.

Altro piccolo, d'una figura d'un vecchio, in tolla, con soaza dorata, del Fasolo.

Altro piccolo con soaza dorata, in tolla, d'una testa di Giovanni Bellino.

Altro piccolo, con soaza dorata in carta sopra tella, d'una testa, del Tintoretto il vecchio.

Altro piccolo, con soaza dorata in carta sopra tolla, d'una testa d'un vecchio. di Giovanni Bellino.

Altro piccolo, con soaza dorata in carta sopra tolla, d.una testa di donna, del Carpatio.

Altro piccolo con soaza dorata, d'una testa d'una Santa in tella del Palma vecchio.

Altro quadro piccolo, con soaza dorata in carta sopra tella, d' una testa, di Titian della prima maniera.

Altro piccolo con sooza dorata in tella, d'una testa d'un giovine, del Moretto da Brescia.

Un quadro in tolla, B. V. con il Bambino in brazo con S. Gio. et altre figure in atto d' adoratione, con soaza d' intaglio et dorata, del Palma il Vecchio.

Un quadro piccolo in tolla, d'una testa con vesta rossa e stolla, di Zorzon, con soaza dorata.

Un quadro piccolo con soaza dorata, in tella, testa di donna, di Paris Bordon.

Un quadro piccolo con soaza dorata in tolla, Ecce homo con altre tre figure, del Bonifatio.

Un quadro piccolo in carta, con soaza dorata, in pittura d' una testa d' un puttino, di Francesco Bassano.

Un quadro piccolo bislungo in tolla, con soaza dorata, con tre teste di dona, originale della scola di Titiano.

Altro compagno con soaza dorata, pittura in carta, di vari animali, della scola del Bassano.

Altro quadro piccolo con soaza dorata, pittura in carta, d' una testa d' un vecchio, di Francesco Bassano.

Un quadro piccolo in tolla, con soaza dorata, d'una testa d'un homo di Zambellino.

Un quadro con soaza dorata, la Natività del Signore, della scola di Paolo.

Detto con soaza dorata, di figure che fanno li pugni, della scola di Guerzin.

Due detti con soaza compagni, Istoria di Moisè, et altro di Paesi e viste, vengono dal Lot.

Detto con soaza dorata, d'un vecchio, vecchia et putino che suonano e cantano, del Drost.

Quadretto in tella con soaza dorata, d'una testa, sembra di Senator romano, di Lodovico Pozo.

Detto piccolo in tella d'una testa con soaza dorata, copia del Bordon

Detto in tella mezo busto, figura homo, con soaza dorata, del Frangipani.

Detto d'una testa di donna, pittura in carta, con soaza dorata, della scola del Bassan.

Detto in tella, testa d' huomo con barba nera, con soaza dorata, di Carletto Caliari figlio di Paolo Veronese.

Detto in tolla, Ecce domo con altra figura con soaza dorata, di Rocco Marconi.

Detto in tella, d'un homo con cavallo, con soaza dorata, della scola del Zorzon.

Detto in tella, mezzo busto di donna, con soaza dorata, di Paris Bordon.

Detto in tolla, mezza figura d' un dottor, con soaza dorata del Carpatio.

Detto in tolla, d'un S. Gerolamo, con soaza dorata, della Scola original di Titian.

Una B. V. con bambino, soaza d' intaglio dorata, del pittor Sasso Ferrato.

Altra B. V. con bambino, soaza d' intaglio, quadro più piccolo, del Pittor Cima da Conegian.

Due quadri compagni s'attrovano in Galaria, uno la Favola di Diana e l' altro la favola d'Andromeda, bislonghi, con soaze dorate, del Brusazorzi.

Due quadri compagni s'attrovano in Galaria, uno la favola di Piramo e Tisbe, l'altro la favola di Narziso, con soaza dorata, del Pittor Brusaferro.

Detto in tolla lungo in piedi, due Santi S. Bernardin et S. Antonio Abbate, del Pittor Andrea Mantegna, soaza dorata.

Detto in tella, d' una S. Cecilia con altre figure, dal Pittor Bonon di Ferrara, con soaza dorata.

Detto ovado in rame piccolo, la Natività del Signor, con soaza dorata, del Pittor Leandro Bassan.

Detto in tella, d' un Amorino, con soaza dorata, del Pittor Ziloti.

Detto in tella, B. V. con bambino et altro Santo, con soaza dorata, del pittor Padoanin.

Un quadretto con soaza d'intaglio dorata, d'una meza figura con bareta in testa d' homo, in tolla, di Titiano.

Detto piccolo in tolla, mezzo busto d' una donna, con soaza dorata, dal pittor Andrea Mantegna.

Detto piccolo in tolla, mezzo busto, con baretta in testa d'un huomo, con soaza dorata, del pittor Zorzon.

Detto piccolo di rame, d' un filosofo, con soaza dorata, del Palma vecchio.

In intrada.

Teste e mezzi busti di pietre antiche n. 29.

Due Statue piccole di pietre antiche.

Una statua di Netuno di pietra.

Due Lioni di pietra di Carrara.

Altre statue di legno con patina finte Marmo da Carara.

Altra di crea con la stessa patina.

Altre due Statue di pietra unite nella grotta.

Nella Galeria.

Statue di pietra mezi busti con suoi piedestalli di legno n. 7.

Altra Statua mezo busto di marmo di Carara del q.m E. Gerolamo Cavazza Co., con suo Pedestal di legno con inscrizion.

Due vasi di pietra con suoi piedestalli.

Due pietre, o siano Lapide Turchesche.

Un Vaso con suo pedestalo di pietra.
Un fiasco di terra antico.
Due portiere specchi n. 6, l'una, con soaze dorate.
Detto di specchi n. 4 e due tondi con soaze di rame dorato.
Teste di pietre antiche n. 16.
Medaglie di pietra bassi rilevi staccate nel muro n. 46.
Dette di bronzo n. 16.
Quadri in pietra rimessi et altri di smalto di più forme e grandezze, in tutti, n. 15.

(*Ibid.*)

49.

1735, marzo 20 — **Cose di Agostino Soderini di Giovanni Antonio a S. Provolo.**

Statua mezo busto con suo pedestal attaccato di marmo trasparente.
Un tavolin di pietra rimesso d'annimali e fiori con suo piede di legno cereser.
Una statua di pietra antica di Venere coricata.
Un osso di gigante.
Una lume eterna di bronzo.
Nella corte.
Statue di marmo greco al natural n. 6.
Cani di pietra n. 3 et un Lion.
Una statua di pietra mezo busto sovra una porta.
Teste piccole di pietra n. 4.
Un bassorilevo di legno.
In camera.
Quadri di tela con sue soaze dorate, di favole n. 4.
Statue di pietra antiche mezi busti con suoi pedestalli n. 4.
Dette di pietra intiere con suoi pedestalli n. 4.
Detta antica grande.
Dette di pietra piccole con suoi pedestalli n. 2.
Un bambino di pietra sopra cuscino che dorme.
Una pietra con figure da due parti.
Testa di pietra piccole n. 12.
Un quadretto della misura della scarpa di B. V. con soaza verde.
Altro quadretto in carta pecora d'una Croce a penna con Orazione et hinni soaza dorata.
Un quadretto ritratto di Pontefice con soaza verde e filetti d'oro.
Altro quadretto con imagine d'un Puttino con soaza verde e fillo d'oro.
Due quadri con ritratto in piedi con soaza schietta.
Una sopra porta tela imprimita con soaza schietta.
Sopra la porta della Cusina una tela imprimida, con soaza schietta vecchia.
Sopra tre porte quadri di pesci di mar, copie, con soaza nera.
Un quadro grande copia del Giordano, la Fortuna, con soaza d' intaglio, schietta.
Altro grande Titio del Langetti, con soaza simile.
Altro quadretto con soaza simile S. Gerolamo, copia del Lot.
Tela imprimida con soaza d' intaglio a vernize.
Due sotto balconi di tela imprimida con soaza schietta.
Un quadro ovato con iscrizione.
Una sopra porta Architettura, con soaza a vernise.
Due Paesetti, con soaza verde e filetto d'oro.
Un quadro della B. V. copia di Carlo Lot con soaza d'intaglio a vernise.

Due quadri di frutti, con soaza verde e filetti d' oro.
Due retratti de Cardinali, con soaza simile.
Il ritratto in ovado di Mons. Abb. Ginesio Soderini, scola del Bombelli, soaza verde e filetto d'oro.
Una sopraporta di pesci, copia, con soaza nera.
Quadri tre piccoli e più grandi di diverse sorti, originali e copie, in tutto e per tutto a norma della stima oggi fatta da Francesco Muschetti n. 34.
Un Paese grande del Bril.
Un porto de mar del Brotember olandese.
Due paesetti in rame della scola del Bril.
Due quadri mezze figure, un pastor et una femina.
Due Paesetti del Cremonese.
Due mezze figure del Drost.
Due Paesi grandi con Agar et una Trovata de Moisè.
Due porti di mar di mano Ricci.
Una borasca de mar di Monsù Montagna.
Due quadretti con soaza dorata, un Christo in Croce, ed un S. Gerolamo.
Due Paesetti Fiamenghi.
Due quadri con animali e paesi della scola di Gio. Miel.
Due teste de Cherubini della scola de Guido
Due quadri Fiamenghi di Gio. Miel.
Un Paesetto de Paolo Fiamengo.
Due Paesi con valesani.
Un quadro de paesi, copia del Parmesano.
Un S. Sebastiano del Schiavon.
Due paesi Fiamenghi.
Un quadro con Giuditta grando.
Un' architettura sopra porta.
Un baccanale di Zone Ston.
Due retratti de Cardinal mezze figure.
Una Madona et il bambino, copia del Carlo Lot.
Due Paesi con animali.
Due quadri de frutti.
Un ritratto ovado.
Un ovado con parole dorate.
Una Venere copia del Giordano.
Tre sopraporte de pesci, copie.
Un quadro con Tizio, del Langetti.
Un S. Gerolamo copia de Carlo Lot.
Una Madalena vicino alla scala.
Una Madona de Sasso Ferrato.
Un Amorino.
Due carte geografiche.
Un ritratto del Papa.
Un architettura sopra porta.
Due ritratti uno da homo et uno da donna.
Un S. Francesco in vetro piccolo, soaza dorata
Una Madona col bambino.
Una testa.
Tre Paesetti del N. H. g. Abbate Soderini.
Una caccia d' animali de Zone Ston.

(*Ibid*)

50.

1736, 27 giugno — **Inventario di robe e quadri di ragione dell'eredità del fu N. H. Marco Andrea Zambelli Sordelini.**

Ariana e Bacco, del Molinari.
Europa, del Lazarini.
Reiana, di Bastian Rizzi.
Un mercato, copia del Bassan.
Due sovraporte de Paesi.
Cristo in Emaus del Bassan.
Sovraporte del Pitoni.
Un quadro la Madona e S. Carlo, della scola del Palma.
Un quadro grande, copia del Tintoretto che figura l' adoration del vitello.
Un imagine con il bambino di M. del Molinari.
Tre quadri figurano animali e Paesi.

Due quadri Paesi, del Lamberti.
Tre quadretti di Mattio Ston.
Altri due Paesi del Dominichino.
Un'imagine col bambino S. Gioseppe e S. Giovanni.
Un quadro rappresenta fruttiera.
Un altro con Volpe e Galli.
Un ritratto di Doge.
Un modello, di Bastian Rizzi.
Un quadro con Lot.
Due sovraporte di tela imprimida.
Due sovraporte di tela imprimida con cordoni dorati.
Altra sovraporta di tela imprimida senza soaza.
Una statua di pietra di M. V.

(*Ibid*)

51.

1741, aprile 10 — **Quadri di Vincenzo Scroffa a S. Lucia di Vicenza.**

L'Adultera del Titian con soaza antica dorata.
Altro di tempesta di mare, del Cav. Tempesta.
Altro una notte con la favola d'Endemione del Cav. Tempesta, con soaza antica.
Altro una notte tranquilla con pescadori, del Cav. Tempesta, con soaza antica.
Due altri d'architettura con figure, del Sig. Tempesta, e sono fatture del Trompei, con soaza antica.
Un San Giuseppe col bambin. di Monsù Dorigni.
Altro una Madona col bambin, del Beluzzi.
Altro che adorna il Cielo della Camera, ed è un'Assunta, del Maganza.
Due sopra finestre con Amorini.
N. 2 Quadri sopra le porte e sono copie del Bassan.
Detto la fabbrica dell'Arca.
Altro gli animali che entrano nell'Arca con soaze nere e dorate.
N. 2 altri quadri grandi con soaze dorate, uno il battizzo di N. S. l'altro l'oratione nell'Orto, del Caliari.
Due sopra finestre con Amorini.
Due quadri, uno col Redentore, l'altro con la B. V. di Monte e Santa Vincenza, con soaze d'intaglio dorate del Maganza.
Due quadri, uno delli Re Maggi con soaza antica, altro rappresentante una tavola imbandita, con soaze antiche.

(*Ibid*)

52.

1741, 14 maggio — **Inventario di quadri esistenti nel Palazzo delli NN. HH. Scroffa in Venezia a S. Severo.**

Quadro rappresentante la cena di Canna, di Giacomo Bassan.
Altro quadro la Natività, del detto Bassan.
Altro quadro maniera di Bassan rappresentante Staggion.
Altro quadro di detta maniera, del Signore in Emaus.
Una meza figura del Padoanin, et altro compagno.
Un quadro del Maganza.

Altro della maniera del Bassano, quasi perduto.
Due Quadri di Cristo in casa di Madalena, et una Stagion, della scola del Bassan.
Un quadro d'una cena, maniera del Bassan.
Altro quadro d'una Staggion, pur di detta Scola.
Due quadretti di battaglie.
Due quadri d'animali.
Un quadretto con S. Bastian.
Un quadretto con S. Giuseppe.

(*Ibid.*)

53.

1747, settembre 27 — **Oggetti d'arte di Antonio II Cappello.**

Mezzo busto di marmo rappresentante un filosofo.
Altro simile d'altro filosofo.
Mezzi busti di marmo n. 5 de Senatori romani, co' suoi pedestali.
Due urne di marmo con iscrizion.
Un' immeneo di marmo mezzo busto.
Mezzo busto marmo Ecuba.
Quattro Deità marmo figure intiere.
Una statua marmo, gigante.
Un mezzo busto marmo rappresentante Un Vecchio.
Una testa di marmo con patina scura.
Altri mezzi busti huomini e donne n. 28.
Figure intiere di marmo piccole n. 8.
Un mezzo busto di marmo, rappresentante un moro.
Teste di marmo tra grande e piccole n. 20.
Pezzi di marmo tra grandi e piccoli n. 14.
Pedestali di legno rotti, n. 14.
Cinque quadri di marmo basso-rilievo, con soaza nera.
Nove quadri fiori e figure grandi e piccole.
Due urne Istoriate sopra una colonna di marmo co caratteri antichi.
Iscrizioni due di marmo.
Due pedestali marmo con inscrizione.
Diversi pezzi di pietra di poco valore.
Sette figure di marmo.
Un pedestal di legno in figura, con sopra una testa di marmo.
Un quadro B. V. di marmo.
Due mezzi busti et una testa di marmo a patina nera.
Tre pedestali di legno.
Quadri di diverse sorti, con soaza nera n. 14.
Un ala di balena.
Nove pezzi Taolini di Pierra, tra buoni e rotti.
Due simili di terra tutti senza piedi.
Fornimento di razzi.
Il ratto delle Sabine in marmo, con soaza di legno dorata.
Quadretti di marmo ovati con soaze dorate rappresentanti l'antiche Favole della Grecia n. 14.
Altro quadro ovado, rappresentante Imperator.
Quadri di marmo, con soaza, rappresentanti Teste n. 15.
Quadri di marmo con soaza Favole Grecia n. 18.
Un Muzio Scevola, in quadro.
Due Mani di Pierra, in due quadri.
Un quadretto di pietra ovado, con pittura Ressuretion del Signore.
Detto in terra dipinta, La Maddalena.
Un quadretto di bronzo, B. V.
Tra i due balconi, quadro di marmo con soaza d'oro.
Un quadretto di bronzo Crocifissione.
Detto rame senza soaza, Il Signor morto in braccio alla Vergine.

Detto rame, La Madalena, senza soaza.
Detto la B. V. in rame senza soaza.
Un taolino coperto di damasco con sopra Testa di pietra n. 9.
Due quadretti, con soaza nera e pietra diaspro.
Un scrignetto sopra il medemo: Due statuette di pietra et un cane: Due teste di marmo, un Ucello dorato, un Idolo di legno.
Quadro con soaza rossa di Pietra Agata.
Un caval marin con statuetta di bronzo, il tutto dorato.
In detto scrignetto.
Medaglioni tutti di metallo n. 102.
Il Dio Mommo in marmo greco co' caratteri.
Due Idoli di pietra diafana,
Idolo Alabastro.
Due statuette marmo.
Un Idolo di bronzo.
Un pezzo di pietra iscrizione.
Un trionfo antico di pietra.
Figura di bronzo con lucerna.
Un serpente di bronzo.
Un caval marin di bronzo.
Una Scarpa di rame.
Cinque figure di bronzo.
Un mostro di pietra
Un putello di bronzo a cavallo d'un Dolfin.
Una testa pesce di bronzo.
Un Dolfin di bronzo.
Un Scimiotto di bronzo.
Un piatello di bronzo.
Otto pezzetti di pietra.
Una iscrizion di bronzo.
Basso rilevo di bronzo.
Detto di pietra.
Una rana di pietra.
Due iscrizioni di marmo.
Istrumento nautico di otton dorato, con sua calamita.
Due cannoni di bronzo con suoi cavaletti.
Due iscrizioni di marmo.
Altro tavolino di legno nero con sopra:
Tondi sei marmo rosso et un giallo.
Un cannochiale.
Un *Scarabatolo* tutto di Christallo con soaze nere et entro nel colto di sopra:
Una scatola amatista scanelada da ligar.
Detta più piccola da ligar con coperchio istoriato e improntato.
Detta d' agata sardonica da ligar.
Detta d'agata ligata in argento dorato.
Quattro pezzi di diaspro in tavola.
Otto pezzi di amatista.
Due pezzetti di verde antico.
Tazza di marmo rosso.
Pomolo generalizio agata sardonica.
Una Concheta d'Agata,
Una scatola con pomoli e pezzi d' agata, in tutto n. 12.
Un masenin di diaspro.
Due Balle di Agata.
Un squelin di pietra.
Pezzi di pietra diaspro, agata Amatiste, grandi e piccoli in tutti n 118.
Un mezzo cameo.
Un pezzetto di pietra con iscrizione.
Un cuchiaro d'agata.
Un quadretto ovado con soaza di veluto.
Un dente.
Un manico rosso.
Due cavalieri diaspro.
Una tazza di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Una pistola antica fatta in figura di chiave.
Un cucchiaro di madre perla con manico d' argento.
Un cucchiaro senza manico, d'Agata.
Piron e cortello manico agata.
Cortello e piron manico vetde antico.
Un manico verde antico.
Cucchiaro serpentino legato in argento.
Un Cuor legato di otton.
Due Squellini agata.
Scatoletta con pezzetti Lapis Lazuli n. 20.
Detta con pezzetti Lapis Lazuli — n. 57.
Una Corona del Signor de Lapis Lazuli.
Due pierette con Paesi.
Due manichi di marmo.

Scatola tonda con coperchio.
Un pezzo Amatista in tavola.
Pezzi di pietra in piedi diaspro.
Tre pezzetti di pietra con figure.
Un Cavalier d'agata.
Un manico canna d'India Lapis Lazuli.
Manichi da cortello agata — n. 8.
Manichi da cortello di varie pietre n. 6.
Sei pezzetti grossi di marmo e poi molti pezzetti d'amatiste, diaspro, agate, Lapis Lazoli et altro.
Due arboretti secchi.
Vaso di vetro con graspo d'uva conservato dentro.
Detti due con aborti nel acqua vita.
Una Tazza di vetro.
Una Tazza di pietra.
Una Balla di pietra.
Un vaso di terra.
Un ordigno matematico.
Un squelin nero rotto.
Due squelinetti di cocco.
Una figura di bronzo serve per lavaman.
Quattro figure di bronzo.
Un cavaletto da canon senza il canon.
Due iscrizioni greche in marmo.
Due teste di terra.
Coperchietto di scattola con Medaglie bianche o sia argento basso, n. 34,
In simile Medaglie di metal, n. 30.
In scattoletta dette di metal, n. 30.
In coperchietto dette di metal, n. 59.
Altro simile, n. 11.
Casselletta con Medaglie di metal, n. 61.
Detta con Medaglioni, n. 6, e Medaglie e otton, n. 14.
Sacchetto con Medagioni Pontifici metal n. 124.
In un sacchetto pezzi rame e otton basso rilevo, n. 20.
In scala di legno colorita Medaglioni bianchi e piccoli di metal, n. 106.
In una scatola di legno pezzi di piombo, figure e Medaglie di piombo in tutte, n. 46.
In una scatola otto Tondi grossi di bronzo, Teste d'Imperatori. La maggior parte Tondi di otton n. 3, con rilievo, altro di bronzo.
Cinque teste di bronzo.
Ovadini di rame teste impetatori, n. 26.
Altri varj pezzi di rame e bronzo ovadi, n. 29.
Quatro quadretti di rame con soaza di legno.
In scatola di legno varj pezzetti e Medaglie bronzo e rame, in tutto, n 131.
Quattro teste di legno.
Pezzi di pietra di varie sorti.
Un canochial.
Soazette tonde legno con orletto d'oro, n. 17.
Scrignetto sopra lo stesso tavolino con casselle 75. Nella prima a parte sinistra Medaglie n. 40. Nella 2ª n. 40. Nella 3ª n. 40. Nella 4ª n. 32. Nella 5ª n. 40. Nella 6ª n. 40. Nella 7ª n. 16. Nella 8ª n. 30. Nella 9ª n. 20. Nella 10ª n. 40. Nella 11ª n. 34. Nella 12ª n. 35. Nella 13ª n. 39. Nella 14ª n. 40. Nella 15ª n. 38. Nella 16ª n. 40. Nella 17ª n. 40. Nella 18ª n. 7. Nella 19ª n. 27. Nella 20ª n. 20. Nella 21ª n. 28. Nella 22ª n. 7. Nella 23ª n. 16. Nella 24ª n. 30. Nella 25ª n. vuota.
Nelle casselle di mezzo fino al n. 9 vuote.
Nella Xª Medaglioni n. 22, nella 20ª Medaglioni n. 6. L'altre tutte vuote.
Tutte le sopradette Medaglie di metal alla rifusa.
Sopra il scrignetto. Quadro di San Gerolamo in tavola.
Detto bislungo della B. V. in tavola.
Teste di marmo piccole, n. 5.
Quattro figurine di marmo.
Una tigre di metal con pedestal di marmo.
Un toro di bronzo.
Una fama di bronzo.
Un Leon di bronzo.
Un Tondo con soaza dorata.
Un quadretto con homo a cavallo di bronzo.

Un quadro di caratteri antichi.
Tre iscrizioni di pietra.
Un Pedestal di pietra.
Una Cestella sei pezzi di pietra rossa et altri pezzi di varie sorti.
Un arco di ferro con manico di rimesso.
Diverse lume di terra
In altra cestelletta, cinque pezzi di diaspro et altri più piccoli.
Tamburin con sopra scrignetto di tola, dentro carte.
Sopra il detto scrignetto Idoletti, n. 24.
Due sigilli di bronzo.
Due figurine a cavallo.
Testoline di bronzo n. 6.
Un colombinò di bronzo.
In una scatola, Medaglioni, n. 20.
In coperchio di scatola, Medaglie, n. 39.
In scatoletta, dette, N. 30.
Una casselletta, Medaglie, n. 37.
Scatoletta con dette, n. 61.
In coperchio dette n. 41.
Altro detto con simili, n. 27.
Altro detto con simili piombo, n. 9.
Scatoletta con Medaglie rame, n. 23.
In coperchio, Medagline, n. 321, tutte di metal alla refusa.
Due colonne di pietra oriental con capitello di legno sopra due teste appoggiate a due pedestali di verde antico.
Taulino in mezzo di pietra diaspro e piede dorato.
Sopra di esso. Due ordigni nautica.
Una guantiera tartaruga figurata.
Un tondo di pietra. Cleopatra.
Un piatto rotto dipinto.
Tre figure in groppo di pietra.
Quattro Dei penati di pietra Oriental.
Un putelo d'avorio con Occa in braccio.
Una testa d'avorio sopra un cassettin di avorio.
Due figurine di marmo.
Quattro Tondi serpentino.
Cinque Tondi rosso antico.
Sei Iscrizioni in marmo.
Due pedestali di legno.
Una Sabla
Pezzi di pietra macchiata, n. 18.
Un scrignetto fuori di rimesso entro fodra di Tartaruga con Casselle n. 60.
Nella 1ª Medaglie argento n. 40. L'altre vacue.
Nella 6ª Medaglie argento, n. 30. Nella 8ª Dette parte argento, parte metal. L'altre vacue.
In una scatola, Medaglie greche piccole e grandi argento, n. 36.
In coperchio di scatola, Medaglie argento, n. 70.
Detto con suddette argento, n. 27. Detto con suddette piccole argento, n. 29.
Detto con suddette argento, n. 34. Detto tondo suddetto argento, n. 49.
Detto tondo piccole suddette argento n. 8.
Detto rosso suddetto argento, n. 24 et una otton.
Per la cassella suddetta argento, n. 55.
Medaglioni argento in serie, n. 24. Nella 3ª detti, N. 25.
Nella 4ª detti N. 25, nella 5ª et ultima detti, n. 25.
A parte sinistra. Nove vuote.
Nella 10ª Medaglioni argento, n. 29.
Nella 11ª Medaglie d'oro, n. 13 et argento, n. 20.
Nella 12ª Medaglie argento, n. 40. Nella 13ª Medaglie argento, n. 40. Nella 14ª Medaglie argento, n. 17.
Sopra lo scrignetto suddetto. Due teste di marmo ovade con soaza dorata.
Un Idolo penate.
Detto con caratteri.
Detti due piccoli di marmo.
Una testa di marmo.
Detta di bronzo.
Detta Cagnoletti di bronzo.
Due Angioletti di bronzo.
Quattro testine di marmo.
Un tavolino nero con sopra tre para papuzze antiche.

Dodici pezzi di marmo.
Un scarabatolo di vetro.
Figure di bronzo grande e piccole Deità, homini e bestie in tutto, n. 40.
Tre lume eterne di bronzo.
Lume eterna lunga con iscrizioni di bronzo.
Un pesce remora.
Quattro lame di ferro.
Un urna con manico.
Un istrumento rampini antico.
Coperchio di scatola con manichi balle di agata, diaspro, e molte altre cose.
Cinque testoline di pietra.
Sette pezzi di diaspro in tegola.
Tre pezzi di porfido.
In un coperchio di scatola, Figurete di varie sorti bronzo.
Un Piè di bronzo. Un toro di bronzo.
Manarina bronzo.
Pezzi di figure di bronzo, n. 41. Et altri varii pezzi di molte cose.
Tre vetri con aborti.
Due Alboretti. Una Tazza vernice. Un vaso di vetro.
Una mano in cima un baston.
Una lume eterna. Un cavallo di bronzo con figura.
Due balle di pietra.
Due teste di pietra. Cinque iscrizioni di pietra.
Un taulino di pietra con pedestal pure di pietra.
Sopra di esso. Due colonne occhio pernise.
Figura di pietra fina oriental nera sopra un pedestal.
Due figure pietra. L' una pittura l' altra scoltura.
Un idolo penate con caratteri.
Teste di marmo basso rilevo, n. 17.
Un Idolo co' caratteri di marmo beretin.
Detto di marmo. Due pezzi di terra.
In una cassella. Capitelli e bassamenti di colonne di metal, n. 47.
Otto figure di bronzo e rame.
In altra cassella. Figurete metal dorato, n. 25.
Sedici tondi dorati, figure e varie altre cose.
Sei iscrizioni in pietra.
Due cannoni di bronzo co' suoi letti.
Una canna d'India con bussola da navegare.
Taulino in mezzo il Mezzà, e questo di pietra rimesso con piede di legno.
Sopra lo stesso. Deità Iside sedente grande di marmo con caratteri e figure.
Sotto lo stesso. Un iscrizione di marmo.
Due cannoni co' suoi letti.
Nella cassella del taulin. Rami tre da stampar. Quadretti di pietra, n. 4.
Simile più grande, n. 1. Due ovadi simili.
Una pietra bislonga di verde antico. Due quadretti di rame.
Due simili di bronzo con soaza.
Tre pezzi di serpentino.
Una Idoletta di pietra e diverse carte.
Un taulino di legno coperto di tela incerada.
In una squella di terra. Medaglie, n. 35. Dette simili, n. 27.
Coperchio di legno simili, n. 156. Scatoletta, n. 128. Detta, n. 65.
Coperchio scatola, n. 13 . Scatoletta, n. 25. Urna di bronzo, n. 65.
Detta simile, n. 107. Scatola longa, n. 147. Scatola tonda, n. 147.
Coperchio di scatola, n. 288. Scatola piccola, n. 21.
Detta simile, n. 20. Sopra il Taulin, n. 41.
Coperchio di bronzo, n. 183. In piatello di terra, n. 121
In scatoleta, n. 112. In coperchio, n. 23. In simile tondo, n. 30.
In simile longo, n. 104. In simile quadrato, n. 59.
In simile fodrato di carta, n. 86. Tutte di metal alla rifusa.
Careghe di canna d'India, n. 2.
Un taulin nero di legno con cassella entro carte.
Sopra Scrigno di perer rimesso con portella et 88 cassellette.
A parte sinistra di sopra, nella prima.

Otto pierette d'anello diaspro impronlate.

Nella 2ª Nicoli due coloriti improntati, n. 17.

Nella 3ª Pietre improntate di anello color rosa, n. 11.

Nella 4ª vuota, nella 5ª lapis Lazuli pietre, n. 24.

Nella 6ª dette improntate, n. 7, nella 7ª e nella 8ª Vuote.

Nella 9ª Vuota, nella 10ª Corniola improntate, n. 28.

Nella 11ª dette improntate, n. 36, nella 12ª dette, n. 36.

Nella 13ª, 14ª, 15ª e 16ª vuote.

Nella 17ª Corali improntati, n. 14.

Nella 18ª Corali figurati, n. 114, nella 19ª Corali figurati, n. 14.

Nella 20ª Prasme di Smeraldo improntate, n. 28.

Nella 21ª Nicoli improntati, n. 12.

Nella 22ª Agate improntate, n. 17, nella 23ª dette improntate, n. 24.

Nella 24ª Dette improntate, n. 20, nella 25ª Nicoli improntati, n. 12.

Nella 26ª Brasme di Smeraldo improntate, n. 21.

Nella 27ª Corniole improntate, n. 21.

Nella 28ª Agate improntate, n. 10.

Nella 29ª Prasme di smeraldo improntate, n. 44.

Nella 30ª Giacinti, n. 7, improntati e altre pietre, n. 6 di color più chiaro.

Nella 31ª Pietre improntate di diverse sorte, n. 17.

Nella 32ª Due teste di Agata Sardonica Pietra improntata e tre pezzi di altre pietre ingranate.

Nella 33ª Altre pietre improntate, n. 15.

Nella 34ª Granate sei, un amatista, due pietre prasma smeraldo, il tutto improntato.

Nella 35ª Cinque teste di Turchese, otto pietre improntate.

Nella 36ª Agate improntate, n. 6.

Nella 37ª Nicoli uno, Due corniole, una Turchese, Quattro agate tutto improntato.

Nella 38ª Amatiste improntate, n. 30. Nella 39ª Vuota.

Nella 40ª Vuota. Nella 41ª Lapus Lazuli improntati, n. 16.

Nella 42ª Corniole improntate, n. 10.

Nella 43ª Pietre improntate di serie co' suoi nomi, 9.

Nella 44ª Simile di serie, n. 8.

Nella 45ª Simile di serie, n. 2 e dodici pietre improntate tra Agata et Amatiste.

Nella 46ª Pietre con diaspri 4 agate 2 Nicoli 2 et altre 2 pure.

Nella 47ª Pietre improntate di serie con le annotazioni, n. 14.

Nella 48ª Simile di serie, n. 13. Nella 49ª simile di serie, n. 15.

Nella 50ª Simile di serie, n. 13. Nella 51ª simile di serie, N. 15.

Nella 52ª Simile di serie, n. 12. Nella 53ª Simile di serie, n. 13.

Nella 54ª Simile di serie, n. 13. Nella 55ª Simile di serie, n. 13.

Nella 56ª Simile di serie, n. 12. Nella 57ª Simile di serie, n. 12.

Nella 58ª Simile di serie, n. 8. Nella 59ª Vuota.

Nella 60ª, 61ª, 62ª e 63ª Vuote.

Nella 64ª Corniole schiette, n. 16. Nella 65ª Corniole improntate, n. 63.

Nella 66ª Corniole improntate, n. 50. Nella 67ª Corniole improntate, n. 35.

Nella 68ª Corniole improntate, n. 21. Nella 69ª Pietre diverse improntate, n. 19.

Nella 70ª Corniole improntate, n. 6. Nella 71ª Simili improntate, n. 8 et pietre agata, n. 6.

Nella 72ª Pietre improntate Lapis Lazuli, n. 19 et Agate, n. 12.

Nella 73ª Pietre diverse improntate, n. 16.

Nella 74ª Pietre diverse improntate, cioè ingranate, n. 2. Prasma di smeraldo et altre, n. 12.

Nella 75ª Pietre diverse improntate, n. 23.

Nella 76ª Diverse pietre improntate, n. 16.
Nella 77ª Corniole improntate, n. 27.
Nella 78ª Agate improntate, n. 6.
Nella 79ª Due camei, un giacinto testa.
Altro detto improntato e pietre diverse, n. 25
Nella 80ª Diverse pietre improntate, cioè agate, n. 9 et altre bianche, n. 14.
Nella 81ª Diaspri, n. 4. Prasma di smeraldo, n. 3 et altre 2 pietre.
Nella 82ª Camei, n. 7. Agate, n. 6. Diaspri, n. 2. Amatisto, n. 1. Un piede di ambra et altre, n. 7.
Nella 83ª Figura incerchiata di Prasma di smeraldo, altro di diaspro, altra pietra negra, altra verde incerchiata e due agate improntate.
Nella 84ª Pietre improntate brasma di smeraldo, n. 13.
Nella 85ª Pietre diverse improntate, n. 28.
Nella 86ª Pietre cristalli di monte improntate, n. 17.
Nella 87ª Pietre diverse improntate, n. 15.
Nella 88ª Pietre diverse, n. 24.
Dentro della portella.
In un coperchio di scatola:
La B. V. di Loreto legata in argento di diaspro.
La Resurretione legata in argento prasma di smeraldo.
Il Signore deposto in Croce legato in oro, prasma di smeraldo.
La B. V. assunta in statueta di coral.
Una scatoletta rossa con corniole, n. 41 improntate, et un orechino.
Altra scatola. Una croce di prasma di smeraldo legata in oro co' suoi orechini.
Un paro orecchini Occhio de gatto e 5 pietre di prasma di smeraldo improntate, altra simile.
In un coperchio di scatola di vetro.
Due figure di pietra di prasma di smeraldo incerchiate.
Un diaspro legato.
In un sacchetto rosso. Pietre improntate Imperatori, n. 30.

Una scatoletta con entro Corniole improntate, n. 16.
Un coperchio con corniole simili, n 8.
Un fior da testa pietra verde.
Altro coperchio con corniole improntate, n. 21.
Una scatoletta con pietre corali improntate, n. 20.
Un coperchio di scatola con Nicoli, n. 15.
Altro simile con Nicoli, n. 14. Altro simile agate, n. 6.
Un scatolin tondo Nicoli, n. 10.
Sopra il suddetto Scrignetto. Tazze di tartaruga due, una senza piede.
Tazza di corno.
Una Chiocciola lavorata sopra pedestal di legno dorato.
Due statue di bronzo dorate pedestal nero.
Una statueta di madreperla con pedestal metalo.
Un corno sottile. Due teste di marmo.
Un quadretto. Un peso monete.
Tre figurine. Una lume di terra.
Tre piccole testine di bronzo.
Un Idoletto osso con pedestal pietra.
Due late ovate dorate.
Sotto il Taulino. Un cannon co' suo carretto.
Un tavolin di pietra con piedi neri di legno, sopra lo stesso:
Un Mercurio di bronzo co' pedestal di legno.
Due Angioletti di bronzo co' pedestal di legno.
Detti due di pietra.
Un Idolo d'alabastro.
Un mezzo busto di pietra.
Nove balle di pietra co' suoi pedestalli di legno.
Detta verde antico sopra casselletti di marmo con coperchio.
Otto pietre ovade Teste Imperator.
Altra pietra con figura.
Pezzo di bronzo figurato.
Due cortelli antichi con manico avorio

Un cavallo bronzo sopra pedestal bronzo.
Un Nettuno di bronzo.
Una lume eterna di bronzo.
Un Satiro di bronzo.
Idolo di pietra con urna sopra pedestal di legno.
Una Deità nuda di bronzo.
Un serpente ingrupato di pietra.
Un cane di pietra.
Un piede et una mano di pietra.
Una Rana et un Rospo pietra.
Cinque pezzi di pietra.
Due quadretti pietra con figure animali.
Sotto il Taolino. Un'iscrizione di pietra.
Un vaso di pietra.
Un feral otton Lanterna magica.
Pezzi greci di pietra parte amatiste, diaspri etc, n. 32.
Un pedestal di legno con sopra due mezzi busti di marmo.
Detto simile, con altri due mezzi busti marmo.
Altro taulin di pietra co' piedi di legno intagliato.
Sopra lo stesso. Due quadretti di tela senza soaza.
Due simili di tola bislonghi con soaza.
Piastrelle n. 16 con Paesi, e uccelli dipinti.
Due figure di legno, una sedente e l'altra in piedi.
Un Idolo di pietra bianco.
Un putello con dolfino.
Pezzi in pietra, alabastro Canne d'organo 11.
Un piatto grande d'alabastro.
Sotto il taulin. Un iscrizion.
Pezzo di marmo a piedi del pedestal.
Altro taulino di pietra co' piedi di legno.
Sopra Urna di terra co' carateri.
Detta simile istoriata grande di marmo.
Un calamar di pietra.
Sei pezzi di sale con figure.
Una testa di marmo.
Tre pezzi di pietra orologi a Sole.
Due quadretti pietra nera con figure.
Pezzi sei pietra alabastro Canne di organo.
Due mezzi busti piccoli pietra.
Una testa di pietra.
Sotto lo stesso Taulino. Un vaso di terra.
Un pezzo di marmo.
Un pedestal di legno con due mezi busti marmo.
Un Dio Penate.
Due mezzi busti Imperatori Romani in porfido.
Due figure di bronzo.
Otto testoline di marmo.
Due figurine di marmo.
Una mano di marmo.
Pezzo impetrito.
Due pezzi alabastro canne organo.
Due figure di pietra.
Altra simile scura.
Un mezzo busto Imperatore di porfido.
Quattro mezi busti di marmo.
Tre teste di marmo.
Pezzo di marmo co figurine.
Sette pezzetti di pietra.
Tre mezzi busti di pietra.
Una figura di pietra senza soaza con braccio.
Detto simile con testa staccata.
Una figura di pietra sedente.
Putello di pietra.
Cinque teste di pietra.
Quattro simili più piccole.
Una mano di pietra.
Cinque pezzi marmo con figure.
Un pezzetto marmo Iscrizione.
Un pezzo di marmo letto in cestello con figure.
Sopra pedestal di legno. — Una donna di legno con fanciullo.
Una catena d'osso.
Altra simile di ferro.
Un taulin di pietra posto sopra un Scrignetto vuoto, et sopra lo stesso taolino. Scrigno di perer con sue portelle e rimesso di pietre figure e colonne.
Nello stesso nella portella di mezzo.
In una tazza di bronzo turchesca.

Medaglioni Imperatori latini n. 56.
In detta. Simili medaglioni greci n. 40.
In coperchio scatoletta. Medaglie n. 110.
In d.°, simili dette N. 49, In carta, d.e n. 3.
In scatola di legno, dette n. 138.
In detta, simile, dette n. 89.
In cassettina quadratta di legno, dette n. 182. Tutte di metal.
Nella cassettina di sopra.
Cinque ovadini di rame con soaze dorate.
Due Retrattini ovadini in legno senza soaza.
Tondo ritratto in pietra con soaza.
Un quadretto con tre figurine.
Un ovado di legno senza soaza, e due quadrettini piccoli.
In un ripostiglio a parte.
Pezzi cinque bislunghi di rame con figure.
Detto simile quadrato bronzo.
Pezzi di varie sorte figure.
Sopra lo scrigno. Quattro mazzi busti piccoli marmo.
Due simili piccolissimi marmo.
Sei testoline di marmo.
Un Dolfin di marmo.
Un Toro piccolo di marmo.
Due figurine di alabastro.
Tre Deità piccole in marmo.
Una piccola urnetta di marmo.
Davanti lo scrigno di sotto.
Un armaretto nero a vernice.
Teste marmo n. 11.
Due quadri ovadi di terra con figure.
Un piede di rimesso da scrigno in tre ordini, nel piano di sopra.
Tre mezzi busti marmo.
Due putelli marmo.
Due teste putelli marmo
Una cassettina marmo rimessa.
Un urna occhio pernice.
Nel 2° ordine. Tre mezzi busti marmo.
Due figure di pietra marmo, una senza testa.
Tre teste di pietra marmo,
Nel 3° ordine. Sei teste marmo.
Una mano di marmo.
Nel piano. Teste marmo n. 8.
Un pedestal di noghera con sopra Statua di pietra in piedi, e due testoline.
Un taolin di pietra sopra piedi di legno.
Sopra il taolino. Un satiro di terra.
Idolo di pietra sopra un' urna di legno.
Un vaso di legno patina verde con bastone e nella cima testa d' Idolo.
Una testa di pietra.
Ovado di pietra Testa Imp. con soaza di legno.
Una testa verde antico.
Un arma di pietra,
Due Venere di pietra.
Un squelotto con fondo pietra.
Un pezzo verde antico.
Pezzetti di marmo diverse sorti n. 18.
Sotto il taulino: Due mezzi busti, uno di terra e l' altro marmo.
Una statua di marmo.
Davanti lo stesso taulino:
Una Cassetta con teste bassi rilevi n. 107.
Un pedestal noghera con due colonne. Con sopra:
Una statua marmo in piedi.
Due mezzi busti piccoli marmo coperti di margarite.
Davanti lo stesso pedestal.
Mezzo busto marmo rappresentante un Vecchio.
Cinque teste di pietra.
Una gamba di pietra.
Et un piede.
Taulino pietra con piedi di legno neri, e sopra.
Urna co' coperchio d' alabastro co' carratteri.
Un quadro in rame soaza nera e dorata.
Una scatola con entro intagli minutissimi.
Un caramal coperto di madre perla.
Un tondo rosso con figura di cera e suo vetro
Scattoletta con groppo bosso intagliato.
Quadretto soaza verde bislongo pittura in seda.

Cinque tondelli verdi pietra.
Tre pezzi quadretti di marmo et un pezzo bislongo.
Pedestal di noghera con due colonne, e
Sopra: Una Statua in piedi.
Due teste pietra. Una donna e l'altra un cane.
Un papagal di rame.
Davanti detto pedestal. Un mezzo busto marmo.
Una Statua marmo in piedi.
Cinque teste.
Un pezzo di marmo con putello che dorme.
Altro pezzo marmo, Testa.
Taulino di pietra sopra piedi di legno, con sopra.
Due cannoni bianchi.
Due figure di bronzo Adamo ed Eva.
Una mano pietra.
Undici teste marmo.
Due quadretti tondi di marmo Teste con soaza di legno.
Due Idoli bronzo.
Un Mercurio nero di legno.
Un Angioletto bronzo.
Due pezzi di piombo con figure.
Detti simili bronzo con figure.
Un ovado bronzo.
Un Quadretto rame con soaza.
Due urne di legno.
Una figura Vecchio bronzo con pedestal legno.
Un Idolo testa.
Un pezzo di pietra con due teste.
Medaglie piombo n. 61.
Stampi di legno n. 10.
Sotto il detto taulino. Teste di marmo n. 10.
Pedestal di noghera sopra figura di pietra in piedi.
Altra figura di pietra distesa.
Davanti il detto pedestal. Mezzo busto di pietra.
Statua di pietra in piedi.
Mezzo busto di pietra guerrier.
Teste di marmo n. 3.
Pezzo di pietra con putello disteso.
Pedestal di Nogera con Statua pietra in piedi, e
Sopra. Una mano di pietra.
Due rane di pietra.
Due mezzi busti di bronzo.
Una scatola di ferro con orologio dentro di ferro.
Piccolo istrumento matematico.
Una testina di marmo.
Una lume di bronzo.
Davanti lo stesso pedestal, e di sotto.
Pezzo di marmo con statua.
Pezzo di marmo nero.
Pezzo di diaspro.
Altro simile con soaza nera.
Pezzo di pietra rimessa.
Taulin di pietra rimesso co' piedi di legno neri, e
Due simili piccole.
Quattro dette di bronzo.
Un Nettuno di bronzo.
Tre Idoli due di bronzo et uno di marmo.
Un piè di cavallo bronzo.
Una mochetta bronzo. Una testa di pietra.
Quattro ovadini pietra rossa teste bianche.
Altri quattro di Dogi tutti bianchi.
Scatola bianca con medaglie diverse n. 34.
Stampeti di rame n. 12.
Una mèdaglia di piombo.
Due pezzi di canne organo pietra alabastro con due bastoni.
Sotto il suddetto Taulin. Un Iscrizion di marmo greco.
Un cassettino noghera con Medaglie metal n. 906,
Un Globo celeste di rame.
Due Staffe di bronzo rimesse d'argento co' suoi spironi.
Tre teste di marmo.
Tre ovadi marmo con figure.
Un Pedestal con sopra Statua in piedi di Pietra. e
Due teste di Pietra. Detta di terra.

Quattro pezzi di Sale con caratteri.
Sotto il pedestal: Statua di terra in piedi.
Due teste et una pietra quadrata.
Un pezzo di pietra con Testa basso rilevo.
Un tamburino con sopra un quadro di pietra basso rilevo soaza d'oro, B. V. e bambino.
Un burò di rimesso con entro:
In sacchetto Medaglioni Pontifici n. 31.
Altro sacchetto: Medaglie incerchiate d'oro n. 42.
Altro sacchetto: Medaglioni Pontifici n 22.
Altro sacchetto: Medaglie n. 125.
Altro sacchetto: simili n, 22.
Altro sacchetto: Medaglioni n. 12.
Altro sacchetto: Medaglie n. 24.
Altro sacchetto: Medaglie n. 65.
Altro sacchetto: Medaglioni n. 50.
Un un coperchio scatola Medaglie n 98, tutte di metal.
In un sacchetto pezzi indorati n. 22.
Una lamina di bronzo con iscrizioni.
Tre pezzi di verga metal.
In coperchio Medaglie n. 17.
Altro coperchio Medaglioni n. 16.
Scatola Lapis Lazuli coperchio al di dentro d'oro non legata.
Due quadretti piccoli soaza nera.
Dieci ritratti in rame in una carta.
Coperchio di scatola con Medaglie n. 30 metal, e
Quattro cartoline con entro in 3 una Medaglia per cadauna,
Et altra con tre Medaglie.
In una carta medaglie n. 15.
Due cortelli e due pironi con manichi ambra e pietra.
In una cassella Agate, Diaspri, Corniole et altro.
In una carta: Medaglie n. 8.
In un sacchetto: robbe diverse.
In altra cassella di mezzo:
Una corniola istoriata cerchiata d'argento.
Due figure in agata — due Camei legati.
Figura d'argento sopra Lapis lazuli.
Agate, Corniole e Lapis lazuli improntate n. 117.
Una perla et un pezzo diaspro in figura.
In un coperchio scatola: Medaglie n. 192.
In altro coperchio: Medaglie n. 23. In altro simile: Medaglie n. 45.
In altro simile. Medaglie n. 69. In altro simile: Medaglie n. 53.
In altro n. 42. In altro n. 63. In altro n. 30.
In altro n. 31. In altro n. 32. In altro n. 81.
In altro n. 9. Tutte di metalo alla refusa.
Nella portella davanti nel I colto.
Medaglie alla refusa tra grande e piccole di metal n. 63.
Ritratti in rame, n. 10.
Un ovado in tola figura.
In una scatola: Medaglie d'argento n. 63 et in una carta n. 43.
In altra scatola coperchio rosso: 12 carte Medaglie d'argento.
In un coperchio: Medaglie argento n. 36.
In un coperchio: Medaglie simili n. 38.
In altro: Medaglie simili n. 62. Et un Medaglione.
Carte 12 pietre, e Medaglie n. 13 metal in in un coperchio.
In scatolin rosso: medaglie metal n. 12.
In altro: diverse medaglie metal.
In altro coperchio: Medaglie metal n. 12.
In cartolina: Medaglie argento piccole n. 15.
In un scatolino: Pietre improntate e parte dipinte n. 11.
In una carta: Corniole improntate n. 14.
In una carta: Ingranate n. 9. In simile altre ingranate n. 23.
In altra: Due simili.
In una scatola: Medaglie argento n. 4, e pietre diverse improntate e non, n. 37.
In una scatola tonda: Medaglie argento n. 18.
Et altre undeci in detta cartolina.
In una carta cinque pietre improntate e due figure.
In una carta: Medaglie metal n. 14
Nella Casella di sotto nel burò sudetto:
In scatoletta bianca: Medaglie n. 153.

In coperchio scatola: Medaglie n. 109.
In coperchio scatolabianca: medesime n.106.
Medaglioni in casella segnata n. 1: n. 204,
Medaglioni in cassella segnata n. 2: n. 176.
Medaglie piccole in coperchio scatola: n.290.
Medaglioni in coperchio tondo: n. 22.
Medaglioni in cassella segnata n. 3: n. 128.
In coperchio tondo di scatola: Medaglie n.77.
In coperchio tondo scatola: dette n. 31, tutte di metal alla refusa.
In scatola bianca: figurine, et altri pezzetti dorati n. 39.
Idoletti in scatola bianca piccoli n. 9.
Cintura da veste con broche d' argento.
In Mezzà: Quadro con soaza nera figura.
Un quadro in tola B. V. senza soaza.
Detto con soaza nera, il bambin Gesù.
Quadri due. Figure con soaza nera e d'oro.
Due quadri in tola con soazetta bislonghi Figure con cornucopia.
Detto in tella antico senza soaza.
Quattro quadri in pietra basso rilevo, tre con soaza et un senza.
Detto simile, Aristotele con soaza nera dorata.
Tre tondi in pietra soaza nera. Tre teste.
Un quadro in tola soaza nera filo d' oro. suona il fagotto.
Detto simile figura con soaza Lapis Lazuli.
Tre quadretti in tella senza soaza.
Detto in tola, S. Bastian senza soaza.
Detto soaza nera in tela.
Detto un vecchio con soaza nera e fillo d' oro, tella.
Detto in pietra . . . . con soaza verde.
Tre quadretti in pietra con soaza, tre teste.
Un Quadretto in rame soaza nera. Ritratto.
Un Quadro bislongo senza soaza, Cœna Domini.
Detto bislongo con soaza intagliata, un Arsenal.
Quattro quadretti piccoli in tella, soaza rossa.
Un quadro B. V. in tola, soaza dorata.
Quattro quadri, abozzo di pittura con soaza verde.

Un quadro B. V. in tola soaza d' oro.
Detto in tella. Due teste, soaza bianca.
Un quadro B. V. in tella soaza d' oro.
Detto la Fortuna in tola soazatta d' oro.
Due quadretti di metal soaza nera.
Un quadretto Testa, soaza d'oro.
Detto B. V. in tola senza soaza.
Detto B. V. in tola soaza nera fileto d'oro.
Pezzo pietra in quadro soaza nera.
Quadro senza soaza. Testa guerrier.
Detto in rame soaza nera. Il Salvator.
Detto in tella, soaza intagliata. Accampamento,
Detto B. V. e S. Gio. Batta con soaza verde in tella.
Detto in tola soaza di rilevo dorata. Il Signor portante la Croce.
Un quadretto soaza nera in tola. Un contadin.
Detto in tola soaza nera. Giob paziente.
Detto in tella soaza noghera. Figura.
Una sopraporta e due sottobalconi imprimidi
Tondo d' agata in soaza rossa.
Quadro di pietra soaza nera. Il Salvator.
Capitello di rimesso con quadretto d'avorio in mezzo. Ercole che fila,
Un quadro soaza nera in rame. Il Signor avanti Pilato.
Due ovadini di pietra con soaza Teste.
Capitello d' avorio.
Un Idolo con caratteri in pietra basso rilevo.
Un quadretto in tola con figure.
Detta con soaza nera con due Santi.
Due ritratti piccoli, uno in tola et altro in rame, con soaza nera.
Un fondo latesin con figura e sua soaza.
Quadretto latesin. Paese.
Quadretto bislongo in bronzo. Tre figure a cavallo.
Dieci quadretti piccoli figure.
Due pezzi di pietra in quadro.
Un capitello rimesso con figura.
Pedestal ottangolo con sopra taulin di pietra fina.

Globo terraqueo di stagno con piede di legno inargentato.

Un quadro Testa di vecchio soaza nera.

Quattro pietre con iscrizione, 2 greche e 2 latine.

Una figura di marmo.

Una cassella con 10 balle di pietra.

Una conca di legno a vernice con Medaglie da peso.

Due pedestali di legno con due busti di pietra.

Due statue pietra nera in piedi.

Due pezzi pietra con figure di rilevo.

Due busti di legno et una balla di pietra.

Pedestal figura con sopra busto di pietra.

Un pedestal con figura di pietra e sopra busto grande di pietra.

Un pedestal di perer; sopra mezzo busto di pietra grande.

Armer grande con portelle di cristal.

Sopra il suddetto armer. Frontispicio figure di legno intaglio, et

Sopra il detto Frontispicio, Statua di pietra fina in piedi, e

Due altre nere co' suoi pedestali.

Alle bande di detto armer. Due teste di pietra.

Altro pedestal con sopra mezo busto di pietra grande. Un compasso di legno grande.

Altro pedestal con sopra Busto pietra grande et altro piccolo.

Altro pedestal con sopra Busto di pietra grande, due detti piccoli, Una testa et un pezzo di pietra con figura.

Sotto il detto pedestal, Mezo busto pietra figura.

Avanti il detto: Un capitello di pietra con mezzo busto di pietra.

Un Putello di pietra, sopra pedestal di pietra.

Un Cane et un Gato di pietra con pattina nera, et un putello giacente.

Un quadro B. V. in tola con soaza d'oro.

Quadro tella, soaza intagliata . . . . Absich.

Detto grande soaza nera. Il tempo.

Detto soaza inlagliata. Un pastor.

Due quadri Retratti senza soaze.

Detto, tella soaza nera filetto d'oro, figure.

Detto, soaza nera, figure.

Detto, con soaza nera, Donna che muore.

Detto sopra la porta, soaza nera, figure.

Sopra il muro due spini balena.

Corni di varie sorti n. 6.

Animali impetriti di varie specie n. 7.

Statua a cavallo di pietra, su pedestal di

Quattro mezzi busti di pietra.

Quattro urne di terra con iscrizioni.

Una testa di pietra con pedestal di legno.

Una guglia di pietra.

Quattro Busti di pietra — Due teste e due Guglie.

Una sovraporta con soaza tella imprimida rotta.

Su la 2.ª scala — Figura di pietra impietrita senza gambe.

Su la stessa scala — Quadro tela bislunga, Animali.

Sul patto ultimo della scala — Due piatti in quadro. Si dice di Raffael d' Urbino, o sia della scola, con soaza nera.

Altra soaza intagliata con figure. Tutti tre rotti.

In Pottico — Pedestalli neri n. 14, con sopra Busti n. 14 di pietra, tra quali Faustina, Platon, l'Inverno, una Baccante ridente.

Un taulin di pietra con piedi di noghera e sopra Clavicembalo.

Altro detto simile — sopra figura di legno et una spinetta.

Detto simile come sopra — Due mezzi busti di pietra.

Statua in piedi di bronzo e suo pedestal di legno.

Due Diridoni di legno con sopra due mezzi busti di pietra.

Altro taulin simile con due mezzi busti di pietra.

Un Guerier in piedi, di bronzo e pedestal nero.

Due diridoni di legno sopra due mezzi busti di pietra.
Altro taulin di pietra rimesso con figure e suoi piedi di legno, sopra una grotta di pietra S. Gerolamo.
Sfriso attorno il portico di pittura.
Sette piatti in quadretto con soaza nera.
Otto quadri compagni in tella con soaza e Capitello intagliato.
Primo: Il Signor e San Pietro — Secondo: Annunciata — Terzo: Il Signor da pellegrino — Quarto: Viaggio in Emaus — Quinto: S. Francesco — Sesto: La Madonna che va in Egitto — Settimo: Il battesimo di Christo — Ottavo: La Samaritana.
Due quadri grandi tella Architettura, soaza verde e d' oro.
Quadro grande in tella soaza grande gialla e d'oro.
Il Signor nel deserto doppo il digiuno.
Detto bislongo con tre figure.
Detto bislongo, La testa di Cicerone tagliata.
Detto, sopra la porta, figure.
Detto, bislongo, Ercole che fila.
Detto, bislongo, figure.
Detto, sopra porta tella imprimida.
Due quadri vecchi con soaza nera tessudi, figure.
Due quadretti di legno con figure rilevo.
Due quadri soaza nera, e Teste di pietra.
Sopraporta, quadro tella, soaza nera, Martirio di S. Gio. Battista.
Sopraporta, due Teste, fiori.
Quadro tella soaza nera filetto d'oro, figura.
Detto soaza nera in pietra alabastro, Il Signor e S. Pietro.
Detto con soaza nera, in tola, Orfeo.
Detto in tella soaza nera, prospettiva.
Detto in tola, con soaza nera, figura.
Due quadretti bislonghi, soaza nera, Armate navali.
Detto soaza nera in tella, accampamento militare.
Detto in soaza nera in pittura alabastro, il Battesimo del Signore.
Sopraporta, detto in tella Adon e Venere con soaza nera.
Detto, sopraporta, Porto di mare.

Camera sul portico dalla parte del Canal Grande,

Una Chiocca di cristalli.
Sopra la porta — Un quadro di tella con soaza d'oro, Sacrifizio.
Bonagrazia con tre figurine.
Un quadro tella Ritratto, soaza d' oro.
Due quadri bislunghi soaze d'oro, tella, Il Signore nel tempio fra i Dottori.
Detto, soaza d' oro, Ritratto.
Quattro quadretti piccoli, Ritratti, soaza d' oro.
Due simili più grandi. Ritratti soaza d'oro.
Due simili più grandi. Ritratti, soaze d'oro intagliato.
Un quadro grande tella con figura che accorda chitara, con soaza d' oro.
Detta sopraporta — Varie figure.
Portiera rasetto con bonagracia. Sopra 7 figurine di pietra.
Due quadri ovadi con soazetta intagliata d' oro Cain e Abel.
Un quadro grande, soaza d' oro, Combattimento.
Un quadro, Ritratto, soaza d'oro.
Un taulin coperto con tella rossa con sopra scrigno perer rimesso di pietra in tre ordini con figure dorate e colonami di vetro.
Un pedestal intagliato filetto d' oro con sopra balla grande.
Un Pedestal di rimesso con sopra catino grande di Porcellana e sotto vaso lungo simile con coperchio.

Due Pedestalli dolfini dorati sopra due vasi porcellana.
Due unghie gran Bestia.
Un diridon. Sopra vaso porcellana.
Detto simile — Sopra vaso grande porcellana.
Due diridoni. Figure. Sopra due vasi lunghi porcellana.
Un diridon a vernise nero con sopra due fiaschi porcellana.
Un vaso di spongia marina, et un cattino di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Un Capitello con entro intagli di bosso con contorno d'oro.
Un diridon d'intaglio. Sopra vaso di porcellana.
Tre diridoni, due con vasi porcellana et altro con piter taglio d'osso con palma di fiori bosso intagliato.
In terra — Sei figure di bronzo in piedi.
Armeretti n. 4, il di sopra con portelle di specchio, il di sotto griglia di rame.

Primo Armeretto nel colto di sopra.

Sei piatti di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Quattro testoline di pietra soaza dorata.
Testa d'argento soaza d'otton.
Tre corone — Due fili di denti.
Due scarpe con argento — Un bossolo di legno.
Un Idolo di legno — Et altre diverse bagatelle.
Nel di sotto: Squelle n. 7. Piatelli n. 33, et un grande. Due vasetti, tutto di porcellana.
Una spongia di pietra.
Al di sopra: Sei vasetti — Tre tazzette et un vaso lungo tutto di porcellana.
Secondo Armaretto — Primo colto.
Un fiasco di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Due vasi simili del suddetto con bocchini.
Quattro piatti con bacinello del suddetto.
Un vasetto di lata dipinto.
Otto figurine di latesin.
Quattro pietre improntate e legate.
E due con teste legate.
Due pezzi di pietra figurati.
E varij pezzetti di pietra di varie sorti.
Di sotto: Sei tazze — Due piadenelle una grande, et una piccola — Sei vasetti piccoli.
Due cichare da caffè.
Piatelli n. 24 da caffè.
Due coperti da cogome il tutto di porcellana.
Tre Caragoli grandi di mar.
Al di sopra: Tre tazze. Due pedestali da chiccara.
Cinque vasi piccoli et un grande, il tutto porcellana.
Terzo Armeretto, nel disopra:
Nove piatti di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Figurine cinque in pietra — Una Rana di pietra.
Due tazze di Madre perla.
Sei pietre improntate legate.
Due cucchiari Agata.
Un piron et un cortello con manico serpentin.
Diversi pezzi di pietra di varie sorti grandi e piccoli.
Un bossoletto d'Agata.
Due pomoli da canna d'india di pietra.
Due tondi di Pietra.
Tre maneghi di cortello d'Agata.
Un trionfo d'avorio intagliato.
Nel colto di sotto — Al di sotto.
Due piatti Porcellana.
Un cadin con vaso grandi di Porcellana.
Altro cadin di Porcellana.
Tre chiccare da caffè — Nove piatti.
Una scodella — Suavagnà diversi.

Nel di sopra: Quattro vasetti piccoli, un detto grande, Una scodella.
Due chiccare — Due pedestalli da chiccara — il tutto di Porcellana.
Quarto Armaretto. — Un cesendello di perle di coral.
Due sponze da coral.
Un cucchiaro, due pironi et un cortel di Corniola.
Un cucchiaro di madre perla e manico di coral.
Due pezzi di coral nero.
Diversi pezzi di coral rosso.
Un pezzo miniera di grana d'oro.
Una sotto coppa coperta di coral.
Diversi pezzi di robba impietrita.
Dodeci figurine di coral.
Diversi pezzi di diverse miniere.
Nel di sotto — Un cain con suo vaso di porcellana.
Otto piatti di porcellana.
Altro cadin — Due scudelle – Altro simile
Due piattelli trasforati — il tutto di Porcellana.
Diversi caraguoli marini.
Nel di sopra; Sei vasetti — Un detto longo.
Una tazza con suo coperchio — Due scuelini da caffè il tutto di Porcellana.
Altri quattro Armeretti dl rimesso con portelle di Cristal e suoi pedestalli con portelle davanti di rimesso.
Nel primo armaretto — Due Arcangeli Gabriel e Raffael d'ambra bianca e vestiti d'ambra gialla.
Una B. V. simile con bambin in braccio.
Un vecchio, figura piccola d'ambra gialla.
Pedestal d'ambra rossa e gialla con figurine in'una S. Barbara.
Una mano d'ambra gialla.
Diversi pezzi ambra gialla e rossa per cucina da piavole.
Cinque piatti di Raffael d' Urbino, o sia dalla scola.
Una Chiocca avorio intagliata.
Una Corona ambra gialla,
Pezzi 12 ambra gialla attaccati a brochetta.
Un Cavalier di ambra gialla.
Altro pietra colorita.
Una catena madre perla.
Un cortello e piron, manico ambra gialla
Una sottocoppa con piedi ambra gialla legata in argento dorato.
Un Vaso d'ambra rosso con coperchio e senza fondi con sopra figurine.
Vezzi antichi di ambra.
Un pezzo di ambra.
Diversi pezzetti d'ambra alla refusa.
Un pomolo di ambra.
Nella portella davanti: Pedestal vuoto.
Altra parte del Pedestal.
Vaso lungo di pedestal di Porcellana.
Sopra l'armeretto: Un vaso lungo di porcellana.
Due fiaschetti e tre Vasetti Porcellana.
Nel secondo Armeretto:
Morteretto di diaspro con fioretti dorati.
Una tazza sottile d'ambra.
Diversi pezzi di robbe marine.
Tre pezzetti di pietra improntati e legati.
Tre altra piccole pietre con figure rimesse.
Due Deità sedenti in pietra.
Due altre in piedi.
Figura distesa che dorme.
Manico di pietra con testa d'ambra sopra sottocoppa d'alabastro.
Due ovi zuavagliati.
Diversi pezzi di pietra.
Nel piede di sotto, nella portella vuota alle parti:
Un fiasco di Porcellana.
E dall'altra: un vaso lungo di porcellana.
Al di sotto: Un fiasco grande di porcellana con collo lungo.
Due simili più piccoli — Quattro Vasetti.
Due chiccare da The. — Una Tazza porcellana.
Due Chiccare da caffè con suoi squellini porcellana.
Una Chiccara da ciocolata di legno.

Nel terzo Armeretto.
Due Ciocciole Storie e tre liscie.
Quattro piadenelle di madre perla.
Due Cucchiari di madre perla senza manico.
Sette Tondelli di madre perla con teste.
Tre detti senza testa.
Una squela di madre perla.
Cinque scorzi di madre perla.
Nove Ciocciole piccole.
Un Cameo la B. V. legato in oro.
Un pesce di madre perla.
Quattro Agate piccoli pezzi improntati e legati.
Due Anelli con pietre Corniole improntati con due diamantini l' uno per parte.
Altro simile corniola.
Tre sigilli, un argento e gli altri otton.
Altro sigillo pietra sola.
Una testa di diaspro.
Due tazzette di Agata, una rotta.
Un squellin di madre perla.
Una sottocoppa figurata d'agata bianca con pedestale dorato.
Due piatti madre perla lavorati con pietre e perle.
Due Ciocciole di Madre perla.
Diversi pezzi d'Agata.
Un Cameo con due teste legato in argento con frontispicio diamantini, rubini e smeraldi.
Altro testa sola legato come sopra.
Altro Cameo testa velata legata in argento.
Una Sirena di perla.
Un Cameo con figure legato in argento dorato con frontispicio di pietra.
Altri due Camei legati.
Altre due teste Cameo legate.
Una squella d' alabastro con ovo grande entro.
Due scorsi madre perla con figure.
Altro detto schietto.
Un Calice d' avorio.
Una piramide fiori con Pedestal avorio.
Pezzo madre perla con figura. S. Giorgio.
Capitello madre perla con portelle e figure
Una lume eterna di prasma smeraldo.
Due squellini con piedi d'agata.
Due squellini di prasma smeraldo.
Un Idolo prasma smeraldo.
Undici pezzetti di Agata.
Nell'Armaretto nella Portella davanti vuota alle parti:
Un vaso rotto.
E dall' altro: Fiaschetto di Porcellana.
Al di sopra: Un fiasco grande con collo lungo di Porcellana.
Vasetti n. 6 — Una Tazza da brodo — Due da The.
Due da caffè co' suoi squellini — Tutto Porcellana.
Una tazza da cioccolata di legno.
Nel quarto Armaretto:
Camei legati n. 5 Teste — Detti scioiti n. 9 Teste.
Detti n. 34 piccolissimi di poco valor.
Varie improntate Pietre agata, diaspri, Amatiste, Lapis lazoli n. 86.
Una Gaiandra di diaspro.
Altra simile.
Due figure di coral.
Una Simia di coral.
Una figurina d'Agata.
Due pezzi matrice Zafil.
Una tazza d'agata sardonica legata in argento dorato
Un vaso di onice in oro, con pedestal di agata legato in argento.
Una stella di coral.
Un pezzo d'alabastro con figure. Il batesimo di Christo.
Detto la B. V. Sant' Iseppo et altri Santi.
Detto S. Tofolo.
Un piatello d'agata legato in argento dorato.
Un piatelleto d'agata bianca figurina d'oro sopra.
Una guantieretta de cristal legata rotta.
Un calice di diaspro oriental.
Due Idoli di Agata e perle.
Due detti piccoli d' alabastro.

Due Ciocciole di di madre perla.
Nove tondini d' Agata.
Cinque pezzetti di Agata.
Un Elefante di porcellana e smalto con pietra e figurina d'argento sopra la testa.
Due anemaletti di perla sopra due piedi d'argento.
Una statuetta d' argento sopra pedestal d'Agata.
Un Idoletto d'argento sopra balla.
Altro d'argento su pedestal d' agata.
Testa di cane d' Agata.
Sette anelli con pietre improntate.
Tre anelli con teste.
Due sigilli pietre improntate.
Due anelli Corniola con vera simile improntati.
Agata con Croce naturale con diamantini legata in argento dorato.
Quattro pezzi d'agata improntati legati in argento.
Due pietre diaspro improntate legate in argento.
Un Cameo con due teste legato in oro.
Una testa di pietra verde.
Diaspro con testa di rilievo legata in argento dorato.
Amatista con testa Nazareno e dietro un Crocefisso legato in argento.
Una testa d'Agata.
Un rame dipinto baccante.
Nell'armeretto di sotto nella portella vuota alle pareti.
Vaso porcellana dorato.
Un vaso latesin con coperchio di stagno.
Al di sopra: Un vaso lungo di porcellana.
Due fiaschetti — Quattro vasetti — Due chiccare da The. Tutto Porcellana.
Un pezzo cristal.
Due chiccare caffè co' piatelli Porcellana.
Una tazza di Christal.
Un armer in 2 colti dipinto a Lapis lazuli rimesso di Pietre con portelle di specchio.
Nel primo colto: Un bacil di Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Due guantiere porceliana con figure storiche.
Una cogoma da The di Porcellana.
Una simile da caffè.
Otto squelle tra grandi e piccole di Porcellana.
Squella di Porcellana con piatello lavorata oro e fiori.
Piatello di Porcellana a fiori.
Cinque piatelli da caffè Porcellana.
Una naveta di Porcellana.
Nel 2.do colto: Due trionfi per caffè da Sortù di Porcellana.
Un Cain da barba di Porcellana.
Due piadene di Raffael d' Urbino, o sia della scola.
Piedena grande dipinta.
Due salatiere di Porcellana dipinte.
Diversi pezzi marini.
Sopra il sud.to Armer: Quattro figure Turchi in piedi Porcellana.
Quattro detti più piccoli.
Due mezzi Busti di pietra.
Due Pagodi di Agata. — Due simili Porcellana.
Due altri di terra.
Un vaso con coperchio di Porcellana su pedestal di legno.
Due vasi di Porcellana.
Due squelle di Porcellana.
Una piadena Raffael d'Urbino, o sia della scola.
Due tondelli del detto. — Due piadenette del detto.
Due vasetti Porcellana. — Due piadenette Porcellana.
Cinque piatelli Porcellana.
Due chiccare cioccolata con piatelli Porcellana.
Quattro dette da caffè con piatelli di Porcellana.
Un calice rotto di pietra.

Due rami di coral bianco su pedestalli di legno e tre di nero.
Nel passaticcio sopra il canal grande:
Sopra taulin di pietra.
Una brocca d'alabastro.
Due pedestalli di legno sopra.
Due vasi di goccia orientale.
Due diridoni. Mori con due vasi di pietra.
Due diridoni neri.
Quattro chiocchette da muro.
Due lumiere.
Otto tondi figure e Paesi soaza d'oro.
Una testa in tola soaza d'oro.
Altra in tella con soasa d'oro.
L'Estate in rame soaza a vernice.
Un quadro miniatura, soaza verde filetti d'oro.
Un quadro S. Giorgio in rame soaza d'oro intagliata.
Quadretto Campagna in rame soaza d'oro.
Un Vecchio di rame, soaza intagliata d'oro.
Figura in tola con soaza d'oro.
Quadro bislongo Miniadure con soaza Lapis lazoli.
Due quadretti bislunghi due Sfinge.
Due simili soaza d'oro, Paesi in pietra.
Due quadretti figurine con soaza tartaruga.
Due quadretti fiori in seda.
Quadro grande bislongo Miniadura con soaza Lapis lazoli.
Quadretto con soaza nera figura in cera.
Quadro figura soaza d'oro intagliata in tola.
Detto in tola, una contadina.
Detto in tola, Paese, soaza intagliata.
Un San Pietro in pietra con soaza d'oro.
Cestello in pietra soaza d'oro.
Un quadro Cardinal in rame, soaza d'oro intagliato.
Detto ritratto, soaza d'oro intagliata.
Quadro miniatura: Stragge Innocenti, con soaza d'oro.
Due quadri in tola paese, soaza d'oro tondi.
Due quadri soaza d'oro con figure in cera.
Quadro miniatura: Combattimento, soaza nera.
Quadro miniatura, con Satiro, soaza verde e oro.
Quadretto bislongo d'argento, soaza nera.
Quadretto d'argento.
Due simili argento rotti, con soaza intagliata e dorata.
Quadro miniature con Satiri, con soaza dorata.
Testa quadro con soaza d'oro intagliato.
Il Sacrificio d'Abramo in pietra, soaza.
Paese in pietra, soaza d'oro.
Quadro bislongo Paese, soaza d'oro.
Un fiore soaza d'oro.
Un S. Martire Benedettino in soaza d'oro.
Quadro grande miniatura, soaza Lapis lazoli e filetto d'oro.
Altro simile miniatura, con soaza simile.
Due tondi S. Nicolò et il Signor, soaza d'oro.
Quadretto bislungo piante, soaza d'oro.
Quadretto. Un ritratto, soaza d'oro.
Due quadretti, soaza d'oro, due figure.
Due quadretti bislunghi in pietra, Paesi, soaza d'oro.
Quattro quadrettini bislonghi, soaza Tartaruga.
Altro quadretto miniatura.
Quadretto due teste, soaza ordinaria.
Un quadretto in carta, soaza d'oro.
Un quadro miniatura, soaza d'oro.
Detto simile, soaza Lapis lazoli.
Altro quadro. Due putelli, soaza dorata.
Un quadretto, soaza otton, il Signor coi Apostoli.
Quadretti ovadini con soaza d'oro, di cera e pitture Testoline, et altro N. 100.
Due quadretti, sora porta, con soaza d'oro.
Camera vicino allo stesso passaticio:
Taulini due di diaspro con soaza d'alabastro rimessi di madreperla coperti tavola e piedi neri.
Cinque armeretti figure pedestali con portelle di specchio, e sopra con 5 vasi di Porcellana.

Due diridoni grandi a fogliami dorati con sopra due vasi grandi di Porcellana.
Sopra una porta il Martirio di S. Stefano, con soaza d'oro.
Altro sora porta S. Cristofolo, soaza Lapis lazoli e foglie d'oro.
Una Chiocca di cristal.
Robba cioè: Figurine, quadri, quadretti e e piatti ch'erano dispersi per la casa e sopra le scale che furono riposti in questa Camera, e sono mezzi Busti Imperatori pietra N. 13.
Teste di pietra N. 3.
Figura in pietra, S. Antonio.
Una B. V. in pietra bislunga.
Tre guglie di terra.
Un pezzo di pietra intagliato, Adamo Eva.
Quattro quadri di Alabastro con soaza nera Istoria sacra.
Quadri di pietra con soaza e senza N. 55.
Detti con soaza tonda e tondi di Pietra N. 16.
Quadri con testa di bronzo N. 2.
Quattro quadri in tella, soaza nera.
Detti due di terra.
Tre quadretti bislunghi in carta.
Quadro bislungo in carta con vetro.
Detto Paese tondo soaza intagliata.
Sei piatti con soaza di Raffael d'Urbino, o sia della Scola.
Quadro in tola, Tentazioni di S. Antonio Abbate.
Tre quadretti figure in tola seza soaza.
Un quadro B. V. in tola soaza nera.
Due quadri in tola soaza intagliata, Cacciatori.
Quadro, Monaca, ritratto con soaza bianca.
Quadro in tella, senza soaza, Battaglia.
Quattro quadri bislunghi in tella, soaza nera, figure.
Due quadri in tella, soaza nera, filetto d'oro, Paesi.
Un quadro in tella senza soaza, Prospettiva.
Detto B. V. con soaza antica.
Detto figure soaza gialla.
Simile figure soaza gialla.
Due quadri, Paesi, in tella soaza nera, filetto d'oro.
Quadretto in rame Frate Franceschan, soaza intagliata d'oro.
Quattro quadretti bislunghi in seda, figure, soaza verde.
Due quadretti in pietra con soaza rossa, Uccelli.
Quadro in rame, Ritratto, soaza d'oro.
Otto ovadini tella figura, soaza verde e fogliami d'oro.
Due quadri miniatura soaza Lapis lazoli.
Un quadro Pitter di seda, soaza d'oro intagliata.
Un quadro in tola San Germano, soaza d'oro, tondo.
Quadro in pietra S. Margarita, saza nera.
Quadro Croce soaza d'oro intagliata.
Tre quadretti piccola soaza d'oro.
Quadretto tondo in rame, soaza antica intagliata bianca.
A pie della scala del sopradetto:
Tre quadri grandi, due con soaza et uno senza.
Una soaza dorata.
Nel sopradetto:
Sopra una tavola: Quattro miniature con soaza dorata.
Quadro Madonna in tavola, con soaza rimessa d'argento.
Due quadri in rame rappresentanti il Signor.
Quadro: Il Signor che dorme, in alabastro, senza soaza.
Detto in pietra soaza nera, S. Pietro.
Quattro quadretti di rimesso con ovadini con specchio nel mezzo.
Quadro Paese, soaza dorata.
Cristo in rame senza soaza.
Quadro Presentazion al Tempio in tola senza soaza.
La Madonna in rame, soaza nera.
Sei ovadini soaza nera in legno chiaro.
Due Capitelli dorati e dipinti con figure.

Due quadri soaza d'oro in tella, Estate et Autuno.
Altro quadro soaza d'oro in tella S. Orsola e compagne
Un quadro in rame soaza nera, una regina.
Due Paesetti in tela senza soaza.
Tre quadri in tola soaza, una Ressuretione, l'altro B. V. et altre figure.
Altro quadro senza soaza. Il Signor che porta la Croce.
Un quadro in alabastro. Nascita di Cristo, con soaza nern rimessa d'ottone.
Nove quadri in tella, senza soaza, diverse figure.
Un Quadro soaza bianca intagliata. Figure.
Altra soaza nera Paese.
Altra soaza d'oro la B. V. e Sant'Antonio.
Due quadri soaza nera, due ritratti.
Un quadro in tola senza soazo. Una testa.
Altro armer simile d'albeo.
Nel I colto: cinque piatti grandi di Porcellana.
Due piadene più piccole Porcellana.
Altre dette Porcellana N. 9.
Tra piadenelli e piatti piccoli Porcellana N. 32
Nel II colto: cinque piatti grandi Porcellana.
Un catino, due piadene Porcellana.
Piatelli e piadenette in tutte 14, Porcellana.
Nella camera ove morì il testatore:
In una casselletta: Un anello tutto di Diaspro.
Un anello Camein legato in oro,
Anello Corniola improntato, legato in argento.
Un Camein legato in oro figura distesa.
Un piccolo con figure di rilevo.
Tre corniole improntate. Un Diaspro improntato.
Due Camei, uno con tre teste.
Un Centauro di perle legato in oro.
Una figurina senza piedi argento·
Scatolin fodrato con anello di diaspro improntato, contornato di pietre false legato in argento.
Anello smeraldo improntato con 2 diamantini intorno.
Detto corniola con due teste improntate, legato in oro.
Detto Diaspro improntato, legato in oro.
Detto Corniola improntato contorno falso legato in oro.
In altro scattolino di Tola:
Due sigilli d'argento con pietre improntate.
Sigillo d'otton coral improntato.
Due pezzetti d'argento teste improntate.
Sigillo d'argento senza pietra.
Medaglioni d'argento tra grandi e piccoli N. 30.
Nelle Portelle davanti:
In mezzo casselle N. 38.
Nella prima grande a basso. Medaglie in Serie N. 44.
Nella seconda a parte destra N. 21. Nella 3ª N. 10. Nella 4ª N. 13, tutte di Metal.
Nella 15ª N. 15. Nella 16 N. 23. Nella 17 N. 17.
Nella 18 N. 5. Nella 19 N. 10, tutte di metal.
Prima a parte sinistra:
Nella 20 N. 10, Nella 21 N. 25. Nella 22 N. 3. Nella 23 N. 3.
Nella 24 N. 10. Nella 25 N. 10.
Nelle casselle a parte N. 20 in tutte.
Nelle di sotto a parte sinistra:
Nella prima Medaglie in metal N. 38. Nella 2ª N. 15, nella 3ª N. 9, nella 4ª N. 12, nella 5ª N. 22, nella 6ª N. 22, nella 7ª vuota.
Nella 8 N. 16, nella 9 N. 19, nella 10 N. 40.
A parte destra a basso.
Nella 13 N. 19, nella 14 N. 18, nella 15 N. 10, nella 16 N. 14, nella 17 N. 15, nella 18 N. 11, nella 19 N. 20, nella 20 N. 20.

(*Ibid.*)

54.

1750, gennaio 2 — **Cose di Galeazzo Dondi Orologio in Padova.**

A mezza scala: Un quadro senza soaza, con ritratto buffonesco.

Nella sala della chiocca e stucchi:

Due figure marmo bianco con pedestalli di legno.

Nella galleria: Quattro figure marmo bianco buffonesche N. 2, e due donne con pedestallo legno.

Nel primo camerone sotto in fabbrica verso S. Piero.

Quattro figure legno colorite.

Quadri 21 parte figure, parte Teste, parte e parte tavola.

Quadri 49 diversi, parte Istorie, Divozioni, Paesi, Ritratti, Prospettive, con soaze grandi, piccole, un sottocamin e sovra porta.

Quadri 51 tra grandi e piccoli Istoriati, Prospettive, figure e frutti, con diverse soaze.

Quadri 10 diversi, compresi due nel volto, soaze diverse.

Nel 2° Mezzà riguardante la Corte:

Figura di Schiavo legno colorito.

Quadri N. 31 diversi, grandi e piccoli robba diversa con soaze nere e vernice, compreso una Madonna di marmo.

Nel sottoscala:

Una Madonna e 2 figure marmo.

Figure di bronzo diverse N. 26, pesano l. 274.

Bronzi 2, Martirio di S. Daniele basso rilevo.

Quadretti 2 in tella Prospettive, e Figura, una testa di marmo.

Testa di marmo di S. Antonio et una Madonna di marmo.

Molte figure di creta, vetri diversi, altre bagatelle e Figure legno.

Medaglie 12 Imperatori di lastra ottone piccioli ovali con soaze.

Altri quadri oltre li soprainventariati:

Quadri 2 bislunghi con soaza pero rappresentanti figura che tiene un cavallo, ed altro soldato un cane.

Tre sopraporte del . . . . Battaglie.

Due con soaza pero e perfillo d' oro di Monsù Ernesto.

Una fiera et una festa.

Un ritratto veneto Barbarigo con soaza dorata intaglio.

Due ritratti con soaza nera.

Altro ritratto con soaza intaglio cirmolo del Bombelli.

Due prospettive bislunghe moderne con soaze nere a vernice.

Sette altri Quadri bislunghi in ristretto Architetture moderne.

Due Baccanaletti in ristretto del Pitocchi con soazetta nera dorata.

Quadri 4 buffoneschi soaze nere, copie.

Paesetti 2, di Monsù Ernesto con soaza nera.

Due teste con soaza nera.

Madonna col bambino, maniera del Carboncin soaza nera.

S. Francesco in piera del Paragon rotta soaza nera a vernice.

Paesetti 2, un incendio soaza nera e filetto oro robba nuova.

Tondini 5 di ritratti di uomo e donna soaza nera fillo oro.

Altro ritratto d'uomo, soaza dorata.

Madonna con Cherubini altri Santi con soaza intaglio color verde e vetro, scuola e maniera del Bassano.

Quadro rappresentante una Cena e Tradimento del Minorello.

Annunciata con soaza nera in tavola di maniera del Schiavon.

Undeci ovadini o tondini Paesetti diversi, soaze nere e fillo oro.

Nel 2° mezzado sopra Corte:
Quadro grande Paese con soaza intaglio di M. Ernesto, logorado.
Due quadri bislunghi tella, Lucca d'Olanda.
Due quadretti del Carpioni.
Cenna del Signor con soaza intaglio che viene da Paulo Caliari.
Una Pietà in rame con soaza intagio.
Sopraporta rappresenta Regina avanti Re, soaza nera.
Altra sopraporta rappresentante Donna in bagno, soaza dorata antica.
Altra sopraporta rappresentante Mosè, soaza d'oro falso.
Una S. Cecilia con soaza nera dorata a vernice, del Caliari.
Madonna con puttino soaza a vernice.
Capitelletti in rame S. Girolamo e S, Antonio soaze pero.
Due ritratti di Madonna e Filosofo soaza nera.
S. Giovanni, in tavola con soaza data.
Due Paesetti in tella con soaza dorata.
Quadri 5 paesi con pitocchi copie M. Ernesto, soaza nera fillo oro.
Quadro col Signor in Croce, S. Giovanni, B. V. e Cherubin, soaza nera perfillo oro.
Quadro d'animali con pastori soaza nera di pero.
Balconi-sotto N. 2: Susana, Venere, soaze nere.
Due quadri, uno il Signor con Apostoli in Galilea, altro Santa incoronata da Angeli, soaze nere.
Quadro bislungo di Matio Pitocchi, Baccanale, soaza nera.
Una Testolina con soaza nera.
Quadro rappresentante il Signor sostenuto da due Angeli, soaza dorata d'intaglio.
San Domenico con molte altre figure, soaza intaglio bianca.
Un Capitello con paletta: Signor in Croce, soaza dorata vecchia a colonne.
Piatti diversi 8, figurati con soaze oro falso.
Ritrattini 2, uno in rame l'altro in tavola soaze nere e oro.
Tondini de Paesetti diversi moderni, soaze nere, e filletto oro.
Tre ritratti della Casa sopra le porte con soaza nera.
Altri ritratti con soaza nera N. 2, sopra gli armari.
Ritratti 3 de' genitori, della maniera del Tintoretto, soaze antiche parte dorate.
Quadro di Mercurio che insegue a tre fanciulli con soaza pero nera.
Quadro rappresentante homo in prigione, donna con stillo in mano, soaza pero, di Lucca di Reggio.
Quadri 2, Venere et altro Ercole che fila, maniera dei Liberi, soaza nera fillo oro.
Quadro bislongo di N. S. che predica alle turbe, maniera antica, con soaza nera e dorata.
Altri due bislunghi Baccanalli, di maniera di Mattio Pitocchi, soaze nere e dorate.
Quadro bislongo che forma 5 Paesi, maniera di M. Ernesto, soaza nera e dorata.
Altri 4 Paesetti della maniera suddetta con perfillo nero.
Quattro detti con soaza nera, Paesi diversi.
Un S. Giovanni bislongo, con soaza nera.
Quadro grando in piedi con dissegno della Chiesa di S. Pietro di Roma e li Santi di tutti li giorni dell'anno, con soaza nera e dorata a vernice.
Quadro d'architettura moderna, con soaza oro falso.
Una Madonna con soaza nera pero.
Quadro di N. S. orante nell'orto, maniera del Carpioni, soaza nera.
Quadretto N. S. sostenuto da un Angelo, soaza nera dorata.
Quadro Sposalizio della Madonna, sive S. Cattarina, soaza pero nera.
Madonetta con S. Giuseppe, il Bambino e S. Giovanni soaza nera.

Quadro grande architettura figure moderne soaze nere ed oro falso.

Altri 3 di architettura, e figure moderne, soaze nere ed oro falso.

Sopra porta Incendio di Sodoma soaza nera.

Un Paese sopra con animali soaza nera e fillo oro.

Due quadri di notte, soaze nere copagni.

Un quadro Baccanale de puttini, soaza nera.

Una Decolazione di S. Gio. Battista, pittura antica, soaza nera.

Un Signore alla colonna, di maniera del Palma, soaza nera.

Quadro bislungo Christo morto, filetto nero.

Due quadri, uno di S. Francesco di Sales, l'altro S. Anna e M.ª Vergine, soaza nera e fillo oro.

Sopra porta la Natività del Signor, Angelo e Pastori, maniera del Cassana, soaza nera.

Una Samaritana al pozzo con soaza nera.

Sopra la portiera, Natività del Signor, copia del Bassan, soaza nera.

Un Angelo con soaza dorata et altre figure.

Un S. Antonio con soaza dorata.

Quadretti Fiamenghi con soaza pero e fillo oro.

Una Madonna con soaza dorata intaglio.

Due palette con soaza dorata intaglio.

Due palette con soaza dorata intaglio.

Quadretti 2 piccioli rappresentanti la S.ª Anunziata con soaza pero e filletto oro.

Figura in quadro di S. Gerolamo con soaza nera.

Un Davide con la testa del Gigante Golia, soaza nera et oro.

Quadro bislongo con S. Sebastiano, del Palma, soaza nera et oro.

Un Capitello con B. V. del Domo, soaza nera.

Quadro d'un Crocefisso sopra la porta, soaza nera e filli oro.

Un friso d'architettura nuovo in stretto, con filletto vernice.

Quadretto di piera di paragone con B. V. altri Santi, maniera del Brusasorsi.

Martirio d' una Santa in tella quadretto picciolo, soaza nera.

Due quadretti d'Architettura con soaze nere e fillo oro.

Un S. Girolamo in tavola, maniera del Saetta, soaza nera.

Una Madonna ovata con soaza d'oro intaglio.

Un Capitello di un Crocefisso e B. V. et altri Santi, soaza oro falso.

Una Madonna col Bambin soaza dorata intaglio.

Un S. Filippo Neri soaza nera e vernice.

Undeci quadretti di divozione di pocca rilevanza con soaze diverse, parte intaglio dorate, compreso 3 d'otton dorato.

Un Croceflsso e la Madonna in piera, maniera del Brusazorsi, soaza nera.

Un S. Antonio in rame forma Capitello, soaza nera.

Nostro Signor in croce a piedi di S.ª M.ª Maddalena, soaza nera.

Un S. Francesco soaza nera dipinto in rame, pittura antica.

Dodeci Apostoli in marmo bianco, Un S. Antonio, S. Giovanni et altro basso rilevo in tutti N. 15, con soaze nere.

Quadro a capitello di basso rilevo marmo bianco, Nascita del Signore, soaza nera e perfillo oro.

Quattordici tondini parte divozione diversi, con soaze nere e filetto oro.

Due Paesi fatti a paletta con figurine, soaza nera ed oro.

Tre sopraporte Ritratti donne di casa soaza nera.

Due altri ritratti di donna, con soaza intaglio bianca.

Un ritratto d' un Religioso scalzo, soaza nera e oro.

Quadro con diverse figure, soaza nera e fillo oro.

Un Bertoldo covante le ova, soaza nera e fillo oro.

Due quadri istoriati soaze nere.

Due altri Porti di mare ovadi, soaza bianca.
Un Paesetto con navigli, soaza dorata.
Assunta della B. V. soaza dorata.
Quadretti Paesi di M. Ernesto, soaza intaglio bianca.
Samaritana al pozzo, con perfillo nogara.
Un bambin in fascie, con soaza nera e fillo oro.
Testa di S. Giovanni, soaza nera con fillo oro.
Due quadri fiaminghi con soaze intaglio bianche.
Un quadro con soaza nera, maniera del Bassan.
Una Madonna, con soaza intaglio bianca.
Quadretto storiato copia del Carpioni, soaza nera.
Quadro con figure diverse soaza nera con perfillo oro.
Crocefisso sostenuto da Angeli, con soaza nera et oro.
Ritratto d'un Gentiluomo, soaza cirmolo intaglio.
Quadretti 3 rappresentanti l'Europa e due paesi, soaza pero nera.
Una B. V. col bambin e S. Giuseppe ovata del Letterini, soaza dorata.
Baccanalli in tavole N. 2, uno con vetro soaza intaglio bianza.
Quadri 2, uno Crocefisso morto, altro B. V. col bambin, altro figura di donna, tutti tre con soaze intaglio bianche.
Quadro grande Architettura, con figure, soaza nera e oro.
Due altri istoriadi con soaza dorata.
Un bislongo antico un Paese e figura, soaza nera ed oro.
Quadretto picciolo in rame soazetta nera, Angelo Gabriele.
Tre quadretti rappresentanti la Carità, S. M. Maddalena, S. Giovanni, maniera del Padoanin, soaze nere e oro.
Il freggio della camera.
Quadri 4 sopra le porte istoriati, di Lucca Reggio.
Quadretto mezano della Mad.ª S. Gio. un Puttino e un pagietto, di Paulo Veronese.
Un quadro de diverse figure di mano del Padoanin,
Una Maddalena penitente nel deserto, con Morte in mano, soaza cirmclo intagliata, di Paulo Veronese.
Un geroglifico in quadro grande con 5 figure di Tiziano, soaza cirmolo intagliada.
Altro grande Susana, soaza circolo intagliata di mano del Padoanin.
Altro quadro grande con N. S. et altri Santi di Tiziano, soaza intaglio.
Un quadro mezano con figura della B. V. N.ro Signor, S. Giuseppe e S. Gio. del Campagnola, soaza cirmolo intagliata.
Un quadro picciolo con S. Sebastiano ed un soldato del Padoanino, soaza dorata.
Uno bislungo basso, con figura Vulcano, et altri Dei, maniera del Bonifacio, soaza dorata.
Altro picciolo N. S. che porta la Croce Padoanino, soaza dorata.
Altro picciolo in tavola, la Madonna, N. S. S. Giuseppe e S. Giovanni, maniera di Raffael, soaza dorata.
Quadretti bislunghi bassi con figure pittochi, maniera del Callota, con soaze dorate.
Quadretto con testa di vecchia del Spagnoletto, soaza dorata.
Altro d'una Madonnina con officio di mano, del Ferrabosco, soaza dorata.
Altro con mezza figura di S. Girolamo, del Prete Genovese, soaza dorata.
Altro con imagine della B. V. N. S. ed un Angioletto, tondo, della maniera del Moron, soaza dorata.
Altro con S. Pietro del Prete Genovese, soaza dorata.
Altro con figura d'una vecchia del Bellotti, soaza dorata.
Altro con Baccanalle de puttini di Giulio Carpioni, soaza dorata.

Altro con figura di Loth, ed altro sotto compagno, di mano forestiera, con soaza dorata.

Altro con un puttino, maniera del Fasolo, soaza dorata.

Altro grande con la Maddalena, del Palma, soaza dorata.

Altro grande con la Cena del Signor in Emaus del Bonifacio, soaza dorata.

Quadri 4 sopra finestre, le Staggioni dell'anno, del Bassan, soaze dorate.

Altro grande con il Miracolo delli 5 pani e Pesci, del Prete Genovese, con soaze dette.

Altro grande di Adone e Venere di Paolo Veronese, soaza dorata.

Dieci quadretini con figure storiate in tavola, di Andrea Schiavon, soaze dorate.

Ritratto ovado picciolo di Paolo Veronese, soaza detta.

Quadretto, ritratto di puttina, mano forestiera, soaza detta.

Quadro picciolo S. Gio. e S. Giuseppe, del Bonifacio, soaza dorata.

Altro picciolo con la Maddalena con vaso in mano, del Schiavon, soaza dorata.

Altro picciolo con la B. V. N., S. S. Domenico S. Cattarina, del Salviati, soaza detta intaglio.

Altro picciolo di N. S. alla colonna, di Andrea Schiavon, soaza dorata.

Altro picciolo con un Ecce homo et altra figura di maniera di Carletto Caliari, soaza dorata.

Altro picciolo N. S. alla collonna di Andrea Schiavon, soaza dorata.

Altro picciolo N. S. in croce e la Maddalena, di Lucca d'Olanda, soaza dorata.

Altro picciolo, Paese con figurine del Bassano, soaza dorata.

Altro picciolo bislungo, Architettura con due donne e due homini, di Andrea Schiavon, soaza dorata.

Altro grande adorazione del N. S. del Padoanin, soaza dorata.

Altro grande del N. S. ressussitato con Angioletti, di Tiziano, con soaza cirmolo intagiata.

Quadro picciolo N. S. ressussitato, con un Ladrone, di Giulio Romano, soaza dorata.

Quadretto in tavola con imagine che abbraccia N. S. e S. Giovanni, del Parmesanin, soaza dorata.

Altro picciolo, Vecchietta che adora Christo, di Felice Brusasorzi, soaza dorata.

Altri piccioli N, 5 in tavola, con Satiri, di Andrea Schiavon, soaza dorata.

Altro grande Ritratto di donna, di Tizian, soaza dorata.

Altra grande Lugrezia Romana, di Guido Reni, soaza dorata.

Altro grande in tavola mezo zontato, Baccanali, del Dolce, soaza dorate.

Quadretto picciolo in tavola, Ritratto, di Andrea Schiavon, soaza dorata.

Quad. piccioli 2, Ritratti de Puttini, del Fasolo, soaza intagliata.

Altro picciolo di S. Sebastiano con Angioletto, del Padoanin, soaza detta.

Altro picciolo di Erodiade con la testa di S. Gio. Battista del Prete Genovese, soaza dorata.

Altro mezano con N. S. che comparisce alla Maddalena nell'Orto, di Alessandro Maganza, soaza dorata.

Quadretto mezano con Ressuretione di N. S. di Giacomo Bassan, soaza dorata.

Quad.° mezano con figura di S. Antonio, del Prete Genovese, soaza dorata.

Altro mezano figura di N. S. che libera stropiati, del Tintoretto, soaza dorata.

Altra figura di S. Elisabetta, del Palma vecchio, soaza dorata.

Altro con Venere, sotto una finestra, senza soaza, copia d'un Todesco.

Quadro grande di S. Sebastiano, del Padoanino, copiato dal Tiziano, soaza dorata.

Altro grande di S. Gio. Battista, del Padoanino, copiato dal Tiziano, soaza dorat·

Altro grande d'Istoria con 3 figure del Guercino da Cento, soaza dorata.

Quad.° mezano della Maddalena, del Guido Reni, soaza dorata.

Quadri 36, sopra la Galleria aggionti di mano non cognita, diversi grandi e piccoli, con soaze parte nere e parte cirmolo, in tavola, parte in tella comprese 2 palettine, soaza nera e parte dorata.

Quadro ottangolare pietra parangon, di M. V. il bambin S. Giuseppe, soaza nera.

Paletta dell'Assunta di M. V soaza dorata.

Teste 6 d'Imperatori di marmo con soaze nere e fillo oro, due ovadini pur marmo, soaza cirmolo bianco.

Due ovadini in tavola, e 2 palettine, soaze nere et oro.

Un piatto dipinto, con soaza oro falso.

Teste 2 de Santi in marmo, soaze nere e dorate.

Freggio con dodeci Quadri, nel muro che figurano li 12 Imperatori, copie di Tiziano, fatte dal Fetti.

Tre quadri grandi nel muro istoriati, di mano del Cervelli.

Altro grande nel muro istoriato, di mano di Francesco Zanella.

Altro grande nel muro Istoriato, di Giacometto Liberi.

Altri 3 bislunghi nel muro bassi, figura di Venere, del Cervelli.

Altro simile, figura Venere del Liberi.

Altro grande di abozzo con figure nel muro di Geroglifici del K. Perusini.

Un quadro con l'Istoria di Tamerlano, di mano del K. Celesti.

Altro grande di rimpetto al detto, Trionfo di Bacco e Venere, del detto Cervelli.

Altri 5 bislunghi di varie Storie, del Cervelli.

Quadri N. 8 fiori con perfillo dorato falso.

Altri 8 frutti, Uccellami, soaze oro falso.

Quadri N. 4 di Filosofi, soazetta intaglio dorato falso.

Altri 4 di tavole con soaza oro falso.

Due quadri di confetture e fiori, soaza oro falso.

Altri due, uno lascivo, l'altro di un baccanale, soaza oro falso.

Altri due de frutti, soaza detta.

Altri due, uno fortuna di mar e l'altro d'un Paese con animali, soaza oro falso.

Un quadro d' un satirello con fiori, soaza detta.

Un quadretto Vasetto fiori, con soaza detta.

Due sopraporte, l' una significante la carità, il 2° di homo e donna, soazetta oro falso.

Un ritratto con soaza antica.

Altro con ritratto soaza dorata oro falso.

Un ritratto, con soaza cirmolo.

Due ritratti della Casa, soaza dorata.

Un sopracamin d' una Venere, soaza oro falso.

Un sottocamin con due figurine homo e donna.

Otto piatti con soaze nere e p.rfillo vernice.

Due quadretti Architettura bislunghi l'uno, con soazetta nera filetto oro falso e l'altro senza.

Due quadretti bislunghi, uno d'un puttin in foglie, l'altro Paese e figura a cavallo con soaza.

Due quadri di basso rilevo in marmo, soaza cirmolo.

Un quad.° con l'Incendio di Troia, con soaza cirmolo.

Un altro Paese e N. S. che viaggia cogli Apostoli, soaza oro falso.

Due Quadri rappresentano Abramo con l' Angelo, e l' altro di vecchio e donna, soaza nera.

In Venezia

Diecisette Quadri ordinarj robba di devozione e parte Paesi, soaza nera e due piccole dorate.

Quattro quadri di Animali, robba diversa con figure, con soaza nera et una cirmolo.

Quadri N. 13, robba diversa, parte di devozione, comprese due sopraporte ovade con soaze cirmolo e parte dorato.

(*Ibid.*)

55

1756, aprile 5 — **Cose di Alvise Morosini, a S. Canciano.**

Nella soffitta superiore nel primo Camerino:

Quadri di carta con soazete d'Albeo nere rappresentanti Vescovi e Cardinali numero 6.

Carte di disegni con soazete verdi, et una di un Dose n. 5.

Quadreto con soaza nera con una testa di Pittura num. 1.

Nel secondo Camerino vicino:

Quadro grande con soaza nera di Pittura rappresentante un Patriarca, n. 1.

Quadro grande Pittura con soaza antica dorata ritratto di Senatore N. 1.

In camerino interno vicino alle sottonatole:

Quadro grande ovato con soaza dorata a vernice Pittura N. 1.

Carte di dissegni con soaze verdi n. 2.

Carte geografiche con soaza nera n. 2.

Quadro con soaza di legno intagliata con ritratto di Pittura rappresentante un Dose n. 1.

Altro simile con soaza nera pittura in rame rappresentante Ecce homo.

Quadretti di carta grandi e piccoli n. 16.

Statuette di bronzo n. 2.

Quadri logorati n. 1.

In altre sottonatole:

Quadri Grandi logorati n. 4.

Nell'appartamento detto delle Donne.

Nel Portico:

Quadro grande segnato n. 1 Istoria di Loth n. 1.

Detto segnato n. 2 Ritratto di Cardenal n. 1.

Detto segnato n. 3 Ritratto del Doge Corner con soaza dorata n.

Detto segnato n. 4 Ritratto d'un Cavalier soaza dipinta n. 1.

Detto segnato n. 5 Ritratto di Capucina soaza simile n. 1.

Quadretto segnato n. 6 testa di S. Giovanni soaza nera n. 1.

Detto segnato n. 7 Pittura d'un Baccanal soaza dorata n. 1.

Detto segnato n. 8 Ritratto San Rocco soaza simile n. 1.

Detto segnato n. 9 Ritratto d'Abbadassa N. 1.

Detto segnato N. 10 Ritratto d'un Beato n. 1.

Carte di due alberi della Casa et una geografica n. 1.

Mezzo busto figura d'un Papa scolpita in marmo sopra pedestal di legno n. 1.

Detto di stucco d'un General sopra Pedestal simile n. 1.

Figurette di marmo sopra suoi Pedestali di legno dipinti neri e dorati n. 11.

Nel sopradetto appartamento nella Camera a parte sinistra del suddetto appartamento sopra il Cortile del Tassis:

Quadri con satiri n. 2.

Detto Ritratto d'un Prelato n. 1.

Quadretti piccoli n. 2.

Quadretto con soaza dorata Ritratto B.ª Vergine n. 1.

Detto simile con lastre di vetro soaza nera n. 1.

Nella Camera ove abita la signora Paolina:

Quadri vecchi n. 9.

Nella camera contigua alla suddetta:

Quadro con soaza dorata, ritratto d' una Capucina n. 1.

Detto Soaza simile ritratto d'un Cardenal n. 1.

Detto Soaza nera con lastra di vetro n. 1.

Quadretti vecchi n. 2.

Sopra porte dipinte a fiori con soaze dorate n. 2.

Nel primo appartamento del Palazzo nella Camera vicina a quella ove dorme il Cameriere sopra una Scala di piera vicina alla suddetta Camera:

Quadro vecchio senza soaza.

Nella Camera del sudetto Cameriere:

Quadri vecchi con paesi senza intaglio n. 2.

Nell'altra camera vicino alla Libreria:

Quadro assai grande Baccanal soaza schieta di Paolo Fiamengo n. 1.

Detti segnati 2 e 3 del detto auttore con Paesi, e figure soaze simile n. 2.

Detti segnati n. 4 e 5 più grandi del detto con figure soaze bianche n. 2.

Sopra porte Pittura n. 2.

Nella Libraria:

Quadro segnato n. 1 Pittura rappresentante Susana con soaza vernice.

Detto segnato 2 Paese soaza d'intaglio dorata n. 1.

Detto segnato 3 Ritrato con soaza di vernice n. 1.

Detto segnato 4 simile senza soaza n. 1.

Detto senza soaza n. 3.

Detto segnato 5 Ritratto con soaza vernice n. 1.

Detto segnato 6 Ritratto d' un Santo con soaza nera sfriso d'oro.

Libri foderati veluto cremese manuscritti in carta Pecora di Ducali n. 6.

Detti legati alla Francese manuscritti segnati al di fuori: Ambasciaria di Roma n. 3.

Detti simili manuscritti segnati al di fuori: Ambascierie di Francia, Savoia, Costantinopoli n. 11.

Detto legato alla Francese con Cordelle n. 1.

Detti simili intitolati: Metodo delle leggi Venete n. 2.

Simile coperto carta pecora: Capitular Consegieri Eccellentissimi di Venezia n. 1.

Detti intitolati: Maurocena Megaloprepeja in tomi n. 67.

Vita Cardenal Morosini in tomi 3.

Diversi altri Libri, Carte Manoscritte di d-i spazi vecchi et altro.

Nel Pasalizio dipinto sul Muro:

Scala lunga di legno n. 1.

Nel tinello contiguo:

Sopraporte pittura copia una di Carlo Loth, e l'altra di Piazzetta N. 2.

Sotto balconi Pittura di Battaggia n. 2.

Nel quinto cameron contiguo:

Sopra porte Pittura con soaze dorate n. 2.

Nel Sesto Cameron vicino alla Galeria dei Quadri:

Bassamenti dipinti e soaze dorate.

Nella Galeria suddetta da quadri, tutti con soaza compagna dorata:

Quadro segnato n. 1 grande con favola di Nettuno n. 1.

Quadri segnati 2, 3, 4 istoriati ottangoli n. 3.

Detto segnato 5 figura di Cleopatra n. 1.

Detto segnato 6 figura Dea Venere del Luchesi n. 1.

Detto segnato 7 figura del Redentor n. 1.

Detto segnato 8 figura Beata Vergine S. Catterina scola di Paolo Veronese n. 1.

Detto segnato 9 figura Beata Vergine in tavola scola del Zambellini n. 1.

Detto segnto 10 figura B. Vergine scola del Polidoro n. 1.

Detti segnati 11, 12 Fiamenghi n. 2.

Detto segnato 13 pittura Baccanal del Bassan n. 1.
Detto segnato 14 figura Ecce Homo del detto n. 1.
Detto segnato 15 figura S. Maria Madalena Copia Titian n. 1.
Detto segnato 16 simile n. 1.
Detti segnati 17 18 Fiamenghi.
Detto segnato 19 Battaglia del Borgognon n. 1.
Detti segnati 20 21 Fiamenghi n. 2.
Detto segnato 22 Beatissima Vergine con S. Zuanne di Pietro da Cortona n. 1.
Detto segnato 23 Figura n. 1.
Detto segnato 24 Giuditio di Davide n. 1.
Detto segnato 25 Beatissima Vergine in tella n. 1.
Detto segnato 26 Ritratto n. 1.
Detto segnato 27 pittura in tolla n. 1.
Detto segnato 28 pittura piccola chiaroscuro in tella n. 1
Detti segnati 29 30 piccoli dipinti in pietra n. 2.
Detto segnato 31 Martirio di S. Giovanni n. 1.
Detto segnato 32 Baccanal n. 1.
Detto segnato 33 Figura Loth con le figlie scola del Liberi n. 1.
Detti segnati 34 35 Bislunghi pittura uno figura Diana et l'altro figura di Mercurio n. 1.
Detto segnato 36 Natività di N. S. n. 1.
Detti segnati 37 38 Istoria Susana n. 2.
Detto segnato 39 Madonna in tavola del Zambellin n. 1.
Detto segnato 40 Paese n. 1.
Detti segnati 41 42 pittura di Battaglie n. 2.
Detto segnato 43 figura nuda n. 1.
Detto segnato 44 mezza figura di Pietro vecchia n. 1.
Detto segnato 45 Ritratto n. 1.
Detto segnato 46 figura de Re Magi n. 1.
Detto segnato 47 figura di David di Pietro Vecchia n. 1.
Detto segnato 48 Dea Venere del Liberi n. 1.
Detto segnato 49 Filosofo del Langeti n. 1
Detti segnati 51 e 52 Mezze figure con Girlande n. 2.
Detto segnato 52 Figura d'un Vescovo n. 1.
Detti segnati 53 e 54 Ritratti scola del Titian n. 2.
Detti segnati 55 e 56 Madonna e Christo all'orto maniera Romana n. 2.
Detti segnati 57 e 58 camere Fiamenghe n. 2.
Detti segnati 59 e 60 pitture di Pietro Vecchia n. 2.
Detto segnato 61 Ritratto di un Dose n. 1.
Detto segnato 62 bislungo in tolla di Paolo Fiamengo n. 1.
Detti segnati 63 64 Paesi in tolla del detto n. 2.
Detti segnati 65 66 bislunghi di Pietro Vecchia n. 2,
Detto segnato 67 Noè che dorme di Carlo Loth n. 1.
Detti segnati 68 69 mezze figure n. 2.
Detti piccoli senza numero dietro la porta n. 8.
Sopra porte, pitture una di Carlo Loth, e l'altra di Langetti n. 1.
In principio della Scala a bovolo vicino alla suddetta Galaria.

Nel primo Camerino:

Quadretto piccolo n. 1.

Nel secondo Camerino vicino:

Quadri ornati con soaza d'intaglio n. 3.
Quadro pittura testa Oloferne soaza dorata n. 1.
Quadro Ritratto Senator soaza dorata n. 1.
Alla metà della suddetta scala a bovolo nel secondo camerino vicino.
Bassamenti dipinti e soaze dorate.
Nel primo mezzà con pergolo sopra la Riva
Sovraporte Ritratti con soaze bianche d'oro n. 3.
Sopraporte simili n. 2.
Bassamenti dipinti e soaze dorate simili.

Nel terzo mezzà contiguo al suddetto:

Sopra porte n. 2.

Bassamenti di tella dipinti e soaze dorate a Vernice.
Quadri con soaze antiche d'intaglio dorate compagni n. 4.
Detti più grandi con soaze dette n. 2.
Detto piccolo soaza dorata moderna, Ritrato n. 1.
Antiporta foderata di tella dipinta n. 1.

Nel quinto mezzà contiguo:

Soaza intaglio dorata n. 1.
Sopra Porte Pittura a fiori con soaze dorate intaglio n 2.
Quadretti bislunghi Pittura senza soaza n. 2.
Antiporta di tella dipinta n. 1.
Bassamenti di tella dipinti e soaze dorate a vernice.

Nel sesto mezzà contiguo:

Quadri grandi di bestiami con soaze bianche d'oro n. 1.

Nel settimo mezzà vicino alla Fatoria:

Sopra porte Pittura con soaze dorate intagio n. 2.
Quadro grande senza soaza rappresentante li Re Maggi n. 1.
Detto con soaza dorata intaglio rappresentante un Senatore n. 1.

Nel secondo appartamento del Palazzo nel Portico:

Bassamenti di tella dipinti e soaze dorate.
Sotto balconi dipinti n. 6.
Sopra porte Pittura con soaze dorate n. 6.

Nella prima Camera sopra la stradda:

Quadri grandi pittura senza soaza n. 5.
Detti con soaza veluto cremese Ritratti n. 2.
Detto vecchio soaza nera n. 1.
Detto soaza dorata intaglio con Bolla n. 1.
Detto soaza simile con un Modello n. 1.
Detto soaza vernice e dorata Santo in carta n. 1.
In una camera contigua divisa in due piccoli camerini, nel primo Camerino
Ritratti con soazette dorate a vernice n. 8.

Nel secondo Camerino:

Quadri ritratti con soazette dorate a vernice N. 7.

In altra camera vicina:

Bassamenti dipinti, e soaze dorate a vernice sopra porte Ritratti n. 3.
Quadretto Imagine B. Vergine, soaza dorata a vernice n. 1.

In una camera vicina:

Bassamenti dipinti e soaze dorate.
Ritratti con soaza a vernice n. 3.
Quadri a carbon con specchi, copie di Piazzetta n. 2.
Detto con Bifolco soaza dorata con specchio, copia del detto n. 1.
Detti soaza suddetta Baccanal n. 2.
Detti soaza simile con specchio con maschere n. 4.

Nell'altro Cameron vicino:

Bassamenti dipinti e soaze dorate a vernice.
Quadro Pittura con soaza argento dorato n. 1.

Nel secondo Camerino vicino alla Camera della Stua:

Quadri con paesi n. 3.
Detti piccoli di carta n. 2.

Nel terzo Camerino:

Quadri vecchi con soaza anticha n. 4.
Detti di carta n. 16.

Nel quarto Camerino:

Quadri Architetura n. 2.
Detti di carta n. 10.
Sotto balconi n. 2.

Nel quinto Camerino:

Quadri grandi soaza rossa, pittura vernice n. 2.

Nell'Oratorio contiguo:

Quadro grande serve per Palla dell'Altar n. 1.
Quadri n. 13.

(*Ibid.*)

56.

1759. gennaio 19 — Quadri di Alvise Mocenigo IV.

Camera dell'Alcova Quadri n. 5

1. Soffitto nel mezzo quadrato bislungo con figure diverse, opera del Sig. Bastian Rizzi, e li altri quadri, che seguono sono dello stesso auttore.
2. Altro quadro latterale dello stesso soffitto di figura ovale bislunga.
3. Altro simile della stessa misura.
4. Altro soffitto di poca grandezza sopra il letto.
5. Altro soffitto nel principio dell'arcova di figura ovale.

Camera vicina all'Arcova quadri n. 11.

6. Quadri n. 4, quadreti bislunghi, rappresentano Porti di Mare.
7. Quadri n. 6 più piccoli della stessa figura, e sono Battaglie; e Paesi, e questi dieci sono di cattivo Pittore.
8. Quadro piccolo quadrato: la Beata Vergine con Puttino. Pittura di Pietro Vecchia.

Altra Camera della Scala Quadri n. 7.

9. Quadro bislungo — rappresentante la Natività del Signore — copia del Bassan.
10. Quadretti n. 2, rappresentano Dafne e Apolo, e l'altro Giove trasformato in Diana, copia del Carpioni.
11. Quadro che rappresenta Cleopatra ignuda, della Scola del Liberi.
12. Quadro piccolo, che rappresenta un soldato che uccide una donna, copia di Pietro Vecchia.
13. Quadri n. 2 bislunghi, rappresentano Paesi, di auttore cattivo.

Portico di sopra quadri n. 28.

14. Quadro n. 1. Rappresenta Susana copia del Cervelli.
15. Quadri n. 15. Rappresentano Ritratti, di autori di poco merito.
16. Quadretti n. 2, Baccanali, copie del Carpioni.
17. Quadro grande, copia del Pala di S. Pietro Martire di Tiziano.
18. Quadro simile. Rappresenta S. Rocco, copia del Belucci.
19. Quadro n. 1 grande bislungo. Rappresenta l' Adorazione dei Re Magi. Auttor di poco merito.
20. Quadri n. 4, bislunghi strazzi, di auttore di poco merito.
21. Altro n 1 quadretto piccolo simile.
22. Disegno in carta rappresenta la Fortezza di Palma.

Prima camara che corrisponde sopra canal:

23. Ritratto in piedi grando. Rappresenta una Ballerina di buon Auttore.
24. Ritratto mezza figura del Nobil Huomo ser Ferigo Corner.
25. Quadro con soaza d'oro; rappresenta il Redentor, copia del Liberi.
26. Quadro con soaza nera. Rappresenta S. Bortolomio, copia di Pietro Zanchi.
27. Quadretto della B. V. con Puttino, e S. Giovanni copia del Palma il vecchio.

Altra camera vicina:

28. Busti di Marmo bianco di Auttori antichi n. 12.
29. Bassi rilievi di Marmo bianco Istorie Romane pezzi n. 9.

Camera della Galleria:

1. Soffitto grande di Bastian Rizzi.
2. Quadri n. 2, nei fianchi dello stesso suffitto di Bastian Rizzi.

Facciata dalla Parte di Sua Eccellenza Cav. Antonio:

3. Quadri n. 1, di Giacomo Bassan. Rappresenta Noè che fabbrica l'Arca.

4. Quadro grande bislungo. Rappresenta l'Andata al Calvario della Scola di Tizian.

Quadro. rappresenta una Peschiera, di Leandro Bassan.

6. Un quadro che rappresenza Ercole, del Liberi.

7. Una Venere del Liberi.

8. Quadro grande bislungo. Rappresenta il Modello del Paradiso di Tintoretto, et è dello stesso Auttore.

9 Quadro in Tavola, rappresenta un Ritratto, Pittura di Gio. Belino.

10. Quadro che Rappresenta Giuditta. Pittura del Palma Vecchio.

11. Natività del Signore. Pittura del Salviati.

12. Quadro di grandezza mediocre. Rappcesenta il Paradiso. Pittura di Tintoretto.

13. Quadro di carta a chiaro scuro. Rappresenta il Paradiso. Disegno di Tintoretto.

14. Quadro di S. Pietro e S. Paolo, di Paolo Veronese.

15. Beata Vergine con Bambino, e S. Giovanni di Gio. Belin.

16. Beata Vergine con Bambino di Gio. Belino.

17. Sposalizio di S. Catterina. Di Guido.

18. Madona in tavola con Puttino, ed altri Santi. Di Giulio Romano.

19. Natività del Signor dipinta sulla tavola di Andrea Schiavon.

20. Madonna del Salviati dipinta in tavola.

21. Ritratto del Tintoretto dipinto in tavola.

22. Testa di vecchio di Tintoretto.

23. Una Venere del Padoanin.

24. Erodiade con la Testa di S. Gio. Batta del Padoanin.

25. Quadro di donna nuda: pittura di Carlo Lot.

26. Altro simile con Uomo di Carlo Lot.

27. Quadro piccolo con molte figure, del Mantegna.

28. Quadro con Donna, e Putino in braccio con un soldato. Pittura di Pietro Vecchia.

29. Cristo all'Orto di Francesco Bassan.

30. Madona con Putino e S. Gio. Battista di Tizian.

31. Una testa d'Uomo giovine di Tintoretto.

32. Altra testa di Vecchio di buon auttore.

33. Altra testa di vecchio di Tiziano.

34. Altra testa di buon Auttore.

35. Altra Testa di auttore di poco merito.

36. Quadretto antico sul gusto di Mantegna.

37. Beata Vergine con Putino, e S. Giuseppe, di Pietro Mera.

Facciata fra le due finestre verso il Canal Grande:

38. Ritratto di Donna grande del Tintoretto.

39. Quadro grande bislungo. Rappresenta Christo morto al Sepolcro, di Andrea Schiavon.

40. Ritratto grande di Uomo, della scola di Tintoretto.

41. Madalena, del Padoanin.

42. Quadro grande di Bonifacio.

43. Quadro con Angelo, et altre figure del Palma.

44. Quadretto con Madonna e S. Giuseppe. di Tician.

45. Christo morto del Palma.

46. Madalena del Tintoretto.

47. Christo morto del Tintoretto.

48. S. Girolamo di Francesco Bassan.

49. Christo al Sepolcro con le Marie di Andrea Schiavon.

50. Un Ritrattin di buon Auttore.

51. Una Beata Vergine con Puttino, Scuola di Tizian.

52. Una Testa di Vecchio, di Joan Lis.

53. Dafne inseguita da Apollo, di Andrea Schiavon.

54. Altro Apolo, che inseguisce una giovine, di Andrea Schiavon.
55. Giove in Toro per Europa, di Andrea Schiavon.
56. Quadro bislungo rappresenta una Donna distesa in camiscia. Pitura dell'Orbeto.
57. Quadro con Madona, e Putin e San Giovanni, Scola di Raffael.
58. Salvator di Francesco Bassan.
59. Ritrato della Scola di Gio. Belin.
60. Sopra finestra del Padoanin.
61. Sopra finestra del Palma.

Facciata fra le due finestre verso la Salizzada:

62. Quadro, che rappresenta Cristo, che dà le chiavi a Pietro. Scola del Ticiano.
63. Una Cena con li Appostoli del Mazzoni.
64. Un quadro di Palma Istoriato.
65. Quadro Grande bislungo. Figura il Monte Parnaso di Tintoreto.
66. Quadro con Madona e Putino, e una Santa del Salviati.
67. Una donna con altre due Teste di Gio. Belino.
68. Una Madonna con Putin, e due Santi, Scola del Palma Vecchio.
69. Una Natività del Signor di Tician.
70. Un Salvator di Salviati.
71. Una Madonna con Putin, S. Antonio e Ritratto in ginocchio di Carlo Caliari.
72. Incoronazion di Maria Vergine. Autore antichissimo.
73. Beata Vergine, ed altri Santi di Gio. Belino.
74. Visita dei Re Magi. Scola del Tizian.
75. Salvator, di Bonifacio.
76. Cena del Signor con li Appostoli, di Alvise dal Friso.
77. Sopra Balcon rappresenta una Donna. Pittura di Francesco Ruschi.

Altra facciata nell'uscir di Galleria:

78. Quadro con Animali, di Leandro Bassan.
79. Altro quadro, maniera antica di buon Autore.
80. Flagellazion alla colonna del Palma.
81. Quadro grande, che figura un'impresa della casa del Manzoni.
82. Ritratto di Tintoretto.
83. Una Madonna con Putino e due Santi. Scola del Palma.
84. Quadro grande con la Fede, Papa, Imperatore e Dose Mocenigo di Domenico Tintoretto.
85. Quadro con Cristo, e il Centurion di Paolo Veronese
86. Quadro con Cristo, e la Samaritana di Paolo Veronese.
87. Quadro della Donna adultera di Alberto Duro.
88. Quadro di Erode con la testa di S. Giovanni di Giovanni Fiamingo.
89. Quadro l' Orazion all'Orto, Scola del Bassan.
90. La Madonna con Putino, S. Gio. Battista, S. Catterina, Scuola del Tizian.
91. S. Antonio de Padova, del Prete Genovese.
92. Quadro di una Madalena, di buon Autore.
93. Quadretto, e due Puttini, che scherzano, di Carlo Lot.
94. Un Ritrato di Uomo, di Zorzon.
95. Quadreto Sanson, e Dalila, Lazarini.
96. Quadreto che rappresenta l'Autuno di buon Auttore.
97. Quadro, che le Figlie di Lot s'ubriacano. Scola del Liberi.
98. Quadro, che rappresenta un Monaco di buon Autore.
99. Natività del Signor di Leandro Bassan.
100. La Madonna, Bambin, S. Gio. Battista, S. Catterina, ed uno in ginocchio. Scola di Gio. Belino.
101. Quadro, che figura l'Estate. Scola di Andrea Schiavon.
102. Quadreto con molte figure, che ado-

rano una Statua. Pittura di Paolo Veronese.

103. L'Incoronazion del Signore, di Leandro Bassan.

104. Una testa di Vecchio di Tintoreto.

105. Quadro in Tavola che rappresenta li tre Figlioli nella Fornace. Pitura di Paolo Veronese.

106. Quadreto antico. Rappresenta il Monte Parnaso. Quatro mezzi Busti de Dosi della Casa di pietra. Due puttini di Marmo bianco distesi.

Camera vicina alla Galleria:

Ritrato della Casa di Dona sopra Porta. Scola di Tintoreto.

Ritrato di Uomo armato. Sopra porta. Scola Palma.

Ritrato in Ducale. Sopra porta. Buon autore.

107. Un quadro che rappresenta l'ingresso d'una ambasciata di Roma — con soaza d'oro — Autore di poco merito.

108. Altro simile ingresso, con soaza d'oro, autore simile.

Altra Camera de arazzi:

109. Ritratto di Sua Santità Papa Lambertini con Soaza d'oro.

110. Ritratti n. 7 che figurano Prencipi e Prencipesse, tutti in Soaza d'Oro simile di autori todeschi.

111. Sopraporta Vecchia rapresenta Paese.

112. Altra simile.

Altra camera dei Cuori:

113. Ritratto del Procurator Alvise primo. Pittura del Cavalier Liberi. Soaza d'oro.

114. Altro grande del Procurator Alvise quarto. Pittura di poco merito. Soaza d'oro.

115. Ritratto in piedi di un General della Casa di Pietro Zanchi. Soaza dorata.

116. Ritratto di General mezza figura. Pittura di poco merito. Soaza d' intaglio. schietta.

117. Ritratto di General mezza figura. Pittura di poco merito. Soaza simile.

118. Ritratto di Vecchio vestito da Abate, di buon Pittore. Soaza di Veluto.

119. Ritratto di un Principe vestito di ferro. Maniera Todesca. Soaza veluto.

120. Ritratto di General della casa. Pittura di poco merito. Soaza schietta.

121. Altro vestito di ferro di poco merito. Soaza schietta.

122. Ritratto di Procurator, mezza figura. Scola di Tizian. Soaza d'oro.

123. Ritratto dell' ultimo Dose Mocenigo. Pittura del Ruberti.

124. Quadro grande. Rappresenta Armata di Galere, buon Pittore.

125. Sopra porta con Paese, e piccole figure. Maniera Fiamenga.

126. Altra simile maniera Fiamenga.

Portico del Palazzo di mezzo:

127. Quadro di quarte 10 all'incirca de frutti, autore Boleman.

128. Simile de Fiori. Auttore Pietro Boleman.

129. Simile Pesci. Autore Boleman.

130. Simile Uccelli. Autore Boleman.

131. Paese con figure. Brazza 3 all'incirca di Pietro Boleman.

132. Simile dello stesso autore.

133. Simile dello stesso.

134. Simile dello stesso.

135. Simile dello stesso.

136. Paese Brazza 2 quarte 2 de animali. Pittura di Castiglione.

137. Altro simile dello stesso auttore.

138. Quadro, che rappresenta la caduta di S. Paolo quarte 10 di Pietro Boleman.

139. Quadro simile, rappresenta Orfeo, dello stesso autore.

140. Ritratto sopraporta vestito in Romana.

141. Altro vestito in Ducal.

142. Altro vestito da General.

143. Altro in Ducal.

144. Altro vestito di ferro.

145. Quadro grande Rppresenta Orfeo con molti Animali. Pittura di P. B.

146. Altro simile. Rappresenta Fiera, dello stesso auttore.

147. Altro simile. Rappresenta un campo d'armata dello stesso.

148. Quadro brazza 3. Rappresenta un mercato di Pietro Boleman.

149. Altro simile. Rappresenta una Merenda dello stesso Auttore.

150. Altro simile. Rappresenta un cortile con animali dello stesso.

151. Altro simile. Rappresenta Cazza di animali dello stesso.

152. Altro simile. Rappresenta una Croda, animali dello stesso.

153. Altro bislungo. Rappresenta un Spoglio di armata dello stesso.

154. Altro bisluugo. Rappresenta un Porto di Mare dello stesso.

155. Quadro quarte 6. Caccia di Lepre con Persona a Cavallo dello stesso.

156. Altto simile. Caccia di Cignale dello stesso.

157. Altro simile. Mandra con Pastori dello stesso.

158. Quadro Brazza 3. Rappresenta Paese dello stesso.

159. Quadro quarte 6 bislungo. Rappresenta Caccia di Cignale dello stesso.

160. Altro simile. Caccia di cervo dello stesso.

161. Altro simile. Mandra di animali dello stesso.

162. Altro simile. Mandra di animali dello stesso.

163. Quadro bislungo quarte 5. Caduta di acqua dello stesso.

164. Quadro bislungo quarte 8. Animali dello stesso.

165. Altro simile veduta di un Ponte dello stesso.

166. Altro simile Paese, con uomo a Cavallo dello stesso.

Camera Prima contigua al Portico

167. Ritratti n. 5 in piedi. Rappresentano Dosi della casa. Soaza d'oro.

168. Ritratto grande con Soaza d' oro intaglio, ultimo Dose.

169. Ritratto del Procurator Giovanni. Soaza simile.

170. Sopra Porta bislunga vecchia.

Altra Camera sopra Canal:

171. Ritratto del Cardinal Ottobon.

172. Altro Ritratto in Romana.

Camera del Cavalier:

173. Un quadro di Arazzo Soaza d'Oro con specchio. Una Madonna di Guido Reno.

Portego delle Colonelle:

174. Quadri grandi n. 4. Istorie. Pittura di Francesco Ruschi.

175. Altro di simile grandezza di Gio. Batt. Pitoni.

176. Quadri di simile gradezza n. 2. Pittura del Molinari.

177. Quadri rimessi sopra le tele dipinte cola n. 24 fra grandi e piccoli. Pittore Giuseppe Cortesio.

178. Sopraporte bislunghe rappresentano Battaglie n. 6.

Galleria Verde. Palazzo 3°

Soffitto di Sebastiano Rizzi formato di Pezzi n. 9.

1. Quadro grande bislungo rappresenta Giove e molte altre Deità.
2. Ovado in Fianco. Rappresenta Mercurio.
3. Altro simile. Rappresenta Venere.
4. Ovado iu testa. Rappresenta Nettuno.
5. Ovado in fondo. Rappresenta Vulcano.
6. Canton. Rappresenta Apolo.
7. Altro. Rappresenta Diana.
8. Altro. Rappresenta Palade.
9. Alto. Rappresenta il Merito.

Facciata della Parte in faccia le Finestre

10. Quadrato per ogni verso. Rappresenta il castigo de Serpenti del Celesti.

11. Quadro con Boscareccia e Figura del Tempesta.
12. Altro simile dello stesso.
13. Pala piccola. Rappresenta Cristo con li Apostoli di Leandro Bassan.
14. Ovado, che rappresenta un Baccanal. Pittura del Carpioni.
15. Altro simile.
16. Altro simile Giove, che fulmina i Giganti del Carpioni.
17. Altro Bacanal de Putini, che scherzano con Tigri del Carpioni.

Facciata dalla Parte del Portico di mezzo:

18. Sopra porta. Rappresenta Diogene e Alessandro. Pittura di Pietro Vecchia.
19. Quadro, che rappresenta Rebecca. Pitura del Molinari.
20. Altro simile. Rappresenta la Regina Ester dello stesso.
21. Ovado. Rappresenta Ritratto di Senator di buon autore.
22. Altro Ovado rappresenta Paese con un cavallo, et altro del Palma Vecchio.
23. Quadro rappresenta un Baccanal del Carpioni.
24. Quadro simile. Rappresenta Baccanal del Carpioni.
25. Sopra Porta. Rappresenta Tarquinio e Lugrezia del Cavalier Liberi.
26. Quadro rappresenta la Trovata di Moisè del Molinari.
27. Altro simile. Rappresenta la Madonna con Putin, S. Antonio, et altri Santi del Molinari.
28. Quadro rappresenta Bacco, di Bastian Rizzi.
29. Quadro Beata Vergine di Carlo Lot.
30. Quadro simile. Rappresenta la Flagellazion. Scola del Palma.
31. Quadro rappresenta la figura di Socrate. Auttor Fiamengo.
32. Quadro rappresenta un Ritratto di un generale di Tintoretto.
33. Quadro grande. Rappresenta Arianna e Teseo del Carpioni.

Facciata delle Finestre:

34. Beata Vergine con Putino del Padoanin.
35. Beata Vergine con putin, et altri Santi di Tiziano.
36. Beata Vergine con Putino e una Santa. Scola di Tiziano.
37. Sopra Balcon. Rappresenta Paese.
38. Altro simile di buon auttore.

Portico delle Donne di sopra nel terzo Palazzo:

1. Ritratti in Piedi n. 23 della Casa.
2. Ritratti mezza figura della Casa n. 11.
3. Quadri piccioli con Soaza dorata antica di Vescovi n. 3.
4. Quadro Grande. Istoria di Giuseppe con li fratelli copia del Bassan.
5. Quadro grande rappresenta Pilato che mostra Cristo al Popolo con soaza dorata vecchia.
6. Altro simile con soaza. Rappresenta la coronazione di Spine. Copia del Tintoreto.
7. Quadro con Soaza dorata. Rappresenta Giunon del Zeloti.
8. Altro simile. Rappresenta Venere del Zeloti.
9. Quadro con soaza schietta brazza n. 2 di Rame.
10. Quadro grande. Giove trasformato in toro, copia di Paolo.

Camera in fine del Portico sopra Canal:

11. Quadri n. 4 con Soaze d'oro vecchie. Le quatro Stagioni. Copie del Bassan.
12. Quadro con soaza d'oro vecchia. Rappresenta la Fede, Dose, Imperator e il Papa. Copia del Tintoretto.
13. Quadro con Soaza d'oro vecchia. Rappresenta il Padre Eterno, copia del Bassan.

Altra Camera delle Donne. Sopra Canal:

14. Testa picciola di vecchio; buon auttore.
15. Simile di cattivo auttore.

16. Quadro l'Adorazion de' Re Magi.
17. La Donna adultera.
18. Cristo morto. Copia del Palma.
19. S. Francesco Saverio.
20. La Madonna del Pianto.
21. Un quadretto di Vecchio.
22. La Madalena.
23. Il Sacrificio di Abramo.

Altra Camera sopra Canal:

24. Quadro bislungo con soaza d' oro vecchia. Rappresenta il bagno di Diana.
25. S. Girolamo. Soaza simile, autor cattivo.
26. La Madonna con Bambin, S. Giuseppe e Pastori. Soaza d'intaglio d'oro.
27. Veduta con soaza simile, autor cattivo.
28. Quadro con Uomo vecchio, e una Giovine e nel mezzo una testa di cavallo di Pietro Vecchia.
29. Testa di Giovine con Soaza d' Oro, copia del Tintoretto.
30. Redentor. Soaza simile.
31. Paesetto con Amorin, e un cane del Tintoretto.

Camera dei abiti:

32. Quadro con tavola da mangiare, e molti Erbaggi. Copia del Bassan.
33. Ritratto di Generale. Buon autor todesco.
34. Altro quadro tutto logoro.

Nell' andio delle Colonelle:

35. Quadro di una Venere nuda, della Scola di Tintoretto.
36. Quadro di un Ritratto tutto nero.

Camera delle Donne sopra la Corte:

37. Natività del Signor di Francesco Bassan.
38. Orazion all'Orto. Scola del Palma.

(*Ibid*)

57.

1770, settembre 9 — **Cose d' arte di Giuseppe Smith ai Ss. Apostoli.**

In un portego con tre pergoli riguardante sopra la corte:

Un fornimento sopra li muri di tella pitturata di architettura e figure rappresensentanti varie divinità favolose.

In una camera con due balconi sopra il rio:

Un quadro sopra detta specchiera dipinto a fiori con soaza dorata d'intaglio.

Un ritratto grande del Doge con frontispizio d'intaglio.

Un quadro quadrato con soaza dorata rappresentante Maria Vergine con Gesù e S. Gio. Battista bambini e un Doge veneto a piedi loro.

Detto ovale, soaza d' intaglio dorata formante il quadrato, rappresentante l' Assunzione di un Santo al Cielo.

Detto quadrato con soaza liscia dorata rappresentante la SS. Trinità, Maria Vergine ed altri santi Vescovi e Cardinali.

Detto maggiore rappresentante Cristo e tre discepoli sedenti a mensa, ed altre figure diverse in diverso atteggiamento.

Due piccoli quadretti uniti rappresentano due battaglie.

Due sopraporte dipinte con soaza liscia dorata rappresentanti due figure di filosofi.

Un quadro con soaza dorata rappresentante una giovane che legge un libro.

Detto più grande con soaza simile rappresentante Maria Vergine, il Bambino e due santi.

Detto piccolo bislungo rappresentante una battaglia.

Detto soaza simile, rappresenta Gesù bambino.

Simile, rappresenta S. Girolamo a piedi del Crocefisso.

Simile, rappresenta l'Assunzione di Maria Vergine.

Detto bislungo, rappresenta S. Maria Maddalena contemplante la croce.

Detto figura quadrata, soaza dorata d'intaglio, rappresentante Cristo al pozzo con la donna Samaritana.

Simile, rappresenta Gesù Cristo con altre quattro figure.

Simile, rappresenta Maria Vergine con due Angeli che la guardano.

Simile, rappresenta una lepre e diversi uccelli.

Simile, rappresenta varii fanciulli che giuocano e la loro madre ehe prepara il cibo agli stessi.

Simile, rappresenta un santo pellegrino.

In altra camera contigua con due balconi sopra il rio:

Un quadro bislungo con soaza dorata, rappresenta Giuditta con in mano la testa di Oloferne.

Altro piccolo con soaza d'intaglio dorata, rappreseuta un paese e la facciata di un tempio.

Altro quadro soaza dorata, rappresentante le metamorfosi di alcune divinità favolose.

Altro minore quadrato soaza d'intaglio dorata, rappresenta varii fanciulli che suonano e giuocano.

Altro grande bislungo con soaza d'intaglio dorata, rappresentante un torrente, un molino e la prospettiva di varie fabbriche in lontananza.

Detto quadrato soaza d'intaglio dorata, rappresenta un fiume col suo ponte, una torre e varii monti.

Detto picciolo soaza detta, rappresentante un paese e la facciata di un tempio.

Detto simile soaza liscia dorata, rappresentante una Venere ignuda che dorme, con altra figura in atto di abbracciarla.

Altro quadrato con saoza d'intaglio dorata dipinto a fiori.

Altro quadrato con soaza d'intaglio a fiori.

Un guarda camino dipinto con soaza dorata.

Altro bislungo mezzano soaza d' intaglio dorata, rappresenta un paese, un uomo a cavallo, altri uomini ed animali diversi e fabbriche.

Detto bislungo più grande soaza detta, rappresenta un paese, una donna sopra un asino, un uomo con diversi animali, varie fabbriche unite con un fiume al di sotto.

Quadro grande quadrato soaza detta, rappresenta un paese, un fiume e quattro bovi che tirando un carro di fieno passano il detto fiume.

Detto grande bislungo soaza detta, rappresenta un porto di mare, ed il fuoco che abbrucia diverse fabbriche.

Detto piccolo soaza simile, rappresenta in ovale la nascita di Gesù Cristo.

Detto mezzano bislungo soaza detta, rappresentante un paese e specialmente un cervo appeso ad un albore.

Detto minore soaza dorata d'intaglio, rappresenta un paese, due arbori uniti ed altre figure ed animali diversi.

Detto mezzano soaza dorata liscia, rappresenta Davide con in mano la testa del gigante Golia.

Detto maggiore soaza d' intaglio dorata, rappresenta un osteria e l'unione di parecchie figure, delle quali alcune mangiano, altre ballano, ed altre in atto di passeggiare.

Detto mezzano soaza detta, rappresenta in particolare una donna a cavallo, ed un uomo pure a cavallo.

Detto grande bislungo soaza detta, rappresentante due fabbriche, diverse figure ed animali.

Detto piccolo bislungo soaza dorata, rappresentante un uomo a cavallo ed altri animali.

Quadro piccolo, rappresenta un paese, un fiume, una torre e varie fabbriche sopra una eminenza.

Detto mezzano bislungo soaza dorata d'intaglio, rappresenta un paese con figure a cavallo.

In altra camera con tre balconi sopra la corte:

Un fornimento sopra il muro di raso damascato latesin con soaze dorate.

Due sopraporte dipinte.

Un quadro grande bislungo con soaza dorata, rappresentante un ritratto di uomo illustre.

Due quadri mezzani simili con soaze dorate, rappresentano due ritratti di donne giovani.

Due simili più grandi soaze d'oro compagne, rappresentanti un'aquila e varii altri uccelli.

Due detti bislunghi soaze compagne, rappresenta l'uno la Piazza di S. Marco, l'altro un'altra piazza con piccole figure.

Detto più piccolo, rappresenta due donne ignude.

Due detti simili con soaze dorate una d'intaglio con specchio sopra, rappresentano due ritratti d'uomini.

Un detto senza specchio, rappresenta un ritratto di donna giovane con stiletto in mano.

Detto mezzano soaza dorata d'intaglio, rappresenta una parte del Palazzo Ducale di Venezia.

Simile, rappresenta un paese con figure ed animali.

Detto piccolo soaza detta, rappresenta un ritratto di uomo vecchio.

Detto soaza detta, rappresenta la Piazza di S. Marco in tempo della fiera dell'Ascensione.

Detto quadrato soaza detta, rapp resenta una fontana con animali.

Detto grande soaza detta, rappresenta un paese con tre figure.

Detto mezzano soaza detta, rappresenta un porto di mare con navigli e figure.

Detto bislungo soaza detta, rappresenta il Campo S. Gio. e Paolo di Venezia.

Detto più grande soaza detta, rappresenta un paese con un camello e varii animali.

Detto più piccolo soaza detta, rappresenta la Piazzetta di S. Marco di Venezia.

Detto più piccolo soaza detta, rappresenta il miracolo che fece il Redentore al leproso.

Detto grande soaza dorata d'intaglio, rappresenta un campo d'armata.

Detto soaza detta, rappresenta un ritratto di guerriero con testa di gigante in mano.

In un' altra camera contigua con un solo balcon sopra il Canal Grande:

Due sopraporte dipinte con paesetti.

Un quadro con soaza dorata, rappresentante Venere e Cupido.

Tre quadretti in forma di capitello con soazette rimesse di pietre ed argento, tutti e tre di pitture sacre con suoi piedistalli dorati.

Due simili con soazette nere, filetti d'oro con due stampe di santi.

Due simili con soazette dorate, rappresentano tre figure per uno.

Quadro grande soaza dorata, rappresentante frutti diversi.

Dieci quadri con soaze dorate, rappresentano diversi paesetti.

Quadro grande con soaza dorata, rappresenta cinque fanciulli.

Detto mezzano soaza dorata d'intaglio, rappresenta S. Domenico e S. Francesco.

Due detti bislunghi soaza detta, rappresentanti due viste di due siti diversi della città di Venezia.

Altro mezzano con soaza dorata d'intaglio, rappresenta Agar con Ismaele suo figlio.

Detto grande quadrato soaza detta, rappresenta figure diverse e specialmente un uomo ignudo e piagato.

Sei detti mezzani soaza detta, cinque dei quali rappresentano ritratti di uomini e l'altro di donna.

In altra camera contigua con pergolo e tre porte sopra Canal Grande :

Un fornimento damasco fondo bianco con soaza di legno dorato.

Un fornimento damasco fondo bianco con soaza dl legno dorato.

Tre quadri mezzani bislunghi disuguali soaza d' intaglio dorata, rappresentano pittura sacra.

Tre detti disegnati soaza detta, rappresenta l'uno tre figurine, l'altro un gallo e tre colombe.

Due teste con busto di gesso coi suoi piedistalli di marmo bianco.

Una statua di marmo intiera, rappresenta una dea con piedistallo di marmo fino.

Tre sopraporte simili dipinte di una figura coi suoi ornati.

Due quadri grandi con soaze d'intaglio dorate, rappresentanti due porti di mare con vascelli e figure.

Due simili mezzani con soaze simili, rappresentanti genti d'arme a cavallo.

Detto più piccolo soaza larga d'intaglio dorata con varie figure, tra le quali una donna in atto di uccidersi.

Simile, rappresenta Gesù e S. Gio. Battista bambini.

Detto soaza nera con filetto d'oro rappresentante un fatto d'armi.

Quadretto soaza d'intaglio dorata, rappresenta due donne ignude, una de le quali dormiente e l'altra vicina ad un uomo.

Simile soaza detta, rappresentante diversi satiri.

Simile, rappresenta li baccanali di Bacco.

Simile in rame, rappresentante Eva che porge il pomo ad Adamo.

Simile, rappresenta un fatto d'armi.

Simile in tavola, rappresenta S. Francesco nel deserto.

Due detti con soaze dorate liscie compagni segnati con il lapis, rappresentano due teste di donna.

Detto soaza detta dipinto di architettura con figurette.

Detto piccolo soaza detta, rappresenta il fratricidio commesso da Caino contro di Abele.

Detto soaza detta, rappresenta una giovine ignnda con altre figure.

Quadro grande bislungo, rappresenta un Levita col turibolo in mano, una donna vecchia ed altre figure.

Detto mezzano soaza d'intaglio dorata, rappresenta S. Francesco penitente.

Detto piccolo, rappresenta un paesetto.

Due detti più piccoli bislunghi soaze dorate d' intaglio, rappresentano quattro figure diverse.

Detto grande bislungo soaza detta, rappresenta la Madalena penitente.

Detto piccolo, rappresenta la santa antescritta.

Detto piccolo rappresentante un paesetto.

Detto grande bislungo soaza d'intaglio dorata, rappresenta la Natività di Gesù Cristo cogli animali e con villici adoratori.

Detto piccolo soaza larga dorata d'intaglio, rappresenta un chimico con suoi vasi.

Due quadri compagni soaza dorata d'intaglio, rappresenta due paesi con animali e figure.

Detto simile in tavola rappresentante Maria Vergine adoratrice del bambino Gesù.

Detto più piccolo, rappresentante la Deposizione del cadavere di N. S. G. C.

Detto con soaza nera filetti d'oro, rappresenta una partita d'uomini a cavallo.

Detto in tavola soaza detta, rappresenta la Flagellazione di Cristo.

Detto più grande in rame soaza dorata d'intaglio, rappresenta S. Francesco nel deserto.

Detto soaza nera filetto d'oro, rappresenta Maria Vergine con in braccio il bambin Gesù.

Detto in rame soaza dorata, rappresenta Cristo alla colonna.

Detto in tavola soaza detta, rappresenta Maria Anonziata.

Detto soaza d'intaglio dorata, rappresenta la Sacra Famiglia.

Detto soaza dorata liscia, rappresenta architettura.

Due detti grandezza eguale soaze simili, rappresentante uno una testa d' uomo e l'altro due.

Quadretto soaza nera filetti d'oro, rappresenta un paesetto con varie figure.

Detto soaza dorata liscia, rappresenta un paesetto ed un pescatore.

Detto soaza dorata d'intaglio, rappresenta la donna adultera e Cristo che scrive nella polvere alla vista dei Farisei.

In altra Camera contigua all'antescritta con tre balconi uno sopra Canal Grande e gli altri due sopra il rio:

Un fornimento sopra il muro tutto di seta amarizzata color pompadour con sue soaze d'intaglio dorate.

Due vasi grandi assai di porcellana blò con lavori dorati e suoi coperchi pure con lavori dorati con due piccioli leoni sopra ornati del lavoro medesimo e con suoi piedistalli di legno d' intaglio dorati.

Un quadro quadrato sopra la specchiera dipinto a fiori con soaza dorata d' intaglio e suo ornamento pure d'intaglio dorato al di sopra.

Un guardacamino dipinto con soaza dorata.

Nove quadri mezzani con soaza dorata d'intaglio, rappresentanti ritratti d'uomini illustri.

Altro quadro picciolo con soaza dorata, rappresenta il ritratto di una giovane.

Tre detti mezzani soaza dorata d'intaglio, rappresentano il Redentore, la di lui Madre Santissima ed una vergine santa.

Due detti minori detta soaza, rappresentano li ritratti di uomo e di donna.

Quattro detti piccioli, rappresentano le effigie di tre giovani e di un giovanetto.

Detto mezzano soaza d'intaglio dorata con suo ornamento sopra pure d'intaglio dorato, rappresentante una giovane vaga col braccio ignudo.

Detto più grande in tavola con soaza larga dorata d'intaglio, rappresenta l'immagine d'una giovane con un fanciullo in braccio tutta attorniata di fiori e frutti.

Due detti mezzani con specchio sopra soaza larga d' intaglio dorata, rappresenta uno la dea Flora, l'altro un giovane con la catena in mano.

Due detti più piccoli con specchio sopra soaza detta, rappresenta uno S. Anna che stringe al seno Maria Vergine bambina e l'altro Maria Vergine col bambino Gesù.

Due quadretti assai piccioli in tavola soaza larga bislunga dorata d'intaglio, rappresenta in ovale ritratti di uomo e donna.

Due detti piccoli con specchio sopra soaza dorata d' intaglio, rappresenta l' uno la Maddalena col vaso d'argento in mano, l'altro una donna con un bambino.

Due detti con specchio sopra soaza detta, rappresentante alcune dee favolose.

Due detti mezzani con soaza larga dorata d'intaglio, rappresentanti ambidue varii grappoli uniti d'uva.

Due detti più piccoli con specchio sopra soaza dorata d' intaglio, rappresentano Venere vicina a divinità favolose.

Due detti mezzani bislunghi soaza dorata d'intaglio, rappresentano due paesi.

Due detti più piccoli bislunghi soaza detta, rappresentano pure paesi e figure.

Altro quadro con specchio sopra, soaza detta, rappresenta una giovane che tocca

il clavicembalo con il maestro al di lei fianco.

Nell' ultimo mezzado con due balconi sopra il rio:

Due quadretti bislunghi con soaza dorata parte d'intaglio, rappresenta uno la Piazza grande di S. Marco di Venezia e l'altro la Piazzetta.

Detto simile soaza detta, rappresentante la Scuola situata in campo Ss. Gio. e Paolo pure di Venezia.

Detto simile soaza detta, rappresenta architettura.

Detto più piccolo soaza detta, rappresenta il prospetto della Piazzetta sunnominata.

Sette quadri, tre dai quali con soaza d'intaglio dorata, altri due minori con soaza dorata liscia ed altri due piccoli con soaza d'intaglio dorata, rappresentano tutti paesi diversi e figure con varii animali.

Due detti piccioli grandezza eguale con soaza dorata, rappresentano altri due paesi.

Quadro mezzano soaza larga dorata, rappresenta varie figure e particolarmente una dea e la conversione di una ninfa in arbore.

Detto soaza detta, rappresenta Minerva con uomo vecchio e piccioli fanciulli.

Detto minore soaza d'intaglio dorata, rappresentante S. Maria Maddalena.

Quadro bislungo soaza d' intaglio dorata, rappresenta in ovale due dee favolose e diversi bambini.

Detto picciolo soaza detta, rappresenta Maria Vergine lattante il Bambino.

Detto minore bislungo soaza detta, rappresenta il Redentore sedente a mensa con tre suoi discepoli ed altre figure in vario atteggiamento.

Simile soaza detta, rappresenta S. Francesco che stringe la S. Croce.

Due piccioli di grandezza e soaza eguale dorata liscia, rappresentano due paesi e varia architettura.

Quadretto figura ottangolare soaza detta, rappresenta un dio favoloso vicino ad una dea in atto di ferirsi.

Quattro detti soaza detta, tre dei quali rappresentano tre ritratti d' uomini illustri ed uno di donna.

Quadro mezzano bislungo soaza d'intaglio dorata, rappresentante la Sacra Famiglia.

Altro piccolo soaza dorata liscia in parte ed in parte d'intaglio dorata, rappresenta S. Gerolamo studente al tavolino.

Simile soaza d'intaglio dorata, rappresentante un dio favoloso che ferma una dea in atto di battere una ninfa vicina ad un satiro.

Simile soaza detta, rapprasentante un paese con due figure.

Due detti mezzani soaza d'intaglio dorata, rappresentanti due paesi e figure.

Quadretto bislungo soaza detta, rappresenta un paese con architettura e varie figure di uomini, donne e pigmei che giuocano.

Quadri n. 4 mezzani grandezza e soaza eguale suddetta, rappresentano paesi con figure ed animali di varia specie.

Altri due detti più piccoli grandezza e soaza eguale suddetta, rappresenta l'uno un porto di mare con navigli e l'altro una penisola con poco tratto di mare e navigli.

Altro minore soaza detta, rappresenta un paese con figurine, animali ed architettura.

Detto mezzano soaza detta, rappresenta Maria Vergine con in braccio il Bambino in fascie e dormiente.

Detto compagno dell' antescritto, rappresenta una fanciulla spettorata e col crine sparso.

Altri due detti simili di grandezza e soaza d'intaglio dorata, rappresentano fiorami.

Quadretto bislungo soaza detta, rappresenta tre teste una d'uomo vecchio, l'altra di ninfa, e l' altra di giovane col cimiero.

Altro minore soaza simile, rappresenta due figure ed animali diversi.

Simile soaza detta, rappresenta un paese con alcune figurine, una delle quali si vede a cavallo.

Detto soaza dorata liscia, rappresenta S. Maria Maddalena.

Altro minore soaza d'intaglio dorata, rappresenta S. Filippo Neri.

Detto maggiore soaza dorata, rappresenta il ritratto di persona religiosa.

Due piccioli quadretti l'uno con soaza d'intaglio dorata, l'altro liscia, rappresentano due ritratti d'uomini.

Altro più grande soaza dorata liscia e d'intaglia, rappresentante un ritratto di donna con la chioma sciolta e col cappello in capo.

Altro quadretto soaza parte nera e parte dorata d'intaglio, rappresenta varii bambini che suonano e scherzano fra di loro.

Quadretto figura ottangolare soaza dorata liscia, rappresenta Marte in atto di risvegliare una dea che dorme.

Quadretto figura ovale soaza d'intaglio dorata, rappresenta una fanciulla con un filo di perle in mano.

Due detti piccioli soaza scura cogli orli dorati, rappresentano due paesetti.

Altro bislungo soaza d'intaglio dorata, rappresenta un montone, una giovane ignuda e tre piccioli fanciulli.

Due quadretti di grandezza e soaza suddetta eguale, rappresentano due ritratti uno di donna e l'altro di uomo.

Due mezzani grandezza e soaza suddetta eguale, rappresentano l'uno un uomo col ginocchio piegato in atto di offrire dei frutti ad una dea, e l'altro rappresentante un giovane ed una dea in atto di prendere un filo di perle da un bacile che le presenta una ninfa.

Altro mezzano soaza detta, rappresenta un paese ed un uomo armato con la briglia del suo cavallo in mano ed altre figure.

Due quadretti piccioli grandezza e soaza eguale, rappresentano due paesetti.

Altro maggiore nel mezzo delli due suddetti con soaza bislunga, parte nera con rimessi lavorati di ottone e con orlo dorato con lavoro, rappresenta in ovale una città e varie figure scolpite in pietra.

Due quadri piccioli di grandezza eguale e soaza simile, rappresentano due paesi.

Quadretto con specchio sopra soaza d'intaglio dorata, rappresenta il cieco Tobia.

Simile pure con specchio sopra, rappresenta la Sacra Famiglia viaggiante per l'Egitto.

Due detti piccioli eguali soaza dorata, rappresentano l'uno una giovane in mezzo a due uomini e l' altro due uomini che suonano li loro istrumenti.

Altro quadretto con specchio sopra soaza dorata liscia, rappresenta un ritratto di un giovane moro.

Quattro detti, tre dei quali con soaza dorata d' intaglio e uno con soaza liscia, rappresentano quattro ritratti diversi.

Uno simile soaza d'intaglio dorata, rappresenta un ritratto di un vecchio cardinale.

Simile con detta soaza, rappresenta Maria Vergine, S. Giuseppe, Gesù e S. Gio. Battista bambino.

In altro mezzado contiguo all' antescritto con due balconi sopra il rio:

Un fornimento sopra il muro di tela incerata dipinta blò con soaza dorata di legno e con nogara che serve di base.

Quadri n. 2 grandezza e soaza dorata liscia eguali, uno rappresenta Cristo nell'Orto di Getsemani cadente sotto il peso di nostre colpe, e l'Angelo che gli porge il calice amaro, l'altro rappresenta San Gio. Battista bambino.

Detto bislungo soaza liscia dorata, rappresenta una donna che tira l' acqua dal pozzo, ed in atto di parlare con un vecchio orientale.

Tre quadretti di Storia Santa, due bislunghi soaza d'intaglio dorata ed altro maggiore soaza detta, uno rappresentante S. Sebastiano legato e ferito, l'altro Maria Vergine col bambino Gesù e l'altro un *Ecce homo* con due angeli a lato.

Quadretto bislungo in pietra fina con soaza dorata d'intaglio, rappresenta la città e la torre babilonese.

Quadro quadrato con doppia soaza d'intaglio dorata, rappresentante il patriarca Abramo con li tre angeli e Sara di lui moglie spettatrice.

Detti n. 4, due dei quali di grandezza e soaza d'intaglio eguale, rappresentano li due tempii di S. Giorgio e della Salute di Venezia, e gli altri due pure eguali in grandezza e soaza detta, rappresentano due diverse faccie della piazza della città suddetta.

Quadretto soaza liscia dorata, rappresenta un fatto d'armi d'uomini di cavalleria.

Tre detti grandezza e soaza dorata diversa, rappresentano fatti d'arme.

Altro bislungo soaza liscia dorata, rappresenta un porto di mare e uomini che con ordigno tirano verso terra un vascello.

Simile più grande soaza d'intaglio dorata, rappresenta la Vergine col bambino Gesù.

Detto rappresenta una giovane ignuda dal mezzo in giù.

Detto soaza d'intaglio dorato, rappresenta un sacrifizio.

Altro maggiore soaza d'intaglio dorata, rappresenta il solitario S. Antonio abate e le diverse forme che vestirono gli spiriti maligni affine di superarlo.

Due quadri mezzani bislunghi soaza dorata liscia e grandezza eguale, rappresentano due fatti d'arme diversi.

Quadro mezzano soaza d'intaglio dorata, rappresenta un uomo precipitato in terra dal suo cavallo che fugge, ed altro uomo in atto di cadere da altro suo cavallo con altri uomini spettatori.

Detti n. 2 eguali soaza detta, rappresentanti paesi.

Altri quattro minori delli suddetti, rappresentano altrettanti paesi.

In altro mezzà contiguo alli antidetti con tre balconi, uno dei quali sopra Canal grande e gli due sopra il rio :

Una figura di bronzo alta due quarte erescenti con suo piedestallo dorato d'intaglio.

Una testa con suo collo pure di bronzo con piedestallo d'intaglio dorato, rappresentante uno degli imperatori di Roma

Una figura di bronzo alta un braccio con suo piedestallo di legno nero con lavoro dorato e con altro sottopiedestallo tutto dorato d'intaglio, rappresenta detta figura Nettuno col suo tridente.

Quadri n. 5 compagni soaze simili d'intaglio dorate tutte con specchi sopra, rappresentanti a disegno diversi miracoli del Redentore.

Detto maggiore bislungo soaza detta con specchio sopra, rappresenta la cena di Gesù Cristo con suoi discepoli.

Sette detti più piccioli con soaze liscie dorate e con specchi sopra, rappresentanti varii paesetti.

Detto soaza d'intaglio dorata, rappresenta l'Adorazione dei tre Re Magi prestata a Gesù bambino.

Detto soaza detta, rappresenta S. Girolamo ai piè della Croce.

Quattro detti soaza detta, rappresentano a disegno altrettante teste.

Altri quattro detti tutti compagni e soaze liscie dorate, rappresentano a disegno una battaglia, una favola e diverse figure.

Detto soaza d'intaglio dorata, rappresenta un fatto d'armi.

Detto più piccolo soaza liscia dorata con specchio sopra, rappresenta la Nascita di Cristo.

Detto, rappresenta un apostolo.

Detto bislungo soaza liscia con specchio sopra, rappresentante un re con altre figure con insegne di guerra.

Detto minore, rappresenta alcuni guerrieri e schiavi.

Detto, rappresenta Cristo e S. Pietro in mezzo alle acque.

Simile, rappresenta un dottore di Santa Chiesa.

Detto bislungo soaza liscia dorata, rappresenta la Nascita di Cristo.

Detto bislungo piccolo, rappresenta la Cena di Cristo coi suoi discepoli.

In altro mezzà contiguo con due balconi sopra Canal Grande:

Due mappamondi mezzani con suoi piè di nogara intagliati.

Una figuretta di bronzo di mezzo braccio, rappresenta Ercole con la clava con piedistallo nero e dorato.

Due teste di fanciulli di marmo bianco con suoi piedistalli dorati.

Quattro dette di gesso con suoi piedistalli dorati.

Due teste di bronzo co' suoi busti e piedistalli detti.

Dieci quadri tutti a disegno con soaze di intaglio di grandezza diversa e con suoi specchi sopra, rappresentano varii paesetti e qualche figuretta.

Due detti rappresentano due amorini.

Altri due detti con due teste di vecchio.

Due detti rappresentano una testa di donna e l'altro due teste di fanciulli.

Due detti più grandi, rappresentano due tempii e figure.

Detto bislungo, rappresenta un corpo d'armata.

Detto con camelli ed animali.

Due detti compagni soaza liscia dorata, rappresentano la Deposizione di Cristo dalla sua croce ed il Martirio di S. Catterina sopra la ruota.

Quattro detti, rappresentano l' Ascensione di Cristo, l'Assunzione di Maria Vergine, l'Annunziazione della stessa e la Nascita del Redentore.

Quattro detti compagni soaze liscie dorate, rappresentano animali e figure diverse.

Tre detti maggiori bislunghi con soaze simili, rappresentano divinità favolose.

Due detti di forma diversa, rappresentano come sopra.

Due detti rappresentano varii animali, uomeni e satiri.

In altro mezzà con due balconi sopra la corte in faccia la porta che conduce in calle:

Due figurine di bronzo, rappresentano due lottatori con piedestallo nero dorato, ed altro piedestallo grande di marmo lavorato.

Un modello in ovale chiuso in specchio con soaza dorata d'intaglio, rappresenta Maria Vergine ed il Bambino.

Sette quadretti diversi ed ineguali con soaza nera dissegnati col lapis rosso, rappresentano figure varie.

Quattro quadri due dei quali mezzani, due piccioli, soaza dorata liscia, rappresentano diverse architetture.

Altro mezzano soaza dorata d'intaglio con specchio sopra, rappresentano tutti Nettuno col suo tridente in varii prospetti.

Uno detto bislungo soaza nera con filetti dorati, rappresenta un paese.

Detto minore con specchio sopra soaza detta, rappresenta architettura.

Detto senza specchio, rappresenta Maria Vergine col Bambino.

Due detti bislunghi soaza liscia dorata con specchio sopra, rappresentano favole.

Altri due detti, uno mezzano soaza liscia, l'altro minore soaza d' intaglio dorata, rappresentano una statua ed una testa.

In altro piccolo mezzà con due balconi sopra la corte :

Due quadretti soaze nere con orli dorati, rappresentano paesi e figure.

Due detti più grandi bislunghi soaza dorata d'intaglio, rappresentano due paesi con figure diverse.

Detti due piccola grandezza e soaza ineguale d' intaglio dorata, rappresentano due paesi con figure.

Detto mezzano soaza detta bislungo, rappresenta un assassinio.

Detto maggiore, rappresenta il ritratto del virtuoso musico Farinello.

Due piccioli soaza detta, rappresentano Gesù in atto di parlare coi farisei e Maria Annunziata.

Due detti compagni soaza detta, rappresentano l'uno S. Francesco orante e l'altro il santo stesso già morto.

Due detti ineguali soaza detta, rappresentano l' uno la Famiglia Sacra e l' altro Maria Vergine col Bambino, S. Antonio ed altri santi.

Altro mezzano soaza larga e doppia d' intaglio dorata, rappresenta varii fiorami.

Altro più grande soaza detta, rappresenta un satiro ubbriaco, un pardo ed altre figure.

In altro mezzà piccolo contiguo con due balconi sopra la corte :

Tredici quadri grandezza e soaza dorata diversa, rappresentano tutti varii paesetti e figure.

Altro bislungo soaza liscia dorata con ornamento d'intaglio ai lati superiori, rappresentante il Giudizio finale.

Detto maggiore soaza detta, rappresenta la Vergine, S. Antonio ed altri santi.

Detto soaza d'intaglio dorata, rappresenta la Vergine, S. Filippo Neri, S. Francesco e S. Carlo Borromeo.

Detto minore, rappresenta S. Stefano protomartire e lapidato.

Detto, rappresenta una istoria dell' antico Testamento.

Detto, rappresenta una cena.

Detto, rappresenta uno scherzo di favola.

Detto, rappresenta Maria Vergine col Bambino.

Due detti compagni di pittura scura soaza dorata d'intaglio, rappresentano varie figure.

Detto di soaza e colore antedetti, rappresenta una sola figura.

Due piccoli compagni soaza detta, rappresentano un naufragio ed una tempesta di mare.

Altri detti grandezza eguale soaza liscia dorata, rappresentano le lagune venete aggiaciate con figure che vi caminano sopra.

Due detti mezzani bislunghi compagni con soaza dorata d' intaglio, rappresentano figure che giuocano alle carte ed uno che pippa con un altro che gli porge il fuoco.

Tre detti in ovale saoza parte nera e negli angoli interni dorata d'intaglio, rappresentano tre battaglie.

Due detti soaza nera con orli dorati lisci, rappresentano due ritratti uno di uomo l'altro di donna.

Quadro mezzano soaza liscia dorata, rappresenta un paese con figure.

Quadretto soaza d'intaglio dorata, rappresenta quattro ninfe al bagno in atto di nascondersi da un daino che le rimira.

Detto, rappresenta l'Epulone alla mensa e Lazzaro mendico co' cani che gli lambiscono le piaghe.

Altro bislungo, rappresenta la Deposizione di Cristo dalla sua croce.

Altro picciolo soaza detta, rappresenta S. Antonio di Padova con il bambin Gesù.

In una camera contigua all'antedetta serva ad uso di tinello con due balconi sopra Canal Grande :

Un quadro grande soaza doppia d'intaglio dorata, rappresenta Venere ignuda che siede e Cupido pure sedente sopra le di lui freccie.

Due quadri minori soaza detta, rappresentano diverse figure d'incerto significato.

Trentasette quadretti la maggior parte in tavola, rappresentanti paesetti di poca importanza tutti con soaza nera filetti d'oro.

Quarantaotto altri quadri mezzani di grandezza e figura diversa tutti con soaze dorate liscie e d'intaglio, rappresentanti paesetti e figure di poco rimarco.

In altra camera contigua con due balconi sopra il rio:

Quadretti n. 13 di figura diversa e soaza parte liscia e parte d' intaglio dorata, tutti con specchio sopra, rappresentano ritratti d'uomeni e donne.

Quattro detti senza specchio soaza simile d'intaglio dorata, rappresentano ritratti di due uomini e due fanciulli.

Quattro detti maggiori soaza e grandezza eguale con specchio sopra, rappresentano architettura, figure e paesi.

Altri quattro detti di grandezza e soaza eguale nera con filo d'oro, rappresentano come sopra.

Tre detti assai piccioli soaza liscia simile con specchio sopra, rappresentano ritratto e figura diverse.

Altri due detti figura ovale soaza detta, rappresentano un paese, una figurina ed un animale.

Sei quadretti con specchio sopra, uno dei quali senza, tutti con soaza diversa dorata, rappresentano paesi e figure.

Altro soaza liscia, rappresenta la Deposizione di Gesù Cristo dalla sua croce.

Tre altri detti figura diversa soaza compagna, rappresentano tutti e tre Maria Vergine in vario atteggiamento.

Picciolo burò di rimesso con suoi lavori di ottone sostenuto da quattro piedi con cassellette quarantadue tutte con suo pomoletto pure di ottone e tutte contrassegnate col numero rispettivo, servono queste ad uso di conservare le infrascritte medaglie che trovansi in esse.

Cassella prima vuota.

Seconda con numero cento medagliette grandezza e metallo differente.

Terza con numero cento simili.

Quarta con numero cento simili.

Quinta casselletta con numero cento medagliette metallo e grandezza diversa.

Sesta con numero ventisette simili.

Settima con numero centuna simili.

Ottava con numero cento simili.

Nona con numero cento simili.

Decima con numero cento simili.

Undecima con numero cento simili.

Dodicesima con numero cento simili.

Tredicesima con numero cento simili.

Quattordicesima con numero cento simili.

Quindicesima con numero cento simili.

Sedicesima con numero cinquanta simili.

Diciasettesima con numero cinquanta simili.

Diciottesima con numero quarantanove bronzo ed ottone.

Dicianovesima con numero quarantanove simili.

Ventesima con numero quarantanove metallo differente e grandezza varia.

Ventunesima con numero quarantanove tutte di bronzo e grandezza varia.

Ventiduesima con numero quarentanove di grandezza e metallo differente.

Ventitreesima con numero trentauna argento e dodici di bronzo, tutte di grandezza differente.

Ventiquattresima con numero quarantasette argento di varia grandezza, una picciola d'oro ed altra di rame.

Venticinquesima con numero trenta argento grandezza eguale, ed altre ventiotto dette picciolissime figura diversa.

Ventisiesima con numero ventinove monete d'argento di diverso impronto.

Ventisettesima con numero quarantasette dette e di grandezza diversa.

Ventiottesima con numero ottantaquattro d'argento grandezza ineguale.

Ventinovesima con numero novantasette d'argento picciole, e picciolissime fignra diversa, ed altre quattordici di metallo differente.

Trentesima con numero trentaotto di metalli diversi e figura come sopra.

Trentunesima con numero trentasei simili.

Trentaduesima con numero trentasei tutte di metallo bianco e figura ineguale.

Trentreesima con numero trentasei di metallo differente e figura come sopra.

Trentaquattresima con numero quarantauna argento grandezza diversa e due di metallo.

Trentacinquesima con numero venticinque d'argento figura come sopra.

Trentasiesima con numero quindici figura detta, ed uno di metal dorato.

Trentasettesima con numero ventisei argento figura detta, e dieci di metal dorato.

Trentaottesima con numero trentasei argento, grandezza diversa.

Trentanovesima con numero trentasei metallo diverso, grandezza diversa.

Quarantesima con numero venticinque argento, grandezza come sopra.

Quarantaunesima con numero trentasei argento, grandezza quasi eguale.

Quarantaduesima con numero sette d'argento, grandezza come sopra, ed altre due picciole di figura diversa.

In altra camera contigua con due balconi sopra il rio:

Due quadri grandi di grandezza e soaza d'intaglio simili, tutti due istoriati.

Due detti bislunghi mezzani grandezza e soaza d'intaglio dorata, rappresentano il Canal Grande di Venezia con due prospetti diversi delle fabbriche in quella situazione.

Altro detto soaza detta, rappresenta una santa vergine.

Detto grande soaza detta, rappresenta un paese con varie figure ed animali.

Due detti mezzani di grandezza e soaza simile dorata d'intaglio, rappresentano la Cena di Cristo co' suoi discepoli ed un santo gesuita missionario con figure in atto di udirlo.

Detto maggiore soaza detta, rappresenta Cristo che fa risorgere Lazzaro quattriduano.

Altri due detti ed eguali, rappresentano due paesi e due figure.

Due detti, rappresentano figure diverse.

In una camera grande con due balconi sopra il rio:

Quadro grande soaza d'intaglio dorata, rappresenta S. Gio. Battista nel deserto.

Sei detti mezzani soaza detta grandezza diversa, rappresentano ritratti d'uomeni e donne.

Tre detti due dei quali mezzani bislunghi e l'altro più picciolo, tutti con specchio sopra filetto d'oro, rappresentano paesi e figure.

Due detti compagni soaza detta, rappresentano paesi ed architettura

Altri due detti minori rappresentano pure paesi.

Due altri detti grandezza ineguale soaza differente, rappresentano burrasche di mare.

Due detti compagni bislnnghi, rappresentano porti di mare.

Sei detti soaza e figure diverse, rappresentano paesi e figure.

Detto mezzano soaza d'intaglio dorata, rappresenta un fanciullo con un cagnolino.

Tre detti, due dei quali compagni soaza simile dorata liscia, l'altro bislungo soaza d' intaglio, rappresentano tre diversi

prospetti di tre diversi siti della città di Venezia.

Altro piccolo soaza liscia, rappresenta un assassinio.

Detto più piccolo, rappresenta S. Francesco col suo fratello compagno.

Quattro piccioli in ottangolo sopra il rame, rappresentano figure diverse.

Detto mezzano soaza d'intaglio dorato dipinto in tavola, rappresenta un vaso di fiori.

Detto soaza detta, rappresenta un ritratto di un giovine.

Due detti figura diversa soaza simile e dipinti in tavola, rappresentano figure diverse.

Altro bislungo soaza liscia dorata, rappretenta un ritratto con diversi libri e carte da musica.

Detto più piccolo rappresenta architettura.

Tre detti piccioli compagui soza nera con specchio sopra, rappresentano ritratti di donne giovani.

Quadro bislungo soaza d' intaglio dorata, rappresenta il patriarca Giacobbe dormiente e gli angeli ascendenti e discendenti per la scala misteriosa.

Detto più piccolo bislungo, rappresenta Susanna nel bagno coi vecchioni che tentano d'insidiarla.

Altro maggiore bislungo, rappresenta Giacobbe lotta coll'angelo.

Detto mezzano soaza liscia, rappresenta un Baccanale.

Detto minore soaza detta, rappresenta una donna ed un fanciullo.

Due detti soaza detta, rappresentano Cristo nel Getsemani e la Maddalena.

Detto più grande, rappresenta tre giovani al cembalo.

Altro piccolo soaza d' intaglio dorata con specchio sopra, rappresenta ritratto di uomo.

Cinque saoze d'intaglio dorate.

Sopra li muri delle scale:

Quadri mezzani numero quattordici grandezza e soaza eguale dorata d' intaglio, dieci de' quali rappresentano diverse viste de siti.

Quattro mezzani numero quattordici grandezza e soaza eguale dorata d' intaglio, dieci de' quali rappresentano diverse viste di siti diversi della città di Venezia, due detti architetture, uno rappresenta un paese e l'altro la Brenta con sue fabbriche.

Due piccoli cassettini con entro diverse piccole e minute medaglie di bronzo.

In una sottoscala all' entrar del primo mezzà:

Cinque piccole figurine di bronzo.

Sette teste di marmo diverse.

Due piccole figure da donna nude.

In due casselle del burò delle medaglie, cioè in cinque cassettini del borò medesimo.

Cinquantaotto camei.

Centoquarantoatto piccolissime medaglie d'argento diverse.

Sette piccole medaglie d'oro diverse, quali pesate rilevarono il peso di zecchini numero duecentotrenta e mezzo e grami dieciotto.

Nella secreta di detto borò:

Centosedici medaglie di bronzo fra piccole e grande.

Centocinquantaquattro piccole medaglie diverse d'argento.

Un orologio d'oro di ripetizione.

Cinquecentonovantaquattro copie delle osservazioni sopra gli errori degl'architetti, dissero ricevute recentemente dalla stamperia.

Seguono gli effetti di ragione della signora Elisabetta Mürray relicta del suddetto Giuseppe Smith:

Trentacinque quadretti diversi.

In un piccolo mezzà con due finestre sopra la corte:

Una testa di marmo. (*Ibid.*)

58.

1778, marzo 15 — Cose d'arte di Daniele Farsetti.

Camera dei quadri Iª:
Quadri fra grandi e piccoli settantanove, N. 79.
Nella seconda camera:
Quadri fra grandi e piccoli cinquantacinque, N. 55.
Nella statuaria:
Busti di gesso trentaquattro, N. 34.
Teste di gesto ventinove, N. 29.
Modelli originali degli archi di subero e pietra pomice undici, N. 11.
Bassi rilievi di gesso di figure e di ornati settantasei, N. 76.
Figure piccole di rilievo ventidue, N. 22.
Figurine gettate in bronzo sedici, N. 16.
Bassi rilievi originali di creta cotta trentasette, N. 37.
Busti di creta cotta dieciotto, N. 18.
Teste di creta cotta otto, N. 8.
Figurine in marmo cinque, N. 5.
Teste in marmo una, N. 1.
Basso rilievo in marmo uno, N. 1.
Modelli di centosedici figurine di creta cotta originali, N. 116.
Puttini pezzi num. sedici sciolti del fiammingo e d'altri autori, di pietra cotta, N. 16.
Più altri tre simili, N. 3.
Dissegni a chiaro e scuro copiati da Luigi Pozzi dagli originali di Raffaele nella sala Farnesina, e li Pilastri del Vaticano dipinti della stessa grandezza al naturale, cinquantaotto, N. 58.

Inventario di statue, busti, teste, bassirilievi, modelli originali esistenti nella Galleria:

Statue:
Ercole de' Farnesi. L'originale di Leone Ateniese a Napoli.
Flora. L'originale presso i Farnesi.
Amore e Psiche. L'originale a Firenze.
Marco Bruto. L'originale in Inghilterra.
Favero, Baccante con canestro di frutti e gattopardo. L'originale in Firenze.
Niobe, la madre con la figlia piccola. L'originale in Firenze.
Antinoo ch' esce dal bagno. L'originale in Campidoglio.
Caio Mario. L'originale in Campidoglio.
Il Redentore, di Michel Angelo. L' originale a S. Maria della Minerva a Roma.
Sileno con un amorino in braccio. L'originale in Villa Pinciana.
Gladiatore cadente. L'originale in Campidoglio.
Meleagro. L'originale nel Museo Vaticano.
Venere ch'esce dal bagno, con sandalo in mano.
Laocoonte coi figli. L'originale nel Museo Vaticano.
S. Scranna alla Madonna di Loreto in Roma, del Fiammingo.
Ganimede con l'aquila. L'originale a villa Medici.
Due satiri orrendi con canestri d'uva. L'originale in Campidoglio.
Germanico. L'originale in Francia.
Antinoo. L'originale nel Museo Vaticano.
Apollo. L' originale in Roma in Belvedere.

Il Gladiatore morente. L'originale in Campidoglio.

La lotta di due gladiatori. L' originale a Firenze.

Musa sedente. L'originale in Inghilterra.

Marte sedente. L' originale a Villa Ludovisi.

Zenone filosofo greco. L'originale in Campidoglio.

Dea Marina. L'originale a Villa Albani.

Vaso grande istoriato, in cui si rappresenta il sacrificio d'Ifigenia. L'originale in Firenze.

Venere di Troja. L' originale in Inghilterra.

Fauno baccante con uva in mano. L'originale in Inghilterra.

Fauno con canestro di frutti e un gatto pardo. L'originale in Firenze.

Gladiatore combattente. L'originale a Villa Borghesa.

Venere de' Medici. L'originale di Acmene Apollodoro ateniese a Firenze.

Musa Talia con la maschera in mano. L'originale in Inghilterra.

Torro detto Belvedere. L'originale nel Museo Vaticano.

L'arrotino. L'originale in Firenze.

Nettuno con tritone. L' originale a Villa Negroni del Bernini.

Marco Cicerone sedente nella sedia curule. L'originale a Villa Negroni.

Agrippina sedente. L'originale in Campidoglio.

Faunetto che suona il flauto. L'originale in Villa Pinciana.

Flora greca. L'originale in Campidoglio.

Faunetto che suona gli zuffoli. L'originale in Inghilterra.

Idolo mendico. L'originale in Inghilterra.

Notomia del cavallo. L' originale in Villa Mattei.

Puttino che dorme sopra la croce. Opera del fiammingo.

Venere dalle belle natiche. L'originale nella Galleria Farnesiana.

Amorino che dorme sopra la pelle di lione. L'originale nella Gallaria di Torino.

Castore e Polluce. L'originale in Spagna.

Apollino detto de' Medici. L' originale in Firenze.

Atleta. L'originale in Inghilterra.

Faunetto che suona il flauto. L' originale in Inghilterra.

Una putta con fiori che sembra la Primavera.

Parte di deposito del Campo Santo. Opera del fiammingo.

Putto che dorme con l'ali e papaveri. Opera di Giovanni Bologna.

Fauno che tiene il capretto in collo. L'originale in Spagna.

Le due sfingi. Opera del Rusconi.

Centauro vecchio. Originale già del cardinale Farsetti in Campidoglio.

Centauro giovine. Originale già del cardinale Farsetti in Campipoglio.

Cleopatra. L'originale nel Museo Vaticano.

Centauro vecchio con amorino a cavallo. L'originale è a Villa Pinciana.

Figura d'uomo che ha giuocato e perduto, di rabbia mangia le mani ad un altro.

Cinghiale piccolo. L'originale in Firenze.

Ganimede picciolo. L'originale di Giovanni Bologna a Firenze.

Un lottatore antico.

Venere nuda nella conchiglia. L'originale a Firenze.

Fauno che suona la nacchera. L'originale a Firenze.

Putto che giuoca con la maschera. L'originale in Campidoglio.

Antinoo in bassorilievo. L'originale a Villa Albani.

Mercurio mandato in aria dal vento. L'originale di Giovanni Bologna a Villa Medici.

Bacco picciolo con tazza in mano. L'originale del Sansovino a Firenze.

Venere che si leva lo spino dal piede. L'originale a Firenze.
Il pastorello che si cava lo spino. L'originale di bronzo in Campidoglio.
Antinoo il bello. L' originale in Campidoglio.
Leone. L'originale di Flamminio Vacca a Villa Medici.
Mercurio di Farnese. L'originale a Roma.
Ermafrodito. L'originale a Villa Borghesi.
Figlio piccolo della Niobe. L' originale a Firenze.
Ercole fanciullo. L' originale in Campidoglio.
Lucio Papirio con la madre. L' originale a Villa Ludovisi.
Due tripodi per candelabri. L'originale nel Museo Vaticano.
Due vasi piccioli istoriati di figurine. L'originale a Villa Albani.
La dea Cerere. L'originale a Villa Mattei.
Alessandro, figura piccola.
Due puttini uno con un uccelletto e l'altro col nido. L' originale a Villa Pinciana.
Fauno detto il Rosso. L'originale in Campidoglio.
Toretto del Sansovino. L' originale nella Libreria di S. Marco di Venezia.
Puttino color di carne, del fiammingo.
Notomia al naturale. L'originale di M. Odon dell'Accademia di Francia a Roma.
Una giovane antica.
Amazzone. L' originale nel Museo Clementino.
Fauno che balla. L' originale del Randenini a Roma.
Vaso grande ornato di fogliami con piedistallo istoriato di figure. Originale in Campidoglio.
Figlia della Niobe la grande. Originale in Firenze.

Busti:

Marc'Antonio giovane.
Faustina maggiore.
Poppea.
Nerone giovane.
Altro Nerone pur giovane.
Natidia.
Saffo poetessa.
Console antico.
Giulio Cesare.
Faustina.
Trajano.
Euripide.
Vitellio.
Agrippina.
Caracalla della galleria Farnesiana.
Antinoo di Firenze.
Faustina. In Campidoglio.
Faunetti a villa Albani.
Elena. L' originale in Inghilterra presso milord Ford.
Tiziano. L'originale d'Alessandro Vittoria, nella chiesa dei Ss. Gio. e Paolo di Venezia.

Teste:

Alessandro giovane.
Nerva. In Campidoglio.
Sileno. In Campidoglio.
Seneca.
Vitellio. L'originale nella Galleria Gistiniana a Roma.

Bassorilievi:

S. Agnese, dell'Algardi.
Attila flagellum dei, dall' Algardi a Roma in S. Pietro.
Un vescovo che dà la benedizione. Opera d'Angelo Rossi a S. Pietro in Roma.

Modelli:

Notomia, d'Ercole Lelli.
Ercole che sbrana il leone, del Moderati,
Ercole e Anteo, del Moderati.
Ercole dei Farnesi, del Rusconi.

Modelletto del moro della fontana di piazza Navona.
Altro suo simile del Bernini.
Apollo di Belvedere, del Rusconi.
Ercole che uccide Caco.
Comodo imperatore che porta un ragazzo ucciso sulle spalle.
Laocoonte senza figli.
Torso di Belvedere, del Rusconi.

Tratta dal museo a stampa della casa Farsetti in Venezia, esistente nella galleria della sala medesima.

Pietro Zantin pro custode.

Vincenzo Guarana presidente accademico.

(*Ibid.*)

59.

1787, febbrajo 28 — **Quadri di Giovanni Paolo Baglioni a S. Cassiano.**

Quadro grande di Solimene, Rebecca che prende congedo, ducati 500.
Bagno di Diana, d. 100.
Arminia, detto, d. 50.
Dafni, detto, d. 25.
Rachele, detto, d. 100.
Serva d'Abramo con regali a Rachele, detto, d. 100.
Carlo Lot, S. Bartolomeo, d. 100.
Detto, Sogni di Giuseppe, d. 15.
Bassan Giacomo, Cristo sazia le turbe digiune, d. 500.
Leandro Bassan, Vendita di Giuseppe, d. 150.
Detto, Fiera di comestibili, d. 150.
Detto, la Fabbrica della torre di Babele, d. 150.
Carlin Dolce, bambino con cestella di fiori, d. 200.
Detto, Christo afflitto, d. 50.
Detto, Vergine Addolorata, d. 50.
Michiel Angelo di Caravagio, San Marco, d. 60.
Palma vecchio, S. Girolamo, d. 200.
Giordano, S. Luca che dipinge la Vergine, d. 60.
Belluci, Danae in pioggia d'oro, d. 150.
Tempesta, Pietro con figure, d. 80.
Fiamingo incognito, una Battaglia, in tavola, d. 50.
Liberi, Carità con suoi puttini, d. 80.
Detto, S. Domenico, d. 25.
Detto, S. Vincenzo, d. 25.
Carpioni, cose capricciose, d. 20.
Detto, cose capricciose, d. 20.
Prete Genovese, Jefte, d. 100.
Piazzetta, Christo con due discepoli in E. maus, d. 25.
Ferrabosco, Redentor, d. 500.
Paulo Veronese, non terminato, d. 150.
Guercin da Cento, Pittor che dipinge sè stesso, d. 50.
Detto, un puttin, d. 50.
Carlo Lot, Tempo che scuopre la Verittà, d. 25.
Langetti, Lotta con l'Angelo, d. 25.
Ruschi, Bersabea al bagno, d. 10.
Detto, che presenta i doni a Davide, d. 15.
Ricci Marco, paesetto, d. 5.
Marchesini, Susanna, d. 6.
Detto, Bersabea al bagno, d. 6.
Lazzarini, Venere con l'amorino, d. 12.
Balestra, Flora con l'amorino, d. 12.
Cimaroli, paesi con architettura, d. 10.
Detto, simile, d. 10.
Sassoferrato, Vergine con il Bambino, d.20.

Detto, S. Antonio con il Bambino, d. 20.
Borgognoni, Battaglia, d. 10.
Vanvitel Gasparo, veduta in rame, d. 4.
Detto, simile, d. 4.
Giordano, S. Pietro, d. 8.
Detto, S. Paulo, d. 8.
Incognito, graspi, d. 4.
Paulo fiamingo, Addorazione de' Magi, d. 10.
Ferrabosco, S. Gerolamo, d. 5.
Marchesini, Effigenia sacrificio, d. 25.
Detto, alra favola, d. 25.
Balestra, Natività, d. 12.
Maniera di Guido, S. Giovanni, d. 5.
Quadro bislongo, satiro e donne, d. 1.
Paesetto, con soaza nera, e quattro figure, d. 1.
S. Francesco, soaza nera, d. 1.
Vergine, quadro senza soaza, d. 1.
Carlo Lot, Adamo ed Eva, d. 10.
Zanchi, La morte d'Abelle, d. 5.
Maniera di Raffael, la Vergine col Bambino e S. Giuseppe, d. 30.
Liberi Pietro di Padova, Bagno di Diana, d. 25.
Detto, Pane con siringa, d. 30.
Belluci, Tamar e Amon, d. 60.
Liberi, Giuseppe che fugge da Putifar, d. 30.
Solimene, Dafne che fugge da Appolo, d. 80.
Bonifacio, che rappresenta la Vergine con varj santi, d. 100.
Jordano, Baccanale con puttini, d. 5.
Detto, altro simile, d. 5.
Padoanin, La Carità. d. 30.
Maniera Grisolfi, architettura, d. 5
Liberi, la Vergine col Bambino e S. Filippo Neri, d. 16.
Carpioni, capriccio favoloso, d. 8.
Incognito, Un giovane che suona la chitarra, d. 2.
Carlo Lot, Endimione e Diana, d. 25.
Detto, altra favola, d. 25.
Incognito, S. Pietro che camina sopra l'acqua, d. 10.
Detto, S. Girolamo, d. 10.
Balestra, Bacco e Ariana, d. 30.
Polazzo, Una donna che mostra un drappo, d. 15.
Cremonese, Un paese, d. 4.
Liberi, suo ritratto, d. 10.
Giordano, suo ritratto, d. 7.
Lot Carlo, suo ritratto, d. 10.
Fumiani, suo ritratto, d. 10.
Zanchi, suo ritratto, d. 3.
Paulotto, il frate, suo ritratto, d. 7.
Marchesini, Bagno di Diana, d. 25.
Maniera di Guercino, d. 4.
Squarcioni, Testa bellissima, d. 40.
Incognito, fiori, d. 2.
Detto, fiori, d. 2.
Liberi, un S. Domenicano, d. 25.
Detto, S. Cardinale, d. 25.
Cremonese, paese, d. 2.
Detto, paese, d. 2.
Ritratto d' un giovane con Toson d' oro, d. 2.
Mosè con le tavole, d'arazzo, d. 15.
Incognito, tapeto con frutti, d. 3.
Detto, altro tapeto con frutti, d. 3.
Incognito, Giuseppe venduto dai fratelli, d. 30.
Molinari, Lot con la figlia, d. 20.
Incognito, Giacobbe che riceve la benedizione dal padre. d. 15.
Incognito, con tapeti e strumenti, d. 1.
Detto, simile, d 4.
Lot, Esaù che vende la prima genitura, d. 3.
Detto, Tobia, d. 3.
Balestra, Sanson, d. 30.
Maniera di Paris Bordon, La Vergine con Bambino. d. 3.
Liberi, Marte e Venere, d. 20.
Ruschi, La Sapienza, d. 3.
Maniera di Guercin, San Bastian, d. 3.
Maniera di Carpioni, Samaritana, d. 3.

Incognito, fiori, d. 1.
Incognito, Vergine e S. Giuseppe, d 10.
Lot, Diana, Endimione e fiume, d. 3.
Carpioni, Ninfe, d. 3.
Incognito, frutti, d. 4.
Detto, frutti, d. 4.
Cremonese, La ritrovata di Mosè, d. 3.
Maniera di Tiziano, Vergine, Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni, d. 4.
Ruschi, Susanna, d. 2.
Vergine con Bambino, d. 1,
Celesti, Ece omo, d. 1.
Incognito, Porto di mare, d. 2.
Detto, altro Porto di mare, d. 2.
Puttini, baccanali n. 5, d. 5.
Incognito, maniera Palma, Christo in croce e le Marie, d. 1,
Incognito, la Vergine con Bambino e S. Giuseppe, registrato per Sacra Famiglia, d. 2.
In tutto d. 4726.

(*Ibid.*)

60.

1793, gennajo 30 — **Quadri di Andrea Memmo nelle Procuratie a S. Marco.**

S. Girolamo, figura intera, si dice di Palma il giovine, d. 33.
Filosofo, copia di Rembrandt, d. 11.
Santo Domenicano, di Marco di Tizian, d. 14.
Cristo portante la croce, copia di Tizian dipinto in tavola, d. 33.
Sacra Famiglia, maniera antica, p. 33.
Due quadri con varj ritratti in ogn'uno di maniera di Tiziano, d. 484.
Paesaggio in tavola, abozzo di Giorgione, guasto, d. 22.
Madonna con puttino, in tavola, di maniera fiorentina, d. 66.
Due ritratti mezzi busti di ragazzi, di scola di Paolo Veronese, d. 88.
Due sbozzetti con favole, d. 12.
Due teste, cioè il Redentore e la Vergine, cattivi, d. 12.
Due busti di femmine, in tavola, della maniera del Zilotti, d. 132.
Testa o ritratto di fratte benedettino, d. 8.
Due teste di ritratti, cattive, d. 4.
Due copiette fiaminghe, d. 22.
Due ritratti a pastello uomo e donna con cristallo e cornice, d. 220.
Ritratto o testa in profillo, d. 33.
Madonna, Puttino et una santa dipinta in rame, di maniera romana, d. 88.
Vergine, Puttino et angeli, si dice copia del Coregio fatta dal Rens, a me pare copia del Procaccio, d. 264.
Copia della Fortuna di Guido, d. 176.
Madonina della maniera di fra Bartolomeo. Patita, d. 220
Disegno di Sacra Famiglia a lapis di Raffaelo Mengs, d. 264.
Madonna con puttino, in tavola, dello Schidone, d. 264.
Maddalena, copia di Guido, d. 132.
Erodiade, copia di Guido, d. 179.
Pezzo tagliato in tavola di Raffaele d'Urbino, d. 2400.
Madonna del Benefior, d. 176.
Sibilla, copia, d. 88.
Madonna lattante il Puttino, maniera incerta, d. 44.

Ritratto di Raffaele della Galleria di Firenze, copia, d. 176.
S. Cecilia, copia del Domenichino, d. 176.
Ritratto di Rembrandt, copia, d. 88.
Donna con putto, in tavola, incerto, d. 22.
Puttino, copia del Baroccio, d. 8.
S. Gio. Battista nel deserto, e nel rovescio teschio di morte, di Luca di Olanda, d. 264.
Tavola con la Beata Vergine, della maniera di Giambellino, d. 220.
Due piccoli quadri col Redentor e la Beata Vergine, di Lorenzo Gramicia, d. 44.
Piccolo ovadino col ritratto del regnante pontefice Pio VI, d. 22.

In tutto d. 6633.

(*Ibid.*)

61.

1795, febbrajo — **Cose diverse di Angelo Quirini ad Altichiero di Padova.**

Sala d'ingresso:

Poltrone a bracciuoli d'indiana, n. 4.
Careghini di noghera col sedere di corda di budello, n. 20.
Tavolini da muro di pietra con statuette sopra, n. 2.
Busti di terra cotta, n. 2.
Busti di gesso sopra basi, n. 26.
Statuetta di pietra, n. 1.
Statue antiche diverse di marmi diversi, n. 8.
Quadri di uccelli diversi, n. 18.
Simili di carte geografiche, n. 4.
Simili di carta planetaria e celeste, n. 2.

Sala di conversazione:

Soffà d'indiana verniciato canarin, n. 1.
Careghini simili, n. 6.
Tavolini col piano di pietra verniciata simili, n. 3.
Giridoni con vasi di pietra sopra, n. 2.
Detti ottagoni, n. 2.
Gioccie dorate, n. 2.
Tavolino di rame verniciato all' inglese, n. 1.
Colonetta di pietra con vaso di porcellana, n. 1.
Specchio in due pezzi, n. 1.
Scudelle di porcellana, n. 7.
Detta a vaso di terra verde, n. 1.
Piedestalli con vaso di pi.tra, n. 2.
Pianta di Parigi, n. 1.
Quadri di vedute di Parigi ed adiacenze, n. 15.
Coltrine d'indiana, n. 3.

Camera del bigliardo:

Tavolon coperto di panno verde per detto, stecche e palle, n. 1.
Simile per gioco del Trottolo, n. 1.
Soffà coperto d'indiana, n. 2.
Tavolino di pietra ovato, n. 1.
Careghini di vernice giala coperti d'indiana, n. 8.
Armeretto di noce, n. 1.
Specchio in due pezzl, n. 1.
Figura marmo sopra tavolino, n. 1.
Carte di vedute Roma et altre con soaza, n. 30.
Coltrine indiana, n. 3.
Vasca per bagno di piastrelle, n. 1.

Tinello:

Venere con coperta, n. 1.

Vedute di Venezia, Roma e due di Napoli, n. 4.
Simili di Roma e Napoli, n. 11.
Tavolini co! fondo di pietra, n. 3.
Credenziere di noce, n. 2.
Scagni di canna d'India, n. 4.
Careghe d'appoggio simili, n. 4.
Rifrescadora di terra, n. 1.
Vasi simili, n. 2.
Vasche di terra, n. 2.
Busti di gesso, n. 2.
Coltrine d'indiana, n. 2.

Camera dei papaveri:

Letti con cocchiette di Noghera, padiglion d'indiana, stramazzi quattro lana, capezzali due, cuscini quattro e pagliazzi due, n. 2.
Cantonali di noce ad uso seggette, n. 2.
Tavolin di pietra ovato, n. 1.
Simile con piano di pietra da muro, n. 1.
Piatto di porcellana sopra il suddetto, n. 1.
Careghini sedere a canna d'India antichi, n. 5.
Quadri di vedute di Toscana et altre, n. 27.

Scala che scende al piano superiore:

Rastrello di ferro verniciato a nero ed oro, n. 1.
Nicchia con statua di marmo e bassorilievo, n. 1.
Vaso etrusco di marmo a mezza scala, n. 1.
Simile in capo alla medesima, n. 1.

Portico:

Soffà di canna d'India, n. 4.
Scagni simili, n. 4.
Scabelletti, n. 2.
Detti ad uso cantonali, n. 2.
Vedute diverse in stampa con soaza lattesina e oro, n. 28.
Busto Washington di gesso sopra base dorata, n. 1.

Camera da fuoco:

Camino di pietra incrostato interamente di piastrelle con ferri, n. 1.
Specchio sopra in tre pezzi, n. 1.
Tavolin di banda a vernice, n. 1
Gravicembalo, n. 1.
Modello del Prato della Valle, n. 1.
Careghe d'appoggio con cuscini, n. 4.
Quadretti di carte di cerimonie e riti diversi, n. 24.

Libraria, camera contigua:

Librarie con griglia d'ottone con libri, n. 7.
Tolone rimesso a casselle, n. 1.
Soffà persiana, n. 1.
Globi, uno celeste et altro terraqueo, con bussola, n. 2.
Quadretti diversi di carte, n. 4.
Pedestalli di noghera, n. 2.
Vaso di terra dipinto. n. 1.
Idolo di bronzo antico ad uso di calamajo, n. 1.

Tinello per inverno:

Poltrone di canna d'India, n. 6.
Stampe diverse con soaze verde ed oro, n. 29.
Figure con piedestallo di pietra, n. 2.

Anti-gabinetto:

Librarie con libri con portelli e speccbi, n. 4.
Tavolone noghera con sotto rete d'ottone per rip. libri, n. 1.
Gioccie con vasi terra, n. 4.
Carte di riti, n. 6.
Careghini di canna, n. 2.
Pezzi di barometro e termometro, n. 3.

(*Ibid.*)

62.

1785, febbrajo 16 — Cose d'arte di Antonio Quirini a S. Maria Formosa e in Treviso.

Camerone della Galleria:

71 Quadri di pittura assortiti.
15 Detti piccoli di varie sorte in pietra, rame, etc.
3 Detti nel soffitto di pittura.
8 Mezzi busti di pietra viva.
Una statuetta di bronzo rappresentante Apollo.
3 Cantonali a giozza di noghera.
9 Giozze di noghera per busti.
Una detta piccola.
Un cantonal dipinto a vernise rossa.
Un ghiridon di noghera.

Cameron di stampe sopra il rio contiguo al suddetto:

126 quadri sortiti o siano stampe di noghera sortiti con specchi e lastre.

Camera del fuoco:

9 Quadri a pittura sortiti con soaza di noghera e specchio.
8 Quadri di uccelli formati con loro penne naturali, con soaze simili e lastre.
Un quadretto disegnato a penna simile.
Una cassa nera con riporti oro, specchio con entro barometro e termometro.
Un altro barometro piccolo d'otton.
Un orologio con cassa e giozzola di tartaruga e rame rimesso a disegno con riporti di rame indorati.
6 Vasetti di porcellana sortiti sopra il camino.
Un Cristo di porcellana con pedestal simile.
10 Pezzi di pietra sortiti per tener sopra le carte.
2 Vasetti di porcellana fiorati.
3 Giozzole di noghera piccole.
9 Chiccare da chioccolata di porcellana.
2 Scodelle di porcellana sortite.
2 Dette di terraglia fiorata.
Un vaso di porcellana a fiori con manichi simili.
2 Specchiere grandi con soaze dorate.
Una specchiera sopra il camin con 4 brazzaletti con soaza dorata.
Un fornimento di seta amarizzato latesin con soaze simili.

Nella terrazza contigua:

34 Quadri dipinti in legno e tella sortiti.
2 Moretti di legno parte dorati.

Camera contigua al cameron:

9 Giozze di noghera sortite.
7 Figure di giesso coperte di velo.
2 Dette piccole di pietra.
Uno specchio grande con soaza dorata e parte ricamata di veluto.
4 Quadri con ritratti dell'eccell. famiglia.

Camera con balcon grande di stucchi.

6 Quadri incassati nel muro con soaza d'oro e specchio.
Uno specchio incassato nel muro con soaza d'oro.
Un calamaro di majolica, pezzi n. 9.
2 Gotti di cristallo con pedestal.
Un vaso di cristallo lavorato.
14 pezzi di porcellana fiorati sopra le due bonegrazie sortite.
2 Busti di marmo.

(Nel domenicale a Treviso):

95 Quadri dipinti sortidi con funzioni di Venezia con soaza dorata.

Camera grande con arcova n. 3:

2 Quadretti con figura di marmo a rilievo soaza dorata.
7 Quadri di pittura sortiti con soaza d'oro.
Un detto simile incassato nel muro.
2 Quadri antichi con vero e soaze dorate.
3 Quadretti sortiti di pittura con soaze dor.e
15 Quadretti di varie sorte dipinti, con soaze di legno.

7 Quadri di pittura sortiti, cinque con soaza d'oro e due con soaza di noghera.
8 Quadri di pittura sortiti con soaza dorata.
5 Quadri dipinti con specchio e soaza nera.
11 Quadri sortiti dipinti con soaza dorata.
11 Quadri sortiti di pittura con soaza dorata.
12 Quadri di pittura sortiti con soaza dorata.
6 Quadri ritratti di procuratori con soaza di legno.
4 Quadri con stampe con soaza di sereser.
Un quadretto simile con soaza dipinta.
10 Lumiere con soaza di noghera.
25 Quadri a pittura grandi e piccoli con soaza dorata. (*Ibid.*)

63.

1796, gennajo 9 — **Cose d'arte di Angelo Molin a S. Stin.**

Nella camera da letto nel primo piano dei mezzadi:
Quadro sopra il letto con imagine della Madonna e Bambino.
Due piccoli latterali con l'Assunzione e la gitta in Egitto.
Altri due latterali con Madonna.
Due più bassi con Madonna e Bambino.
Altri due latterali con Sacra Famiglia et Ecce Homo.
Più basso due letterali, la Visita delli Magi, la Madonna con Bambino e due putini.

A parte sinistra del letto:

Un quadro con Cristo al Monte Calvario.
Un detto la Sacra Famiglia.
Un Cristo in croce.
Una Sacra Famiglia.
Una Madonna ed un Bambino.
Un Cristo nell'orto.
Fuga di Maria in Egitto.
Cleopatra.
Sacra Famiglia.
Adultera.
Samaritana al Pozzo.
Visita di S. Maria Elisabetta.
Diana.
Madonna con altre figure.
Madalena pentita.
S. Cristofolo.
Figura di donna in tavola.
Due vedute in carta.
Tre tavole istoriate bislunghe.
Due rodoli di quadri vecchi.
Cassetta da vesta vuota.
Figure tre sopra piedestallo.
Cetra senza piedestallo.
Tre ritratti attacco al muro.

Del passaticio della scala per andar in cucina:

Quadro grande Palla di S. Gio. Battista.
Altro grande.
Altro più grande con sonetta d'oro.
Pezzo di sfriso.

Sopra la scala:

Tre gessi in tavola istoriati.
Un sfriso di mezze figure.
Un quadro bislungo grande.
Altro quadro stracciato.

Nella camera vicino a quella da fuoco nominada delle antichità:

L'Annunziazione.
Cristo deposto di Croce.
La nascita del bambino Gesù.
Altra più grande con li pastori.

Nel canton presso la porta:

Una Madonna con bambino.
Altra Madonna con S. Vincenzo.
S. Gerolamo.
S. Felice cappucino, con due angeli.

A parte destra:

La Carità con due bambini.

La Flagellazione del Signore con quattro santi intorno.
Una Madonna con altri santi.
Madonna, Bambino e S. Giovanni.
Nostro Signore fra li dottori.
Una Madonna.
Altra Madonna con Bambino e S. Giovanni.
La Madonna con S. Gerolamo.
Un Cristo in croce.
Due Madonne con Bambino.
Tre quadri per terra.

Nel burrò:

Pietre incise in busto e segate.
Una Baccante.
Una donna corniola.
Una caduta di Fetonte in amatista.
Una corniola con figura a cavallo.
Un Sileno in corniola.
Una testa nicolo.
Un Amorin a cavallo su corniola.
Un Giove su corniola.
Testa di Medusa in cameo.
Un anello di due teste in giacinto.
Un gladiator in agata.
Una testa in granata.
Un mascaron in nicolo.
Una testa in zaffiro.
Un toppazzo con cavallini legati.
Un cameo con caprone e puttin.
Cleopatra in corniola.
Un nicolo relevato.
Una testa di donna in corniola.
Una testa di amatista.
Altra testa in corniola.
Piccola figura in nicolo.
Un leoncino in nicolo.
Una spinella in cameo contornata di brillanti.
Una pietra incisa contornata in piccole bullette.
Corniola figura intiera.
Altra testa in corniola, cioè Medusa.
Altra testa di donna in corniola.
Altra testa in corniola.
Amorin con un leoncino in nicolo.
Una testa in giacinto.
Un cameo in turchese contornato di brillantini.
Una testa di Minerva in granata.
Un leoncin sardonica.
Altre due corniole in agata facciata.
Altra testa in corniola.
Piccolina testina in smeraldo.
Due piccole in corniola.
Testa di vecchi in agata:
Testa di donna in acqua marina.
Altra testa in corniola.
Altra testa rotta in pezzi.
Testa in nicolo.
Altra piccola testina in smeraldo.

Nel secondo colto della busta in carta slegate:

Due turchesi in cameo.
Due nicoli incisi con piccolo cavallin in cameo.
Pietra solar oriental.
Due corniole incise.
Tre piccoli nicoli incisi.
Un piccolo pezzetto di crestal di monte.
Un cameo con biga.
Amatista incisa.
Occhio di gatto.
Tre piccole opalette.

In una scatoletta senza coperchio:

Un sigillo di diaspro con arma e nome.
Piccola gambetta d'oro.
Due oseletti in agata.
Tre corniole rotte.
Una pasta incisa.
Due pezzette di lapis lazulo.
Un cristallo incartato.
Due pezzi di griso pazzo in carta.
Cameo rosso in carta.
Un basso rilievo in marmo.
Scattoletta con fiocco da baston.
Placa d'argento.
Pezzo di corallo.
Scattola rotta con ritratto di donna.
Busto con ritratto.

Bozzetta con oro.
Altra miniatura con cristallo.
Casseloto con carte da esaminarsi.
In una scatola con pietre :
Mascaron contornato di opale.
Cameo rappresentante una dea egiziana.
Cameo d'Alessandro.
Una granata incisa.
Un niccolo inciso.
Un talisman con tre pietre incise.
Corniola incisa con figura intiera.
Un piccolo onice.
Un'agata incisa.
Una sardonica incisa.
Una prasma di smeraldo voda.
Una testa in corniola incisa.
Corniola figura intiera.
Una testina in corniola.
Una testa di aquila in corniola.
Priasma di smeraldo incisa.
Pietra stata in foco incisa.
Una testina in corniola incisa.
Altra simile.
Una sardonica incisa.
Un onice inciso.
Un altra testina incisa in corniola.
Una mascara incisa.
Un anello con due maschere incise.
Una corniola con figura intiera in pezzi.
Altra busta :
Cameo rappresentante Artemisia.
Cameo rappresentante Ercole.
Cameo leone rotto.
Mascara in cameo.
Testa d'imperatore in due colori.
Testa d'altro imperatore ossia filosofo.
Un squelotto.
Cameo rappresentante Meleagro.
Cameo rappresentante un guerrier.
Una corniola con Ercole.
Una veretta d'oro.
Due pera di bottoni da camicia, corniola legati in oro.
Altra fasciata :
Quadro grande con figura di uomo.
Due piccole con teste barbute.
In canton alla porta :
Altra figura barbuta con abito di pelle.
Intorno alla porta :
Due teste barbute ed un cardinale sedente.
Altra facciata :
Un dottor.
Cinque piccole teste.
Altra facciata :
Un general in grande.
Due teste piccole barbute.
Per terra :
Il Padre Eterno.
Giuditta.
Madonna con Bambino.
Mercato.
Vendemia.
Altro mercato.
David.
Chiaro e scuro architettura.
Ressurezione di Cristo.
Venere, Adone e Amorino.
Generale.
Cristo incoronato,
Maddalena.
Due paesetti frusti.
Cristo ressuscitante Lazzaro.
Tancredi ferito con Armida a cavallo.
Testa di donna.
Quadro roto.
Paesetti due.
S. Lorenzo.
Sacra Famiglia.
Due nudi in ombra.
Quadro in bocconi.
Altra figura nuda.
Un quadro con tre figure.
L'Adorazione de' Magi.
Sacra Famiglia, in disordine.
Due prospettive.
Altra Sacra Famiglia.
Due quadri, Giuditta, Sisara e Debora.
Mida.
Madonna con altri santi, in tavola.

Altra Madonna con santi, in tavola.
Ecce Homo.
Sacra Famiglia.
Altri a chiaro e scuro, in tavola.
Dodeci lastre a giaccio.
Un ritratto ovado e quattro quadri simili, in tavola.

Quadri.

Un sudario, in tavola.
Un quadretto fiamingo.
Altro picciolo.
Prospettiva di S. Giorgio.
Un ritratto di donna.
Un quadro Madonna ed angeli.
Altro con paesetto.
Altro in tavola con tre figure.
Altro di rame, la Madonna con santa.
Un paesetto, in tavola.
Una Madonna, in tavola.
Un quadro in rame con santi.
Altra donna.
Altra donna et uomo.
Altro con Sacra Famiglia.
Altra in tola con Annunziazione.
Altra con testa S. Paolo.
Tre paesetti.
Una Maddalena.
Flagellazione.
Paesi due.
Altri due più piccoli.
Nostro Signore nell'orto.
Psiche e Amor.
La Sacra Famiglia.
Due battaglie compagne ossia burrasche.
La Sacra Famiglia, in tavola.
La Ressurezione del Signor.
La carità romana, in tavola.
Paese, in tavola.
Sacra Famiglia, in tavola.
Caccia di animali.

Sopra il tavolino:

Otto figure di biscuit.
Un gruppo di due figure di biscuit.
Due vasetti di porcellana.
Due teste di marmo.
Un vaso di metallo con due candellieri.

Nel casselon in fondo:

Un ritratto fiamingo di donna.
Una cena, battaglia.
L'adultera.
Un fiamengo.
Maddalena.
Ritratto barbuto.
Susanna fra li vecchi.
Madonna ovata.
Giuditta.
Quadri con salvatici n. 2.
Altri con paesi due.
Altro paese uno.
Altro paese uno.
Altri paesi due.
Altro rappresentante varie figure.
Quadretto con varie greggi, quattro.
Quadro rappresentante una donna.
Un paesetto.
Altro con morte.
Quadro rappresentante uno spagnuolo.
Quadro rappresentante la visita dei Re Magi.
Quadro rappresentante varie figure.
Quadri con varie figure, cinque.
Un quadro grande rappresentante paesi.
Quadri due compagni con sacerdoti e sponsali due.
Quadro con mercato.
Quadro con varie figure.
Quadretti rappresentanti figure, sei.
Altro ovato rappresentante paesi.
Altri due piccoli rappresentanti figure.
Quadro rappresentante battaglia.
Altro più grande rappresentante un paese.
Altro che rappresenta animali.
Quadretti rappresentanti paesi, tre.
Quadretti due rappresentanti battaglia, figura ed un vecchio.
Quadro grande con carrozza e cavalli.
Quadri due rappresentanti battaglie.
Quadri due con fiori con specchio.
Altri due simili rappresentanti animali.

Quadri tre rappresentanti mar con bastimenti.
Quadri due rappresentanti greggi.
Altro in mezzo piccolo rappresentante figure.
Altri tre rappresentanti incendio e paese.
Altro piccolo con sacerdote con due piccoli ovadini.
Quadretti sei accompagnati, rappresentanti paesi ed una battaglia.
Due piccoli ovadini rappresentanti figure due.
Due più piccoli scompagnati.

All'intorno della suddetta camera.

Quadro ovato con figura.
Quadro con Magi:
Quadretti due con figure.
Quadro con Madonna e bambin.
Quadri due rappresentanti greggi e figure.
Quadro con tre figure.
Quadro rappresentante un santo.
Quadro con Madonna e bambin.
Quadro rappresentante un ritratto.
Altro con S. Giovanni.
Altro con battaglia.
Due compagni con paesi e figure.
Altro rappresentante una Venere.
Altro con Cristo e la Maddalena.
Altro con ritratto.
Altro con Ecce Homo.
Altro con Madonna e bambino.
Altro con ritratto.
Altro con ritratto.
Altro in tavola Madonna e bambino.
Altro con donne tre, nude.
Altro in tavola con battaglia.
Altro con li due vecchi e la Susanna.
Altro in tavola Madonna e bambino.
Altro in tavola con varie figure.
Altro rappresentante la Piazzetta di San Marco.
Altro rappresentante una caccia.
Quadri due di rame.
Altro con campaniel di S. Marco.
Quadro di pietra con Cristo morto.
Altro in tavola con guerrieri.
Altro in tavola con Sudario.
Altro in tela con figura.
Altro con Madonna con santo.
Altro in tela con Madonnina.
Altro in tavola con puttino.
Altro rappresentante il Presepio in rame.
Altro rame con figura.
Altro con figura in tela.
Altro di tela con figura.
Altro con due figure al fuoco.
Altri due compagni lunghi, rappresentanti due cucine.
Altro di tela con la Sacra Famiglia.
Altro col battesimo di S. Giovanni al Signore.
Altro con animali.
Altro con la Sacra Famiglia.
Altri due, tavole con figure.
Altri due rappresentanti la Maddalena e la Madonna.
Altro con ritratto.
Altro con simile.
Altro con chiaro e scuro.
Quadrati quattro dipinti su lo specchio.
Altro con Madonna, Bambino e S. Giovanni.
Altro con diverse figure.
Altro in pietra con diversi santi.
Altri due con burrasche, in tavola.
Altro con bastimento in mare.
Altri due con ritratti.
Altro in tavola con paese.
Altro in tavola.
Due compagni con la Madonna e paesetto.
Ritratti in tavola.
Una tela con varie figure.
Uno in pietra, donna che uccide un uomo.
Altro in pietra con quattro figure nude e Amorino.
Rame con vari santi.
Due tele con figure e cavalli.
Cristo in croce con tre figure.
Un puttino, in tela.
Un ritratto.

Uno rappresentante una caccia del cervo.
Altro con pastori e animali.
Quadro in pietra, Madonna e S. M. Elisabetta.
Altri due in tela rappresentanti paesi.
Altro in tavola d'nna monaca.
Un paese con animali.
Dne grandi compagni con paesi.
Due paesi con animali compagni.
Un sfriso lungo in carta con figure a chiaro e scuro.
Due paesi mar e Vesuvio.
Due vedute Piazza di S. Marco ed il Canale della Croce.
Madonna, Bambino e S. Catterina.
Due compagni con figure e paesi.
Due paesi, foco e nevera.
Paese e animali.
Paese con figura e animali.
Altro paese con casa et altro.
Quadro in tavola, Madonna, Bambin e S. Giovanni.
Altro in cassetta di tola, la Madonna.
Due quadri in tela, paesi, burrasca e mar.
Altro in tavola, incendio.
L'Adorazion de' Magi.
Due paesi compagni con mar.
Nove tele sciolte sul terrazzo.
Una figura di creta.
Due bassi rilievi di pietra.
Un basso rilievo di pietra.
Una figura di creta con piedestallo dorato.
Due gattini in pietra.
Due figure di pietra intiere.
Una mezza figura grande in pietra.
Una figura di creta intiera.
Un bassorilievo in marmo con puttino.
Due bassirilievi rotti.
Un mezzo busto di vecchio.
Una piccola testina di Bacco.
Una testa grande rappresentante un filosofo.
Un mezzo busto di puttello.
Un corpo di pietra rotto.
Un puttino piccolo rotto.
Un puttino grande rotto.
Un mezzo busto di puttino.
Una donna lattante.
Una figura piccola di bronzo.
Un mezzo busto di donna.
Un piccolo puttino.
Una testa grande di filosofo.
Un mezzo busto d'imperator.
Una figura intiera di pietra.
Una testina di basso rilievo.
Una donna in basso rilievo.
Un mezzo busto di puttino.
Una testa rotta.
Un mezzo busto grande di Diana.
Un mezzo busto d'imperator.
Un mezzo busto di puttino.
Una testina con piedestallo.
Una figura grande con satiro.
Un bronzo.
Un mezzo busto di donna, grande.
Un mezzo busto rotto.
Una figura intiera di donna con piedestallo.
Figura intiera di bronzo.
Giove con aquila, figura intiera.
Venere.
Due puttini basso rilievo.
Mezzo busto grande.
Mezzo busto di donna.
Figura intiera di donna.
Piccolo ovado in creta, Madonna e Bambino.
Mezzo busto di uomo.
Mezzo busto di donna.
Figura di creta di donna con puttino con piedestallo dorato.
Mezzo busto di donna con piedestallo.
Busto grande di donna.
Figura di creta con piedestallo dorato.
Mezzo busto di donna grande.
Mezzo busto di puttino, grande.
Altro mezzo busto piccolo di filosofo con piedestallo.
Testa sola con piedestallo sciolto.

Mezzo busto di puttino grande con piedestallo.
Testina piccola sola.
Testa barbuta.
Bassirilievi con baccanali di puttini n. 2.
Testa grande di pietra con piedestallo.
Tre idoletti di bronzo con suo piedestallo.
Venere grande di marmo di color.
Due piccole figure uomo e donna rotti.
Un mezzo busto di filosofo con barba.
Puttino intiero con vipera in mano.
Sei bassirilievi di marmo con teste.
Mezzo busto grande con piedestallo.
Testa di filosofo con piedestallo.
Testa di donna sola.
Donna nuda sedente con piedestallo.
Mezzo busto di uomo con piedestallo.
Mezzo busto di uomo con piedestallo.
Venticinque figure istoriate di bosso.
Mezzo busto di puttino con piedestallo.
Puttino grande intiero.
Ercole intiero in creta con piedestallo.
Testa grande con piedestallo di legno.
Puttino grande sedente con vipera.
Testina con piedestallo.
Mezzo busto piccolo con piedestallo.
Mezzo busto grande con piedestallo.
Tocco di corpo.
Mezzo busto di donna, grande.
Una gamba rotta.
Un busto grande di filosofo con piedestallo.
Un busto grande di puttino.
Busto più piccolo con piedestallo.
Figura intiera di pietra con piedestallo.
Due bassirilievi istoriati.
Figura di creta con piedestallo dorato.

Nel mezzo sopra il tavolino di pietra:

Due scenette con specchio senz'altro.
Un piccolo remesso dipinto con testa.
Una figura intiera anatomica, bronzo con piedestallo di legno.
Un S. Gerolamo di bronzo.
Sei piccoli quadretti con pittura.
Sei quadretti in tavola rappresentanti greggi e figure.
Un Mercurio di bronzo sedente con piedestallo di legno.
Un quadro con la Madonna e S. Giuseppe.
Altro con un ritratto.
Un bassorilievo d'avorio rotto.
Un granzio di bronzo.
Quattro piccoli quadretti di tola.
Una cassetta di metallo istoriato.
Un guerrier a cavallo di bronzo con piedestallo di legno.

In mezzo di detto tavolino:

Un satiro che abbraccia una donna nuda di pietra, con suo piedestallo.

Nella camera denominata Rossa nelli cantoni:

Quattro busti di marmo con piedestallo.
Tre figure intiere, due piccole ed una mezzana.

Quadri sopra la porta:

Una Venere.
Una Venere più piccola.
L'adultera.
Un due figure.
Uno Madonna e S. Giuseppe.
Uno battaglia.
Uno fabbrica interna.
Uno uomo e donna.
Uno uomo, donna e puttino.
Uno baccanale di Bacco.
Uno Deposizione di croce.
Uno tre figure.
Uno uomo, donna e puttino.
Uno Speranza.
Due casta Susanna e Samaritana.
Uno Deposizione di croce con figure e croce.
Una donna con figlio morto.
Uno, uomo e donna.
Uno uomo, donna e puttino che mostra carta.
Uno baccanal di Sileno con puttino, ovado.
Uno figura intiera.
Uno, donna nuda che vede un uomo.
Uno, Ratto d'Europa.
Una donna con piaga in una gamba.

Uno, uomo e donna che ballano.
Uno, martirio d'una santa.
Uno, ritratto di donna con specchio a pastello.
Uno, Presentazione al tempio.
Sopra altra porta:
Uno varie figure.
Un altro con tre figure.
Un altro con tre figure intiere più piccole.
Uno, volatili.
Uno, carità romana.
Uno, varie figure ritrovanti un figlio nel mare.
Uno, due donne nude, un satiro ed un amorino.
Uno, donna con bambino e puttini tre.
Uno, due cappuccini.
Due piccoli paesetti con animali.
Due quadri istoriati.
Tre ovadi con donne nude.
Due rappresentanti vestigie antiche e figure.
Uno ovado grande con uomo e donna.
Veduta della dogana.
Paese rappresentante la Madonna.
Due piccoli paesi
Quattro paesi con figure compagne.
Una figura.
Una Madonna in mezzo due angeli.
Quadri per terra:
Uno la Piazza di S. Marco con figure.
Due, tre figure con specchio.
Uno, S. Giuseppe e Bambino.
Un ritratto.
Quattro grandi con figure di Venezia con specchi.
Vecchia con specchio.
Un vecchio con occhiali.
Uno mezze figure.
Uno varie figure di donne.
Uno, Madonna con specchio.
Due ritratti, Bacco e Minerva.
Due quadri con varie figure.
Due quadri con due mezzi busti.
Nel tinello di sopra

Tavolin di rimesso, disse esser di casa con entro alle casselle:
Rami due rappresentanti S. Bastian ed una dea con animali.
Altro piccolo di rame.
Due figure di donna in quadri ovati.
Altri tre quadri uno rappresentante una Venere ed un puttin e due figure.
Altri quattro in sorte rappresentanti due ritratti e due paesetti.
Altri due in tela rappresentanti santi.
Quadri attaccati al fornimento del suddetto luogo:
Quadro rappresentante un sepolcro e varie figure.
Altro rappresentante Diogene ed altre figure.
Quadro rappresentante una cena.
Altro rappresentante Cristo e l'adultera.
Quadri due grandi rappresentanti paesi, figure ed animali.
Due altri rappresentanti figure a tavola.
Due altri rappresentanti figure, paesi ed acqua compagni.
Quadro di pietra rappresentante Giuditta colla testa di Oloferne.
Altro rappresentante una vecchia e varii attrezzi di cucina.
Due battaglie compagne.
Una burrasca.
Due piccoli quadri rappresentanti paesi e varie figure.
Un piccolo quadretto con angeli.
Due quadretti rappesentanti varie figure ed animali.
Altri due compagni rappresentanti crode e figure.
Altro rappresentante figure varie in forma di baccanal.
Uno rappresentante la Sacra Famiglia, in rame.
Altro la Maddalena, in pietra.
Altro S. Rocco piccolo sopra la piera.
Altro in tela rappresentante la Sacra Famiglia.

Altro più grande rappresentante S. Bastian.
Altro varii animali.
Altro rappresentante figure.
Altro rappresentante paese con donne.
Altro rappresentante donne in pietra.
Due ovadi in tola, uno rappresentante un incendio.
Altro una battaglia di mare.
Altro in tavola rappresentante due contadini.
Un rame rappresentante la Madonna et un paese.
Quadro più grande in tela rappresentante paese e figure.
Altro più piccolo con quantità di figure.
Altro piccolo rappresentante donna con lume.
Altro più piccolo in rame rappresentante paese et animali.

Nella camera nominata la Fattoria:

Quadri attaccati all'intorno della suddetta camara:
Quadro rappresentante S. Pietro.
Altro piccolo rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro rappresentante Cristo abbracciato dall'angelo.
Altro rappresentante Susanna ed i due vecchioni.
Altro rappresentante la Maddalena.
Altro più piccolo rappresentante la Madonna ed il Bambino.
Altro la visita dei Re Magi.
Altro più piccolo rappresentante la Madonna ed il Bambino.
Altro rappresentante mezzo busto di giovane.
Altro rappresentante dei marini con specchio.
Altro rappresentante Ercole che ammazza un'idra con suo vero
Altro rappresentante varii puttini.
Altro rappresentante donna nuda incatenata.
Altro rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro grande rappresentante animali e figure.
Altro rappresentante la Sacra Famiglia, in tavola.
Altro in tavola rappresentante la Sacra Famiglia con S. Giovanni.
Altro rappresentante S. Vincenzo e Sacra Famiglia.
Altro rappresentante Sacra Famiglia e S. Giovanni.
Altro rappresentante angeli, Madonna e santi, in tavola.
Quadro rappresentante la Fortuna.
Quadro rappresentante la Sacra Famiglia con S. Giovanni.
Quadro grande rappresentante la Sacra Famiglia ed una santa.
Due piccoli compagni con figure.
Altra Sacra Famiglia con due santi.
Quadro grande con S. Bastian.
Altro rappresentante S. Giuseppe, la Madonna ed il Bambino.
Altro rappresentante S. Giovanni con agnello.
Altro, donna ferita con un vecchio e puttino.
Altro quadro rappresentante S. Bastiano.
Altro più grande in tavola rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro rappresentante un Redentor con Angeli.
Altro più grande rappresentante la Madonna, il Bambino et angeli.
Due quadri piccioli in tavola rappresentanti una cena con baccanali.
Un quadro piccolo rappresentante Cristo in croce.
Altro in tavola, Cristo benedice i pescatori.
Altro più piccolo rappresentante due teste.
Altro quadro rappresentante S. Giuseppe col Bambino.
Altro quadro rappresentante tre figure cantanti in musica.
Altro quadro grande rappresentante la Sacra Famiglia con paese.

Altro più piccolo rappresentante una testa con busto.
Altro rappresentante la Madonna e S. Giovanni con due santi.
Altro in tavola rappresentante una Venere con un puttino.
Altro grande rappresentante un uomo con statua in mano.
Altro rappresentante il Redentor et angeli.
Altro in tavola rappresentante la Madonna e paese grande.
Quadro grande rappresentante una figura di donna.
Altro quadro la Visita di S. M. Elisabetta.
Altro rappresentante la sentenza di Salomone.
Un quadro grande rappresentante una caccia di animali.
Altro rappresentante vari animali.
Altro più piccolo rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro rappresentante Venere con Giove.
Altro rappresentante una Maddalena.
Altro, Cristo nell'orto.
Altro grande rappresentante una fontana con un re e varie figure.
Altro con varii animali e figure.
Altro con specchio con S. Bartolomeo.
Più piccolo con una testa.

Per terra in detta camera:

Quadro con nevera.
Altro il Sacrificio di Abramo.
Altro Venere e un satiro.
Altro rappresentante cinque teste.
Altro in tavola, una santa.
Altro rappresentante l'Aurora.
Quadro grande rappresentante la testa di Golia in mano di Davide.
Due quadri bislunghi grandi rappresentanti un bagno di donne nude et altro.
Altro più piccolo mezzo busto di donna.
Altro più grande con S. Gioacchino.
Due quadri grandi con due paesi.
Quadro in pietra, Deposizione di croce.
Altro più grande la Sacra Famiglia e S. Rocco.
Altro in tavola, la Sacra Famiglia e paese.
Altro grande, paese istoriato con varie figure a tavola.
Quadro grande, un uomo vestito all'eroica e varie figure.
Quadro in tavola, G. C. ressuscitato con angeli e figure.
Altro bislungo rappresentante quantità di guerrieri a cavallo.
Altro rappresentante varie figure a tavola che suonano.
Altro rappresentante varie figure in cucina che ballano ed attrezzi di cucina.
Altro Adamo ed Eva grandi.
Altro grande di due donne nude ed amorino.
Altro grande rappresentante la Maddalena.
Altro grande rappresentante la Deposizione di croce, la Maddalena, la Madonna et altro.
Quadro grande rappresentante paese e pastori.
Detto piccolo, animali al pascolo con una donna.
Detto grande, pastori, animali ecc.
Altro bislongo in tavola rappresentante il Ratto d'Europa.
Altro rappresentante un vecchio in mezzo busto.
Altro con il Padre Eterno e varie figure.
Altro grande la Sacra Famiglia e S. Anna.
Altro grande un ritratto di uomo in vesta.
Altro simile di vecchio barbato con pelle.
Altro di vecchio religioso.
Altro di giovane con libro.
Altro S. Rocco
Altro rappresentante Diogene.
Ritratto alla spagnola di uomo.
Altro ritratto rappresentante uomo in vesta in stola.
Altra testa di religioso con barba.
Altro rappresentante l'angelo Gabriele che discaccia gli angeli perversi.

Altro rappresentante un toro e tre caproni.
Altro bislongo con Venere ed un amorino.
Quadro, Madonna, S. Giuseppe con paese grande.
Ritratto di donna che suona.
Quadro con Sposalizio di S. Catterina.
Quadro piccolo in tavola con angeli e Padre Eterno.
Altro paese in tavola con quantità di figure.
Altro con baracca militare e soldati.
Quadro con barche in mar.
Quadro con una testa di santa.
Altro di architettura e figure.
Altro con un giovine e una dea.
Un ritratto di donna, in tavola.
Un quadro bislongo in tavola con paese et acqua.
Altro la Sacra famiglia, in rame.
Piccolo quadro in tavola con la Samaritana.
Due piccoli paesi in tavola.
La Madonna et angeli, in rame.
Altro in tavola rappresentante la Sacra Famiglia.
Uno in pietra rappresentante S. Michiele.
Uno rappresentante una battaglia.
Altro rappresentante la Samaritana.
Altro bislongo rappresentante tre figure.
Altro santo con Cristo.
Altro rappresentante Susanna e li vecchioni.
Altro rappresentante varii pastori et animali.
Due quadri sulla tavola con frutti.
Altro in tavola, la donna adultera.
Quattro quadri istoriati compagni.
Altro rappresentante vari uomini.
Altro in tavola rappresentante la Maddalena.
Altro ovado piccolo rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro rappresentante fabbriche et acqua.
Altro in tavola, la Sacra Famiglia.
Altro con due figure.
Altro con cavallo e due animali.
Due vedute di Venezia.
Altro una battaglia.
Ritratto testa.
Altro con mezzo busto di donna.
Altro grande di donna.
Altro in tavola, Madonna e Bambino.
Altro ritratto rappresentante uomo barbuto in vesta.
Altro rappresentante uno spagnolo.
Altra rappresentante un religioso.

Quadri all' intorno della camera della Chiesa, per terra:

Due quadri, uno rappresentante la Nascita del Bambino, l'altro due santi attaccati al muro fra li due balconi sopra il scrigno.
Quadro rappresentante la fuga in Egitto.
Altro rappresentante Madonna, Signor, S. Catterina et altri angeli.
Altro, uomo nudo con vecchio.
Altro grande, Loth con figli.
Due con architettura.
Altro grande, architettura interna.
Palla grande rappresentante santo moriente.
Altro piccolo con Madonna e due santi.
Ritratto con un pomo in mano.
Altro grande con santo, santa e Puttino.
Quadro grande istoriato con baccanali.
Quadro grande, Strage d'innocenti.
Detto in tavola, Cristo fra i dottori.
Quadro grande rappresentante tavola e baccanali.

Nella saletta in soffitta:

Quadri due rappresentanti figure et architettura antica.
Ovadi due rappresentanti donne guerriere.
Altri due istoriati con figure.

Nel primo camerino:

Quadri quattro rappresentanti paesi, attaccati al muro.

Per terra:

Due quadri compagni con donne nude.
Altro una dea con amorino.

Nel secondo camerino:

Attaccati quadri due istoriati con donne e uomini.
Due ovadi rappresentanti paesi.
Altri due rappresentanti due donne.
Altri due rappresentanti due Sacre Famiglie.
Altro rappresentante uomo e donna.
Altro rappresentante uomini e donne.
Altro con Gesù al Calvario.
Altro istoriato con varie figure.
Altro l'adultera.
Altri due, paesi con figure.
Altro con la Maddalena.
Altro con due uomini che si battono.
Altro con donna nuda che beve con tazza.
Una pala con Cristo in croce con la Maddalena.
Cristo che disputa tra i dottori.
Altro rappresentante il baccanal di Bacco.
Una Venere nuda con amorino.
Quadro grande con donne ed un puttino.
Altro con incendio.
Altro con cena.
Stampa grande di rame rappresentante il Giorno del Giudizio.
Altro con Giudizio.
Quattro compagni con santi.
Altro con Ercole e donna nuda.
Altro con donna e giovane.
Altro con generale e donne.
Altro cou Venere ed amorini.
Altro con tre donne nude ed un moro.
Altro con due tigri.
Altro con uomo ligato.
Altri due con S. Francesco, Madonna ed angeli.
Altri due rappresentanti baccanali, bislunghi.
Altro con Madonna.
Altri con due animali.
Altro con uomo che ferisce.
Altri due compagni, la Maddalena e due santi.
Altro con ritratto, altro con due gattini.
Altro la Maddalena.
Altro rappresentante donne marine.
Altro con frutti.
Altri due rappresentanti due santi.

Nell'appartamento dei camarieri:

Quadro di donna.
Altro più piccolo.
Altro con donna e puttino.
Altro con figure.
Altro in tavola con puttini.
Altro con la Madonna e S. Giuseppe.
Altro con la Madonna, un santo ed il bambino.
Altro con testa di donna.

Nel quarto camarino:

Due paesi verdeggianti con pastori e specchio.
Altri due compagni con specchi.
Altri due compagni con specchio.
Altri quattro con architettura e fontana con specchio.
Altro rappresentante un casone ed animali.
Altro rappresentante la nascita del Bambino.
Altro con Cristo in croce, in pietra.
Altro rappresentante un santo e sante, in rame.
Altro con sepolcro; altro in pietra con incendio di Sodoma.
Altro con vari santi.
Altro Cristo in croce.
Altri due con due teste in tavola.
Altro ovado con varie figure.
Altri due piccoli con figure.
Altri due ritratti di donna.
Altro rappresentante il battesimo del Signore.
Altro con paesi e figure.
Altro bislongo con figure in tavola.
Altro con l'incoronazione della Madonna.
Altro con la donna adoltera.
Altri due con due teste.
Altro rappresentante due figure, in tavola.
Altro rappresentante la Sacra Famiglia.
Altro con due sacrifizi.

Altro con satiro.
Altro con ritratto di donna.

Nel primo mezzà sopra la scala grande:
Quadri grandi e piccoli n 148.
Tele n. 8.

Nel secondo mezzà:
Quadri grandi e piccoli n. 146.
Cinque rodoli di tela.

(*Ibid.*)

64.

17 . . . . . — **Cose del Museo Nani.**

Medaglie d' onici grandissime historiate:

1. Una di tre colori con tredici figure rappresentante l' historia di Gioseffo, quando i fratelli mostrarono al Padre la di lui veste insanguinata, dicendo d' esser stato divorato dalla fiera, con caratteri hebraici al di sopra. — Quest'inscrizione è frammischiata di caratteri siriaci et hebraici, come si vede anchora, che si costumava in diverse medaglie e marmi antichi.
2. Altra di tre colori che rappresenta figura di giovine clamidato, che sta a cavallo, sotto i piedi del quale gli è caduto lo scudo, et un'altra figura di Coribante galeato et clamidato stante, che con la destra prende pei capelli lo stesso giovine a cavallo in atto di precipitarlo. Quest' attione denota un' assaltatione pirricha che poscia è passata nei giuochi olimpiaci d'Alessandro.
3. Un' altra di quattro colori che rappresenta Marsia et Apollo con la destra che sostiene la cettra, Marsia siede; le braccia del quale sono legate addietro dell' arbore sostenendo le Pine e sampogna per mezzo le gambe. Et una figura nuda di giovine che s' inchina ai piedi della maestà d' Apollo in atto di domandar perdono.
4. Altra di due colori che rappresenta un sacrifitio celebrato da tre figure. Una figura di donna sacerdotale con lunga veste in atto di scannare un cigno. Appresso l' ara siede un vecchio tibicine et un' altra figura d' uomo seminudo stante e presente ad una fonte da varie frondi, frutta et offelle ornata per raccoglier l'acque lustrali. Solite superstizioni fatte dagli antichi per reparar l' aria dalle tempeste e conservar illesi gli huomini e particolarmente le creature per mezzo di questi sacrificii et acque salutari; come appresso Giraldo nel Trattato dei sacrifitii.
5. Altro di due colori, che rappresenta Silvano sedente sotto un arbore il quale con la destra tiene il capro, et con la sinistra alcune frutta, dietro del quale osservasi una donna stante, che porta con la destra le spiche et con la sinistra sostiene un bacile di frutta appresso la qual si vede un picciol infante nudo caminante. Queste simili offerte si facevano, dice il dottissimo M. Vellero, a Dio Silvano per conservar gl'infanti e le madri da qualunque fascinatione. Nota Silvano: quod ex antiquorum superstitione infantes recens editos etc.
6. Altra di tre colori rappresentante Perseo domatore del caval Pegaso.

Grandi:

7. Una di cinque figure rappresentante Proserpina dormiente seminuda. Sileno, che se gl' avvicina con satirismo. Altra figura di giovine custode, che ar-

restà per il corno il detto Sileno acciò temerario non progredisca avvanti. Figura di Cerere stante, che con lunga veste velata sostiene con la sinistra la face, e l'istessa Cerere viene abbracciata per traverso da un' altra figura di Silvano.

Questa rappresentanza denota, secondo il senso del sig. Natal Comite nella sua Metrologia, quando da Cerere fu ricercata Proserpina.

8. Altra di tre colori che rappresenta Diana Lucifera sopra un carro tirato da due vacche; in conformità si vede nella Medaglia di Giulia madre di Caracalla.
9. Altra di due colori con cinque figure rappresentante Apollo che giudica i pastori in Anfriso, da quali riceve offerte o doni.
10. Altra di tre colori con quattro figure che rappresenta Venere ignuda, giacente in letto sotto l'arbore con tre amorini, che d'intorno gl'assistono, uno dei quali suona le canne, l'altro la cettra, et l' altro con ventaglio fa fresco alla madre.

Questa è la rappresentanza per la quale si chiama Venere madre degli amori.

11. Altra di due colori ove si rappresentano gli amori di Psiche e di Cupido, giacenti in prato ameno sopra spoglia di leone sotto di un arbore intorniato di velo o tenda. Psiche seminuda giacente e rivoltata con le natiche nude al di sopra; porta con la mano destra un vaso; Cupido seminudo, che con la destra raccoglie le frutta dall'arbore vicino e le ritiene in seno; dall'altra parte un amorino suona ad uso rurale il flauto.

Apuleio nel Trattato de Psiche, descrive eruditamente questa amorosa tenzone.

12. Altra di tre colori con quattro figure, che rappresenta Adone sedente e languente, sotto i piedi del quale dorme raggruppato il veltro, assistito da due donne astanti e di lungo abito vestite. Venere qui presente velata, e di lunga veste anch' essa vestita, che con la destra sostiene l'hasta, a dirimpetto della quale si vedono due guglie, et un'urna nel di sotto di quelle.
13. Altra di quattro colori, che rappresenta Giove in qualità di giovine che siede sopra il Capricorno o Capra Amaltea, nutrito dal latte della medema, e col beneffitio dell'istessa anchor giovinetto valico dai mari di Creta alla Gretia.
14. Altra di tre colori rappresenta i due Centauri maschio e femmina che guidano nel carro Baccho, che con la destra sostiene il tirso.
15. Altra di tre colori rappresentante Venere ignuda sotto l' arbore vicino con tre amorini, che suonano diversi istromenti, ma con diversa positura da quelli di sopra nel n. 10.
16. Altra di tre colori che rappresenta la Vittoria che guida la biga, et con la sinistra porta la palma in atto di trionfo.
17. Altra di quattro colori rappresentante una donna ignuda, che baccia ed accarezza il rostro d'un'aquila, che con l'artiglio destro sostiene un sasso, con la sinistra che poggia ad un tronco d'arbore. Figurato da studiare.
18 Altra di tre colori che rappresenta l'Alba guidata da due cavalli.
19. Altra di quattro colori, che rappresenta figura di donna, che col petto scoperto porge le poppe a picciolo infante che sostiene nel grembo.
20. Altra di tre colori, che rappresenta Hercole che avendo tra le gambe il Cerbero lo strozza.
21. Altra di due colori che rappresenta la Satira, che tiene nella mano destra la maschera.
22. Altra di due colori, che rappresenta

l'Autorità o Regenza che tiene in mano destra lo scettro.

Mezzane :

23. Altra di tre colori, che rappresenta Hercole dai lati del quale pende il teschio di leone, sostenendo sopra le spalle Amore che lo preme et incurva, volendo significare che Amore è un peso che fa soccombere e piegare qualunque possanza.

24. Altra di tre colori che rappresenta un sacrifitio a dio Bacco. Sta egli sopra un cippo che con la destra sostiene il Tirso, con la sinistra il Sistro. Donna seminuda che consacra sopra l'ara dell'istessa deità assieme con un vecchio, a dirimpetto del quale porta con la destra una cesta di frutti, e con la sinistra l'Hirco, animale solito a consacrarsi nei sacrifitii a Bacco.

25. Altra di tre colori che rappresenta la dea Pace o Iride, havendo la faccia di prasma di smeraldo con due veli in testa, uno dei quali è di prasma più chiaro e l'altro d'agata.

Medaglia di rilevo tutta d'un pezzo.

26. Altra di tre colori rappresenta vacche pascolanti.

27. Altra di tre colori rappresenta una donna seminuda stante, che appoggia la destra sopra la testa di dio Hermette, et un Amorino, che stando sopra un pedestalle porta sopra le spalle un caprone.

28. Altra di quattro colori che rappresenta la Vittoria sopra il carro di quattro cavalli, in atto di trionfo.

29. Altra di tre colori che rappresenta l'Aurora guidata da due cavalli dal sole.

30. Altra di tre colori che rappresenta Amore ignudo stante, in atto di legar le mani addietro ad altra figura nuda giacente sotto l'arbore e Venere sedente seminuda, che porta con la destra l'hasta acuminata di pampino, et un Amorino che con pertica in mano abbatte i frutti dall'arbore, quasi che Amore prometta doppo le pene le frutta.

31 Altra di tre colori che rappresenta due figure nude sopra il spoglio di lione giacenti: una di donna che porta con la destra il vaso et l'altra d'huomo con la destra portante un altro vaso et con la sinistra la tazza nella quale versa il licore.

32. Altra di quattro colori che rappresenta la figura d'imperator Commodo laureato. Sta egli a cavallo corrente, et con l'hasta abbatte il cignale; Ut apud Lamprid. havendo non solamente combattuto col cignale, ma col leone et altra fiere, come nelle medaglie antiche.

33. Altra di tre colori che rappresenta due ninfe, che siedono sotto l'arbore appresso la fonte; satiro che siede suonando l'istromento idraulico.

34. Altra di tre colori che rappresenta Edippo sedente che spiega gl'enigmi della Sfinge. Oracolo adorato dagli antichi nelle Gretia et ancho nell'Egitto.

35. Altra di tre colori che rappresenta il simulacro di Bacco stante sopra un cippo: porta con la destra il tirso, con la sinistra il bocale et un vecchio sedente sotto l'arbore, che consacra e ripone nell'ara di Bacco un vaso di vino assieme con un capretto.

36. Altra di tre colori che rappresenta una caldiera nella quale da un vaso viene appoggiato il Porcello, dall'altro col vaso d'acqua bollente vien bagnato, et un altro compagno somministra le legne al foco. Questa medaglia denota le feste baccanali, secondo Macrobio nei Saturnali.

37. Altra di tre colori che rappresenta gli amori di Pane e Siringa. Figure seminude giacenti in spoglio di leone. La donna porta in mano un'offa con un'altra figura pur sedente nuda, che suona

le pive, con un Amorino vicino al lato destro et il tirso di Bacco appoggiato in tronco d'arbore.

38. Altra di tre colori che rappresenta una figura di donna con bella acconciatura, che mostrando per fianco le poppe, spreme con la sinistra dall'istesse il latte. Dea secondo Lilio Giraldo che assiste alle partorienti e lattanti.

39. Altra con tre colori con bella acconciatura di testa, che rappresenta la dea Moderatione seminuda e scoperta fino i lombi per traverso ristretta con un cingolo per mezzo del petto, sostenendo con la sinistra la veste, et con la destra porta il vaso versando l'acqua.

40. Altra di tre colori che rappresenta una figura d'uomo nudo giacente semivolto nello straccio, che porta nella destra una tazza con l'inscrittione greca nel di sopra dei lati BOHBOY che vuol dire *Adiutoris*, che tale sarà stato il nome dell'antico maestro dell'opera.

41. Altra di due colori che rappresenta Venere ignuda sedente.

42. Altra di tre colori che rappresenta una Nereide sostenuta da un caval marino.

43. Altro di tre colori che rappresenta Arianna nuda sedente nel scoglio abbandonata da Teseo.

44. Altra di quattro colori, che rappresenta matrona che sta sedente con lunga veste velata, quale in atto di mestizia considera una testa di vecchio, che li viene presentata dalla destra d'un giovine tunicato stante. — Historia da considerare.

45. Altra di tre colori, che rappresenta Mercurio stante che con la destra tiene il caduceo, et con la sinistra un bacino sopra il quale vi è la testa d'un montone.

46. Altra di due colori che rappresenta Penelope sedente che tesse la tela e Cupido stante gli somministra il filo dal naspo.

47. Altra di tre colori che rappresenta Venere sedente sotto l'arbore et un amorino stante a canto di quella in atto di di spavento, mentre vede accostare un dragone a' piedi della madre. Adone qui presente, e stante con la destra che porta l'hasta lo abbatte e ferisce.

48. Altra con tre colori che rappresenta Pirro figlio d'Achille et di Deidamia, il quale nell'incendio di Troja uccide prima Polite, che si vede sotto i piedi, e poi Priamo suo padre.

49. Altra con tre colori che rappresenta due ninfe ignude in un lavacro: una getta l'acqua col vaso dentro lo stesso, e l'altra si lava le mani.

50. Altra con due colori che rappresenta Hercole in età giovine col spoglio di leone sostenuto per le spalle, e con la destra suona la cetra. Secondo Nadal Comite si chiama Hercole Musagette, cioè amico delle Muse. Mentre nell'età di quindici anni era fatto possessore di tutte l'arti liberali.

51. Altra di due colori che rappresenta una figura di giovine virile seminudo stante presso ad un tronco d'arbore.

52. Altra di tre colori che rappresenta una Vittoria in segno di trionfo nei giuochi circensi, solita ad intervenire.

53. Altra di colori che rappresenta un Amorino coricato sull' herba che coglie un racemo d'uva dalla vite.

54. Altra di tre colori che rappresenta il caval Pegaso.

55. Altra di due colori che rappresenta la testa di qualche heroina con bellissima capigliatura sparsa.

56. Altra di due colori che rappresenta Citterea sedente, che stende con la mano sinistra il liuto consecrato alla stessa.

57. Altra di tre colori che rappresenta una Nereide, che con la sinistra porta un timpano assieme con un Tritone o Glau-

co, con un Amorino che precede insieme con un Delfino natante.

58. Altra con tre colori che rappresenta una figura d'uomo nudo stante vicino ad un edifitio, che con la mano destra porta una face, con la clamide pendente dal braccio sinistro, accostandosi vicino ad una colonna sopra della quale è riposto un vaso, che con la face accesa toccante lo stesso cippo della colonna, sta in atto di consacrare o abbruggiare le ceneri di qualche heroe riposto nel detto vaso. — È figurato degno di studiare.

59. Altra di due colori che rappresenta Amore alato sedente che suona la cettra, essendo riputato Amore amico delle delizie e degli affetti.

Di qui avviene il proverbio: Amor docet musicam.

60. Altra con due colori che rappresenta Venere nuda sostenuta sul dorso dei cavalli marini, et un Amorino che nuta vicino a piedi della medesima. — Questo figurato denota, secondo i poeti, che Venere fu detta madre delle acque e degli amori.

Piccole:

61. Altra di tre colori che rappresenta un Sileno sedente che suona l' istrumento idraulico.

62. Altra di tre colori che rappresenta tre Amorini alati tra due Delfini natanti, et uno di mezzo che siede nel dorso del Delfino, aiutando con la mano il compagno perchè seda nel dorso dell'altro.

63. Altra di tre colori, che rappresenta Amore alato stante, che poggiandosi sopra la face la estingue in terra.

64. Altra di tre colori, rappresentante Bacco che porta con la sinistra il tirso innanti il quale osserva una colonna.

65. Altra di tre colori, che rappresenta matrona seminuda sedente col crin sparso avanti l'ara di Pallade, che sta galeata, et in atto di vibrar con la destra l'hasta — Historia da studiare.

66. Altra di tre colori, che rappresenta Deianira stante vestita col spoglio di leone; che porta sugl' homeri la clava.

Il pensier dell'autore allude agl'amori d' Hercole, che per causa di Deianira, o Jole havesse deposto le proprie armi per vestir l'effeminatezza e la lascivia.

67. Altra di tre colori, che rappresenta un vecchio sedente, che suona la cettra avvanti l'altare di Deità; celebrando con simile armonia il sacrificio.

68. Altra di tre colori, che rappresenta il trionfo di Scipione, con una biga guidata da due leoni sopra dei quali sede per segno d' ovatione la Vittoria, o la Felicità, che con la destra porta il cornucopia, et con altra estende la mano per incoronar con serto il trionfante Scipione barbato, che con clamide stante in biga, et con la destra reggendo le briglie ai leonj porta in mano in segno del trionfo riportato dall'Affrica la corona d'alloro; intendendosi appresso gl'auttori l'Affrica nel geroglifico del leone.

69. Altra di tre colori, che rappresenta Cupido alato che siede sopra l'Hirco guidato da un satiro; dinotando l' auttore, che Amore soggetta qualunque fierezza alla di lui obbedienza.

70 Altra pure di tre colori, che rappresenta Bacco ignudo, che con la destra porta il tirso stante per mezzo di due baccanti, una delle quali sedente e l'altra seminuda stante, che con la sinistra porta il tirso et con la destra gli tira un'orecchia: a piedi del quale riversia il vaso di vino; questa favola vien descritta da Ovidio per lo strapazzo fattogli dalle baccanti.

71. Altra con tre colori, che rappresenta la testa d'una baccante, con bella acconciatura senza busto.

72. Altra con colori, che rappresenta tre Amorini, uno de' quali porta in mano un coniglio, che ripone nell' ara, nella quale vi è un'altro Amorino; et un altro scherzante dai lati vicino ad un ediffici-tio; animali soliti a consecrarsi a Venere essendo simbolo della salacità; viene anco inteso per simbolo della timidità, quasi alludendo agl' amori con questa figura col proverbio volgare: che chi ama teme.

73. Altra con tre colori, che rappresenta Hercole stante che porta sulle spalle il toro d'Acheloo vinto, e domato da lui; denotando una delle sue dodeci riguardevoli fatiche.

74. Altra con due colori, che rappresenta la testa d'un Amorino senza busto.

75. Altra con tre colori, che rappresenta un cignale trattenuto, e morsicato da due molossi.

Altra con quattro colori, che dimostra la testa acconciata alla forma d' un amazzone.

77. Altra con tre colori, che rappresenta Atalanta nuda stante negl'horti hesperidi.

78. Altra con tre colori, che rappresensa un vecchio, che ripone nell'altar di Bacco il vaso di vino, et il capretto, celebrando il sacrifitio.

79. Altra di tre colori, che rappresenta un sacrifitio di due figure stanti nell' ara; una figura di donna seminuda stante, che con la sinistra porta la patera; et altra pure figura di vecchio standogli a dirimpetto, che con la mano destra porta il vaso in atto di versare il liquor all'altare; e da un lato sta un Amorino che suona la tibia.

80. Altra con due colori, che rappresenta figura di giovine a cavallo ignudo nella conformità della medaglia di Filippo quarto re della Macedonia.

Filippo in greco significa appresso il nostro linguaggio amator di cavalli.

81. Altra con due colori, che rappresenta due Amorini uno de' quali stante in in atto di sferzare; l' altro sedente nel prato in atto di piangere col piede in un cerchio.

82. Altra con quattro colori, che rappresenta Amore sopra il dorso di caval marino.

83. Altra con tre colori, che rappresenta un etiope, o un affricano.

84. Altra con tre colori, che rappresenta Arione Cittaredo sopra le spalle del delfino natante.

85. Altra con tre colori, che rappresenta la testa di Medusa.

86. Altra con due figure, che rappresenta un Gamaro.

87. Altra con due colori, rappresentante testa di Silvano Caprigero senza busto.

88. Altra con tre colori, rappresentante un baccante, che sostiene sulle spalle il bigollo ripieno d'uva.

89. Altra con tre colori, rappresentante testa di Silvano circondata d'edera senza busto.

90. Altra di tre colori, rappresentante Amore che siede, che contempla la testa di un Silvano riposta sopra una cesta alludendo alle feste o pure orgie e baccanali.

91. Altra di tre colori, rappresenta figura di donna stante in atto di abbatter il petto.

92. Altra di due colori, che rappresenta il Centauro, che suona le pive.

93. Altra con tre colori, che rappresenta testa di Sirena senza busto.

94. Altra con tre colori, che rappresenta Amor che suona la cettra.

95. Altra con tre colori, che rappresenta testa di Mercurio alata.

96. Altra con due colori, che rappresenta due Amorini, uno che cade atterrato dal calcio del compagno.

97. Altra con due colori, che rappresenta due Amorini che scherzano.

98. Altra con tre colori, che rappresenta testa di Deità.

99. Altra con tre colori, che rappresenta Hercole che abbatte Anteo.

100. Altra con tre colori, che rappresenta un Amorino che siede portando colla mano destra un frutto, et un gallo, che sta in atto di toglierlo.

101. Altre con tre colori, che rappresenta Diana ignuda, che porta sopra le spalle la faretra stante avanti l'ara, ov'è riposta picciol bottiglia, et Amore dall'altro canto, che porta la face stante sopra una colonna.

102. Altra di due colori, che rappresenta Amore sedente che suona la cettra sotto i piedi la sferza; come se denotar volesse, che doppo il diletto succede al più delle volte il pentimento.

103. Altra che rappresenta Amor che suona le pive in atto di consecrar avanti l'ara.

Teste d' imperatori, mattrone, heroi et illustri.

Grandi :

104. Altra di due colori, che rappresenta Caio Caligola imperatore figlio di Germanico, ed Aggrippina.

105. Altra di tre colori, che rappresenta Nerone figlio di Claudio imperatore per adottione e d'Agrippina minore moglie in primo grado di Lucio Eneobarbo da cui nacque.

106. Altra di due colori, rappresentante Tito di Vespasiano fratello di Domitiano, che fu chiamato la delitia del mondo, poichè non fu giorno che non beneficasse; esclamando e deplorando un giorno per non haver beneficato: amice perdidimus diem, apud Svet.

107. Altra con tre colori, che rappresenta Ottavian Augusto figlio per adottione di Giulio Cesare, che tra tutti fu il primo d'esser chiamato Augusto perchè superò il triumvirato e chiuse le porte di Giano.

108. Altra con tre colori, rappresentante Domitiano imperatore.

109. Altra di tre colori, rappresentante Caio congiurato con Bruto contra Cesare.

110. Altra di tre colori, rappresentante Tiberio figlio d'Augusto.

Mezzane:

111. Altra di tre colori, che rappresenta Servio Galba imperatore.

112. Altra di due colori, che rappresenta Faustina moglie di M. Aurelio.

113. Altra di tre colori, che rappresenta Druso figlio di Tiberio.

114. Altra di due colori, che rappresenta Nerone.

115. Altra di quattro colori, che rappresenta Teodosio imperatore.

116. Altra di quattro colori, che rappresenta Elena Flavidia,

117. Altra di tre colori, che rappresenta Lucilla moglie di Lucio Vero imperatore.

118. Altra di tre colori, rappresenta Tiberio Claudio.

119. Altra di rilievo d'agata rappresentante Ulpio Traiano imperatore.

120. Altra di due colori, che rappresenta Neron Claudio Druso Cesare figlio di Tiberio.

121. Altra di quattro colori, che rappresenta Messalina raffigurata in baccante con ghirlanda d' edera in testa.

122. Altra di tre colori, rappresentante Julia di Tiberio con le ali in testa.

123. Altra di due colori, rappresentante Agrippina madre di Caligola.

124. Altra di tre colori, rappresentante Giulia figlia di Tito Livio.

125. Altra di quattro colori, che rappresenta Crispina Augusta di Commodo.

Picciole:

126. Altra di due colori, che rappresenta Caio figlio d'Agrippina, et per adottione d'Augusto.

127. Altra di due colori, che rappresenta un' altro Caio.
128. Altra di due colori, che rappresenta Lucio figlio per adottione d'Augusto e fratello di Caio.
129. Altra di tre colori, che rappresenta Druso figlio di Tiberio e di Livia.
130. Altra di tre colori, che rappresenta Germanico.
131. Altra di due colori, che rappresenta Domitiano.
132. Altra di due colori, che rappresenta illustri:
133. Altra di due colori, che rappresenta la testa di matrona quasi di tutto rilevo con bellissima acconciatura.
134. Altra di tre colori, che rappresenta Marco Curio Dentato. Qui samnitas et Samnum destruxit.
135. Altra di due colori, che rappresenta Mario console.
136. Altra la testa e busto di corniola col fondo d'agata che rappresenta una Pallade con elmo e clamide.
137. Un' altra grande di due colori, che rappresenta Medusa avvitichiata da serpi.
138. Altra di quattro colori, che rappresenta la vittoria nella biga di due cavalli.
139. Altra di due colori, rappresentante una matrona con bellissima acconciatura di testa, e parte con i capelli sparsi.
140. Altra di tre colori, che rappresenta la testa d'un imperatore clamidato, con le ali di Mercurio in testa.

Tutte le medaglie nominate nel presente indice, oltre che sono d'onicj gioie pretiosissime sono pur anco antichissime dalla più grande fino alla più picciola, d'un lavoro de' più eccellenti, e più insigni maestri dell'antichità: come di Teocle, d'Ermione, d'Ipatadoro, d'Eleuterio, d'Endiò, d'Eraclio Eginetta, d'Elimpiostene, Prasitele, Socrate, Sofronisco, et altri famosissimi operarij dell'antichità di simili lavori.

Che fanno in tutto centoquaranta medaglie onici sardonici.

(*Museo civico di Venezia, Manoscritti Cicogna*)

65.

1811, settembre 2 — **Cose d'arte di Giovanni Andrighetti.**

Nella casa nuova nel primo piano:

Due quadretti con dichiarazion delli quadri di pitture con specchio e soaza a vernice, Lire 1.

Un quadro dell'Annunziata, Conegian, L. 30.

Un detto Natività di Cristo, Bassano, L. 14.

Un della Natività grande, Savoldo, L. 8.

Un detto ritratto di uomo, Tintoretto, L. 6.

Un detto della Beata Vergine Addolorata, del Piazzetta, L. 6.

Un detto di Pastori, di Bassano, L. 8.

Un detto di Apparizione alli pastori, di Bassano, L. 8.

Un detto di Sant'Anna, miniatura incognito, L. 2.

Un detto Beata Vergine, il Bambino, San Gio. Battista e San Bastian, di Coneglian, L. 16.

Un detto Testa d'uomo, incognito, L. 3.

Un detto Beata Vergine, il Bambino, San

Gio. Battista e San Bastian, di Coneglian, L. 16.
Un detto Testa dell'uomo, incognito, L. 3.
Un detto Nozze di Cana Galilea, Crosato, L. 30.
Un detto di Pastori, di Bassano, L. 8.
Un detto del Redentore, di Marconi, L. 16.
Un detto la Beata Vergine, il Bambino, San Giuseppe e Santa Catterina, Cattena, L. 30.
Un detto di S. Domenico, di Vivarini, L. 6.
Un detto di Teste, di Mantegna, L. 16.
Un detto la Beata Vergine, il Bambino, e Santa Catterina, Coneglian, L. 30.
Un detto Soffitto l'Armonia e l'Allegrezza, Zugno, L. 6.
Un pezzo di Porto di mare, Fiamengo, L. 8.
Un detto di Ritratto di Pietro Aretino poeta, incognito, L. 3.
Un detto di miniature varie, incognito, L. 22.
Un detto il Redentor, Fumiani, L. 16.
Un detto una Cucina, Bassano, L. 8.
Un detto Coriolano, Diziani, L. 20.
Un detto la Beata Vergine, ed il Bambino, Gio. Bellin, L. 40.
Un detto il Merito, e la Nobiltà, di Zugno, L. 8.
Un detto palla di S. Francesco di Paola, ed altri Santi, Tiepolo, L. 12.
Un detto Testa di vecchio, di Paulo, L. 12.
Un detto di Giuseppe, che spiega i sogni, Schiavon, L, 14.
Un detto la Beata Vergine, il Bambino, San Girolamo con ritratto di Bonifacio, L. 40.
Un detto La Decollazione di San Gio. Battista, Piazzetta, L. 8.
Un detto un Convitto, di Rizzi, L. 5.
Quattro vedute, di Quadri, L. 16.
Un quadro Santa Maria Maddalena, Marchesini, L. 20.
Un detto Ritratto d'un prete, incognito, L. 24.
Un detto Cucina con accessori, Fiamengo, L. 10.
Un detto Transito di San Giuseppe, Magiotto L. 8.
Un detto Testa, Tintoretto, L. 4.
Un detto La Beata Vergine, il Bambino, San Giuseppe, San Giovanni Battista, Marescalco, L. 30.
Un detto S. Rocco, Tiepolo, L. 12.
Un detto soffitto il Merito, Tiepolo, L. 3.
Un detto colla Concezione, Fontebasso, L. 8.
Un detto Teste varie, Fontebasso, L. 3.
Un detto Sacrificio detto di Efigenia, Tiepolo, L. 16.
Un detto Cena di Cristo, Tintoretto, L. 12.
Due pitture in smalto, incognito, L. 6.

Cantonali:

Un quadro La Beata Vergine, disegno altro di S. Francesco di Paola, Piazzetta, L. 8.
Due Ritrattini di rame, Fiamengo, L. 5.
Due Teste a pastella, Rosalba, L. 8.

Sopra la porta:

Due vedute. Quadri, L. 5.

Nel secondo piano camera da letto:

Un quadro dipinto in tella con soaza di cereser con specchio e griglia sopra, L. 8.

In porteghetto contiguo:

Due quadri dipinti in lastra con soaza di noce a filetti dorati, 10.
Due detti dipinti in tella con fiori e lastre, e soaza di noce con filetti dorati, L. 5.
Un quadro in ovado con fiori, e soaza dorata di pietra cotta, L. 2.

Camera da letto sopra la fondamenta:

Un quadro in ovado di pietra cotta con soaza a vernice ed intagli dorati, L. 4.
Un fornimento di telle con carte e bassamenti di tavole dipinte, L. 20.

Nel terzo piano nel porteghetto contiguo:

Dieci quadri con carte chinese e soaza di noce, L. 10.

Quattro gruppi di porcellana sortiti, L. 10.

Camerino vicino alla terrazza:

Dieciotto quadretti di carte miniate con lastre, e soaza di cereser, L. 18.

Nelli camerini in una casa fuori dell famiglia:

Centoquaranta quadri in sorte dipinti sulla tella con soaza di noce e dorata, e senza soaza, L. 55.

(*Ibid.*)

66.

1839, 1840, 1841 — **Cose esistenti nella collezione Sanquirico.**

Emanuele Antonio Cicogna trascrisse le seguenti notizie tolte dal Catalogo della Collezione dell'antiquario Antonio Sanquirico:

Cinque viglietti del raccoglitor Antonio Sanquirico, 1839-40-41.

Altro viglieto diverso dei precedenti.

Avviso del possessore agli amici delle Arti belle.

Prefazione dell' Editore.

Descrizione dei fascicoli I, II, III, V del museo Grimani ossia di tavole XXX.

Notisi che il fascicolo IV non fu mai stampato quindi mancano le tavole che doveva comprendere cioè le tavole XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV.

Notisi eziandio che non si progredì oltre colla stampa di tali fascicoli.

Otto vedute dell'esteriore ed interiore scola di S. Teodoro di Venezia che serve al museo Sanquirico che la prese in affitto dal K....

Monumenti del museo Grimani pubblicati nell'anno 1831.

Notisi che quest' opera dovea uscire per fascicoli, ma in effetto non uscirono che poche le quali sono le seguenti in questo volume inserite:

Erma bifronte, pag. 1.
Bacco barbato, p. 2.
Testa di famiglia originale, p. 3.
Console, p. 4.
Testa incognita, p. 5.
Tolomeo, p. 6.
Testa di . . . . . ignuda, l'Agrippina, p. 7.
Esculapio, p. 8.
Testa incognita, di . . . . ., p. 9.
Giove, p. 10.
Plotina di Trajano, p 11.
Bacco, p. 12.
Bacco giovine, p. 13.
Ulisse, p. 14.
Socrate ed Alcibiade, p. 15.
Meleagro, p. 16.
Esculapio, p. 17.
Musa, p. 18.
Diana, p. 19.
Tritone, p. 20.
Suonatrice, p. 21.
Genio dormiente, p. 22.
Ermafrodito, p. 23.
M. . . . . . ., p. 24.
Masa Euterpe, p. 24.
Oresteide, p. 25, 26.
Oresteide, p. 25, 26.
Oresteide sepolcrali, p. 27.
Bassi rilievi sepolcrali, p. 28.
Sacrificio al Dio Pane, p. 29.
Convitto famigliare, p. 29.

Mutidia, p. 30.
Giulia di Tito, p. 31.
Pastore, p. 32.
Cupido. p. 33.
Basso rilievo sarcofago, p. 34.
Urnette (due), p. 35.
Vaso di marmo pario, p. 36.
Base di un candelabro, p. 37.
Maschere (due), p. 38.
Giove, p. 39.
Piede colossale, p. 39.
Silvano, p. 40.
Seguace di Silvano, p. 41.
Crispina, p. 42.
Cervo, p. 43.
Testa incognita lavoro greco, p. 44.
Testa incognita del secolo XV, p. 45.
Fauna, p. 46.
Mercurio, p. 47.
Vaso di bronzo, p. 48.
Vaso dionisiaco, p. 49.
Apoforeta, p. 49.
Vaso isiaco, p. 49.
Vaso antico, p. 50.
Vaso dionisiaco, p. 50.
Lucerne (due), p. 51.
Sistro, p. 51.
Apocherete (due), p. 52.
Lucerna, p. 52.
Didio Giuliano, p. 53, 54.
Helio Pertinace, p. 53, 54.
Cajo Caligola, p. 53, 54.
Canopo, p. 55.
Deità egizie, p. 55.
Tre vasi, p. 56. 57.
Altri tre vasi, p. 56, 57.

Frontispici col titolo Monumenti del museo Nani pubblicati nell'anno 1831.

Anche questi non furono posti in circolazione.

Il Sanquirico si servì delle piastre di rame vecchie già pubblicate varie volte colla illustrazione del museo Nani, e due oggidì di nuove sono quelle che qui veggonsi ai n. 97.....

In questo volume dal n. 58 al 97 si comprendono molte delle incisioni degli oggetti che già comprendonsi nel museo Nani e che sono posseduti in gran parte dal Sanquirico.

Incisioni col titolo seguente:

Monumenti dei musei Anguissola, Cappello, Molin, Moscardo e Rezzonico.

Seneca, p. 98.
Lucio Vero, p. 99.
Ercole che strozza il serpente, p. 100.
Beatrice d'Este, p. 101.
Febo, p. 102.
Apollo, p. 103.
Lucio Junio Rustico, p. 104.
M. Aurelio Antonio, p. 105.
Caracalla, p. 106.
Giulio Cesare, p. 107.
Giordano Pio, p. 108.

Presepio - Patere diverse:

Patera etrusca d'Adria, p. 109.
Patera etrusca citata dal Lan, p. 110.
Quattro altre, p. 111, 112, 113, 114.

Inscrizione, vases grecs, etrusques:

Vaso con testa di donna, p. 115.
Detto con testa di cignale, p. 116.
Detto con testa di vitello, p. 117.
Detto con testa di bove, p. 118.
Detto con testa di pecora, p. 119.
Detto con testa di grifone, p 121.
Detto con donna sedente, p. 122.
Detto con donna ed uomo, p. 123.
Detto con donna alta, p. 124.
Detto (forma del vaso n. 1), p. 125.
Detto (fianco del detto), p. 126.
Detto forma del vaso n. 2, p. 127.
Detto fianco del vaso n. 2, p. 128.
Detto fine del vaso n. 3, p. 129.
Detto fianco del vaso n. 3, p. 130.
Forma del vaso n. 4, p. 131.
Forma del vaso n. 5, p. 132.
Fianco del vaso n. 5, p. 132.
Forma del vaso n. 6, p. 133.

Forma del vaso n. 7, p. 134.
Fianco del vaso n. 7, p. 135.
Forma del vaso n. 8, p. 136.
Fianco del vaso n. 8, p. 137.
Forma e fianco di coperchio di un vaso, p. 138, 139.
Vaso mezzarella, p. 140.
Vaso Panoska, p. 141.
Gran vaso istoriato, p. 142.
Altro vaso con suonatore, p. 143.
Altro vaso con donna seduta, p. 144.
Fianco e prospetto di un vaso classico con testa di donna, p. 145.
Fianco e prospetto di vaso chiuso con un uomo, p. 146.
Vaso e coperchio chiuso con due teste di donna, p. 147.
Fianco e prospetto di vaso chiuso con testa di donna, p. 148.
Vaso turchesco, p. 149.
Vaso o calamajo turchesco, p. 159.

Fascicolo ms. col titolo oggetti diversi:

Uomo nudo con patera, p. 151.
Donna vestita colle mani alzate, p, 152.
Bassorilievo. Sacrificio con sei figure, p. 153,
Detto con suonatori sei figure, p. 154.
Detto alto con cinque figure, p, 155.
Varii pezzi zaffiro con brillanti, viglietto:
Topazzo del Brasile, cammeo, p. 156.
Colonna di Bajamonte Tiepolo, incisione:
Dalle mani . . . . fu comprato dal Sanquirico e spedito a Milano al Duca Melzi, p. 157.
Cammei in pietre e Medusa, p. 158, 159.
Armature di ferro a piedi e a cavallo, p. 160.
Uomo in armatura, p. 161.
Busto di Napoleone, p. 162.
Busti due delli figli di Napoleone, disegno a penna, p. 163.
Busti cinque delle figlie di Napoleone, dipinto a penna, p. 164.
Busto di Giovanni Bellini già del dott. Aglietti e comprato dal Sanquirico, p. 165
Candelabri e croce di corallo, p. 166.
Croce di corallo, p. 167.
Candelabro di bronzo, p. 168.
Altra croce e pezzi di essa, p. 169.
Litografia della Carità quadro del Coreggio, p. 170.
Incisione, il Battesimo di Cristo di Paolo Zuliani, p. 171.
Litografia di un San Giovanni di Carlin Dolce, p. 172.
Litografia di Carlo principe di Galles del Wandeick, p. 172.
Litografia di un specchio con cornice di cristallo di monte, p. 174.

(*Ibid*)

67.

1850 — **Vendita della galleria Barbarigo.**

Numero di Repertorio 8413. Questo giorno 31 trentauno luglio 1850 mille ottocento cinquanta. In Nome di S. M. Francesco Giuseppe Imperatore e Re.

Condotte a buon termine, mediante il sig. Felice Binetti le trattative di vendita di n. 102, cento e due dipinti della galleria Barbarigo più di quattro dipinti di ragione speciale del sig. co. Nicolò Antonio Giustinian Barbarigo, in effetto delle quali il sig. Felice Binetti nella

sua specialità e qual procuratore degli altri comproprietarj che saranno in appresso nominati, conchiuse la vendita dei dipinti suddetti con Sua Eccellenza il nob. signor Alessandro de Chwostoff console generale di Russia in Venezia acquirente per incarico e per conto di S. M. Nicolò imperatore ed autocrata di tutte le Russie e dichiarando li sunnominati di essere pienamente d'accordo sulle condizioni tutte del contratto, intendono ora di devenire e devengono alla relativa formale stipulazione.

Si premette che li 102 (cento due) dipinti della galleria Barbarigo sono quelli della descrizione ed illustrazione del professore Gian Carlo Bevilacqua stampata in doppia lingua italiana e francese, coi tipi di Giuseppe Antonelli di Venezia nell'anno 1815, opera intitolata: *Insigne Pinacoteca della nobile veneta famiglia Barbarigo della Terrazza*, i quali dipinti furono dal sig. console acquirente con la stampa stessa riscontrati e riconosciuti.

Si premette del pari che furono riscontrati e riconosciuti i quattro dipinti di ragione speciale del co. Giustinian che comunque riporti nella stanza stessa degli altri 102 pure non appartengono agli altri consorti della galleria ne sono compresi nella descrizione Bevilacqua.

Identificati così gli oggetti sui quali cade la contrattazione, e che saranno a piedi del presente istromento descritti, dichiara Sua Eccellenza il sig. console generale delle Russie di avere già riportato il superiore debito permesso per l'esportazione all'estero degli acquistati dipinti onde tiene dispensati i venditori da ogni relativa responsabilità, ingerenza e cura.

Si premette altresì che comproprietarj attuali delli cento due dipinti venduti, sono per una metà il co. Giustiniani suddetto, per un quarto i sig. Felice e Luigi fratelli Binetti che tutti uniti alla presente vendita procedono e concorrono mediante il consorte e loro procuratore sig. Felice Binetti, come si è di sopra accennato.

Infine si premette che la vendita seguendo sulla descrizione Bevilacqua giusta la stampa sunnominata i venditori dichiarano di ritenersi estranei ad ogni eventuale errore, differenza e contestazione che fosse insorta o che potesse insorgere sul nome degli autori a cui i dipinti venduti sono attribuiti, dacchè pur estendesi anche ai quattro dipinti di ragione speciale del co. Giustiniani.

Tutto ciò premesso e ritenuto ad effetto della presente definitiva e formale stipulazione.

Sono comparsi d' innanzi a me notajo e dei testimonj infrascritti :

Il sig. Felice Binetti del fu Angelo possidente e negoziante, qui domiciliato nella parrochia di S. Salvatore facendo nella sua qualità e qual procuratore:

a) di suo fratello Luigi Binetti del fu Angelo per mandato 6 corrente da me notajo vidimato al n. 8376;

b) del nob. sig. co. Nicolò Antonio Giustiniani Barbarigo del fù Sebastiano Procuratore di S. Marco, per mandato 6 corrente da me vidimato al n. 8375;

c) dei nobili signori Giovanni e Marc'Antonio Barbaro del fu Almorò, Federico Remondini del fu Pietro, Gio. Batta Barbaro del fu Almorò, Andriana Bello vedova Barbaro Almorò del fu Antonio e Matilde Barbaro Carcano Volpe per mandato 5 corrente, quanto ai primi da me vidimato al n. 8372 e quanto all'ultima vidimato nel giorno 6 corrente del notajo di Vicenza dottor Barbieri al n. 1983.

I quali mandati restano uniti alla presente matrice sub allegati *A*, *B*, *C*, nei rispettivi loro originali, e

Sua Eccellenza il nobil sig. Alessandro de Chwostoff console generale di Russia qui in Venezia, gentiluomo di camera di S. M. l'imperatore ed autocrata di tutte le Russie e consigliere collegiale faciente per incarico e per conto dell'altefatta S. M. l'imperatore Nicolao di Russia, domiciliato esso sig. console nella parrocchia di S. Zaccaria, ambedue comparenti a me cogniti.

Li comparenti per le rispettive loro rappresentanze ed il sig. Felice Binetti anche per quanto riguarda la sua specialità, dichiarando di ritenere le premesse come parte integrante del contratto, e come se fossero nel seguente articolato trascritte, facendo per essi, eredi e successori definitivamente ed irrevocabilmente convengono e stipulano quanto segue :

1. Il sig. Felice Binetti per sè e qual procuratore dei consorti e comproprietarj sunnominati in base alle suddimesse procure cede, vende ed assolutamente aliena a S. E. il sig. console generale Alessandro Chwostoff acquirente per conto e con denari di S. M. Nicolò imperatore ed autocrata di tutte le Russie li numero cento due dipinti con sue relative cornici descritti ed illustrati dal professor Gian Carlo Bevilacqua nella stampa indicata nelle premesse, e che saranno in fine più compendiosamente descritti, nonchè cede, vende ed assolutamente aliena alla stessa Eccelenza Sua acquirente per l'altefatta Sua Maestà li quattro dipinti con sue relative cornici di ragione speciale del conte Giustiniani che sono i seguenti:

1. Autunno, del Bassano.
2. Due matematici, del Prete Genovese.
3. Riposo pastorale, di Francesco Bassano.
4. Susanna ch'esce dal bagno, del Tintoretto.

I quali tutti n. 106 (cento sei) dipinti il venditore sig. Felice Binetti a nome anco de' suoi mandanti trasferisce da questo momento nell' acquirente la piena proprietà e libera disponibilità senza limitazione.

2. Il prezzo complessivo della presente compra-vendita compresi li quattro dipinti suddescritti di ragione speciale del co. Giustiniani resta convenuto e confermato in austriache L. 562,000 (cinquecento sessantadue mille) effettive, che in questo momento vengono da S. E. il sig. console generale di Russia, pagate con numero quaranta cambiali qui in fine descritte col debito ragguaglio dai franchi alle lire austriache secondo il cambio della giornata, qui pure in fine indicato, le quali cambiali vengono dalla prelodata S. E. il sig. console generale di Russia girate in data odierna e conseguente nelle mani del sig. Felice Binetti per sè e qual procuratore degli altri convenditori il quale avendole incontrate e trovate a dovere, a se tratte e ricevute, ne fa al sig. console acquirente per conto di S. M. l'imperatore ed autocrata di tutte le Russie, salvo il buon fine delle cambiali medesime piena ed ampla ricevuta e finale quietanza con il presente atto con dichia-

razione e promessa per sè e suoi rappresentanti ed eredi che in causa della presente vendita null'altro potrà ne sarà a pretendere in perpetuo, dichiarazione e confessione che viene da S. E. il sig. console di Russia accettata.

3. La tradizione e consegna delli 106 (cento sei) dipinti venduti, cioè tanto delli 102 (cento due) della galleria Barbarigo descritti ed illustrati nell'opera a stampa del professor Bevilacqua citata nelle premesse, quanto delli quattro suddescritti di ragione Giustiniani, fu effettuata questo stesso giorno poco innanzi la presente stipulazione mediante la consegna della chiave della stanza in cui sono riposti nel palazzo Barbarigo dalla Terrazza, e viene consumata con la consegna altresì della stampa suddetta, che le parti firmano nella facciata degli indici, e che viene in questo momento dal sig. Binetti consegnata e dal sig. console ricevuta, ed altra simile dalle parti firmata qui allegata sub *D*.

4. Viene dai venditori accordato che il sig. console acquirente possa lasciare i dipinti acquistati nella stanza in cui trovansi pel periodo di tre mesi da oggi senza verun correspettivo a suo comodo da un lato, ed a tutto suo riscdio e pericolo dall'altra, non assumendo essi alcuna responsabilità per la custodia, libero al sig. console acquirente di levarli entro il suddetto termine e non oltre in una o più volte in tutto od in parte a suo piacimento, ed a tutte sue cure e spese.

5. Anche dal lato del sig. console generale acquirente ed a nome dell'altefatta S. M che rappresenta, dichiarasi che da questo momento restano liberati ed assoluti li venditori da ogni obbligo e responsabilità sia quanto all'esportazione all'estero degli effetti venduti e consegnati, sia quanto alla loro autografia e nomenclatura, ferma soltanto la loro manutenzione legale in linea di proprietà, di libertà e di rappresentanze, al che si tengono soggetti a termini di ragione.

6. Il presente contratto si dichiara da entrambi le parti irrevocabile sott'ogni più amplo rapporto con rinunzia ad ogni eccezione in contrario, nonchè alla lesione.

7. Tutti i patti soprascritti si dichiarano reciprocamente accettati, ripetendo le parti la dichiarazione di ritenere le premesse qual parte

integrante, e formante coll'articolato un tutto inscindibile, ogni limitazione ed eccezione rimossa.

8. Le spese del presente rogito e del relativo bollo saranno sostenute metà per parte.

Descrizione compendiosa delli cento due dipinti venduti e più amplamente descritti ed illustrati dal professor Bevilacqua nella stampa succitata.

1. Ritratto di papa Paolo III, dipinto di Tiziano, in tela, altezza m. 1.24, larghezza m. 1.00
2. Sibilla, del Guercino, in tela, alt. m. 0.72, largh. m. 0.61.
3. Cristo deposto di Croce, di Gentile Bellino, in tavola, alt. m. 0.71, largh. m. 106.
4. Le turbe fameliche, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 1.20, largh. m. 1.62.
5. Affetto materno, del Padovanino, in tela, alt. m. 7.04, largh. m. 1.10.
6. Ritratto, di Matteo Ponzoni, in tela, alt. m. 0.72, largh. m. 0 58.
7. Paesaggio con figure, della Scuola di Claudio, in tela, alt. m. 0.88, largh. m. 1.10.
8. Baccanale di Tiziano, copia del Padovanino, in tela, alt. m. 1.17, larghezza m 1.27.
9. La Vergine col bambino, di Giovanni Bellino, in tavola, alt. m. 0.75, largh. m. 0.50.
10. Venere giacente, del Palma, in tela, alt. m. 0.45, largh. m. 0.48.

Felice Binetti per me e procuratore,
Alessandro de Chwostoff.

11. Susanna, del Tintoretto, in tele, alt. m. 0.46, largh. m. 0.98.
12. Sant'Antonio, del Prete Genovese, in tela, alt. m. 0.64, largh. m 0.54.
13. Paesaggio, di Domenico Feti, in tavola, alt. m. 0.64, largh. m. 0.80.
14. Il Redentore, di Giorgio Penz, in tavola, alt. m. 0.62, largh. 0.52.
15. Christo che perta la Croce, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.88, largh. m. 0.86.
16. La Maddalena penitente, di Tiziano, in tela, alt. m. 1.16, largh. m. 0.91.
17. L'Angelo col giovine Tobia, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.90, largh. m. 0.90.
18. S. Francesco d'Assisi, del Prete Genovese, in tela, alt. m. 0.61, largh. m. 0.50.
19. 20, 21. Tre quadretti, in tavola, alt. m. 0.16, largh. m. 0.30.
22. Tobia, di Domenico Feti, in tavola, alt. m. 0.65, largh. m. 0.90.
23. Ritratto, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0.48, largh. m, 0.40.
24. 25, 26, 27. Quattro piccoli ritratti sul rame, alt. m. 0.90, largh. m. 0.08.
28. Diana, del Padovanino, in tela, alt. m. 0.48. largh. m. 0.40.
29. Il figliuol prodigo, di Bassano, in tela, alt. m. 1.00, largh. m. 1,37.
30. La Musa Euterpe, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0.38, largh. m. 0,30.
51. Piramo e Tisbe, di Leandro Bassano, in tela, alt. m. 0.38, largh, m. 0.98.
32. Ritratto, di Rubens, in tavola, alt. m. 0.40, largh. m. 0.29.
33. Ritratto, di Leandro Bassano, in tela, alt. m, 0.35, lagh. m, 0.26.
34. Ritratto, di Rubens, in tavola, alt. m. 0.40, largh· m. 0.29.
35. Le Muse, del Tintoretto, in tela, alt. m. 0,45, largh. m. 0,98.
36. La Musa Tersicore, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0-38, largh. m. 0.29.

37. Soggetto indefinito, del Padovanino, in tela, alt. m. 0.75, largh. m, 1.12.
38. Ritratto di Agostino Barbarigo doge di Venezia, del Tiziano, in tela, alt. m. 0.98, largh. m. 1.23.
39. La Resurrezione, di Lazzaro, in tela, alt. m. 0.86, largh. m. 1,58.
40. S. Sebastiano, di Tiziano, in tela, alt. m. 2.08, largh. m. 1-e5.
41. S. Girolamo, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.90, lergh. m. 0.68.
42. La Musa Urania, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0,38, largh. m. 0.30.

Felice Binetti per me e procuratore,
Alessandro Chwostoff.

43. Apollo, d'incerto autore. in tavola, alt. m· 0.38, largh. m. 0.30
44. La Musa Melpomene, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0 38, largh, m. 0.30.
45. La Musa Polinnia, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0.38, largh. m. 0.30.
46. Testa di un Apostolo, di Pietro Vecchia, in tavola, alt. m. 0.22, largh. m. 0.16.
47. La Musa Erato, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0.38, largh. m. 0.30.
48. Venere con Adone, di Tiziano, in tela, alt. m. 1.26, largh. m. 1.06.
49. Ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23, largh. 0.20.
50. Altro ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23, largh. m. 0.20.
51. La Circoncisione di Gesù, di Gentile Bellino, in tavola, alt. m. 0.64, largh. m. 0.88.
52. Ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23, largh. m. 0 20.
53. Ritratto di un ragazzo, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23, largh. m. 0.20.
54. Prometeo, di Tiziano, in tela, alt. m. 1.18, largh. m. 1.00.
55. La Musa Calliope, di Giorgione in tavola, alt. m. 0.38, largh. m. 0.30.
56. Testa di un Vecchio, di Pietro Testa, in tela, alt. m. 0.24, largh. m. 0.16.
57. Ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.40, largh. m. 0.28.
58. Ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23. largh. m. 0.20.
59. Due teste di Angeli, di Correggio, in tavola, alt. m. 0.30, largh. m. 0.26.
60. Ritratto di donna, d'incerto autore, in tavola, alt. m. 0.23, largh. m. 0.20.
61. La Musa Talia, di Giorgione. in tavola, alt. m. 0.38, largh. m. 0.30.
62. Mezza figura di donna, di Rubens, in tavola, alt. m. 0.40, largh. m. 0.29.
63. La Musa Clio, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0-38, largh. m. 0.30.
64. Ritratto, di Giorgione, in tavola, alt. m. 0.56, largh. m. 0.46.
65. Ritratto, del Prete Genovese, in tela, alt. m. 0.40, largh. m. 0 34.
66. Apollo, di Giovanni Contarini, in tela, alt. m. 1.17, largh. m. 1.00.
67. Venezia, del Salviati, in tela, alt. m. 1.11, largh. m- 0.80.
68. La Vergine con il Bambino, di Palma il Vecchio, in tavola, alt. m. 1.20, largh. m. 1.72.
69 Mezza figura di donna, di Andrea Schiavon, in tavola, alt. m. 1.17, larghezza m. 0.76.
70. Il Bambino Gesù sulla Croce, del Padovanino, in tela, alt. m. 1.32, largh. m, 0.88.
71. San Giovanni, del Prete Genovese, in tela, alt. m. 0.68, largh. m. 0.58.
72. Un Artigiano, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.88, largh. m. 0.66.

Felice Binetti per me e procuratore,
Alessandro de Chwostoff.

73. Testa, del Padovanino, in tela, alt. m. 0.39, largh. m. 0.32.
74. Un Guerriero, del Pordenone, in tela, alt. m. 0.56, largh. m. 0 30.
75. Un Guerriero, del Pordenone, in tela, alt. m. 0.56, largh. m. 0.30.
76. Maria Vergine, il Bambino Gesù e S.

Maddalena, del Tiziano, in tela, alt. m. 1.00, largh. m. 0.86.
77. Gesù mostrato al popolo, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.92, largh. m. 0.71.
78. Venere corteggiata dagli Amori, di Tiziano, in tela, alt. m. 1.23, largh. m. 1.03.
79. Il Redentore, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.95, largh. m. 0.79.
80. Pane e Siringa, di Tiziano, in tela, alt. m. 0.95, largh. m. 0.83.
81. Un Guerriero, del Pordenone, in tela, alt. m. 0.56, largh. m. 0.30.
82. Un Guerriero, del Pordenone, in tela, alt. m. 0.56, largh. m. 0.30.
83, Adorazione de Pastori, di Bassano, in tela, alt. m. 0.51, largh. m. 0.61.
84. Ritratto, di Giorgione, in tela, alt. m. 0.43, largh. m. 0.36.
75. Orfeo, di Bassano, in tela, alt. m. 0.47, largh. m. 1.15.
80. La Vergine col Bambino, di Tiziano, alt. m. 0.97, largh. m. 0.88.
87. Testa, di Pietro Vecchia, in tela, alt. m. 0.22, largh. 0.15.
88. Piccolo paesetto, Fiamengo, in tavola, alt. m. 0.16, largh. m. 0.14.
89. Gesù che disputa fra i Dottori, di Paolo Veronese, in tela, alt. m. 0.23, largh. m. 0.65.
90. Piccolo paesetto, Fiammingo, in tavola, alt. m. 0.16, largh. m. 0.12.
91. Testa, di Pietro Vecchia, in tela, alt. m. 0.22, largh. m. 0.15.
92. Cristo con la Croce in ispalla incontra S. Veronica, di Tiziano, in tela, alt m. 0.71, largh. m. 0.85.
93. Baccanale di Puttini, del Padovanino, in tela, alt. m. 0 47, largh. m. 1.18.
94. Ritratto di un giovine di casa Barbarigo, sul rame, alt. m. 0.40, largh. m. 0.29.
95. L'Inverno, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 0.82, largh. m. 0.98.
96. L'Ortolana, del Prete Genovase, in tela, alt. m. 0 98, largh. m. 1.35.
97. Apparecchi di un pranzo campestre, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 0.69, largh. m. 0.90.
98. Rinfresco villeresco, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 0.66, largh. m. 0.87.
99. Vendita di pesce, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 0.66, largh. m. 0. 87.
100. La fucina di un calderajo, di Jacopo Bassano, in tela. alt. m. 0.66, larghezza m. 0.87.

Felice Binetti per me e procuratore,
Alessandro de Chwostoff.

01. Gita ad un mercato, di Jacopo Bassano, in tela, alt. m. 0.73. largh. m. 1.73.
102. Copia di Alberto Duro, di Santa Croce, in tela, alt. m. 0.49, largh. m. 0.37.

(*Ibid.*)

Nota di E. A. Cicogna al precedente atto:

Adì 23 settembre 1850.

Sono andato a vedere l' imballaggio della galleria Barbarigo che domani o l'altro sarà spedita per la via di mare, a Pietroburgo, al cui imperatore fu venduta per 562 mila lire austriache. Non si ristaurò alcun quadro, ma soltanto si saldò il colore in alcuni quadri ne' quali era sollevato.

Il pittore Bruni addetto alla corte di Russia venne a Venezia incacato di levare la galleria e assistere all'imballaggio; a questo assistette

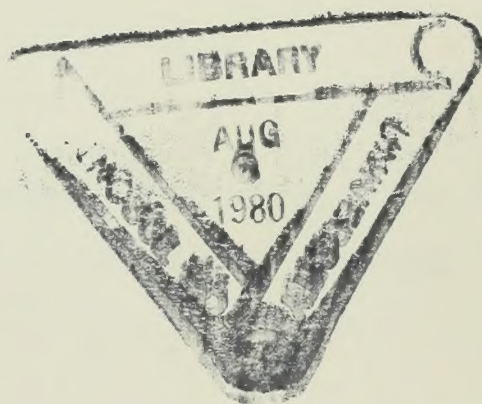
per conto di casa Barbarigo e interessati il pittore Schiavoni. Incaricato anche di ciò fu il console russo, il quale non volle che tutti i quadri partissero colle loro cornici; ma ne levò parecchie dorate, di ebano etc. belle assai per lavoro ad intaglio di legno d'oro sul gusto del secolo XVI dopo la metà. E queste cornici pare se le voglia trattenere o vendere per proprio conto il console. Però è certo che la famosa *Maddalena* è imballata colla stessa sua cornice antica. E certamente tanto questa ch'è sola in una balla, e questa balla entro un cassone di duplice tavola bene impegolata, quanto gli altri quadri sono assai bene condizionati. Restano però (non addetti alla galleria Barbarigo) altri quadri di buoni autori fra i quali alcuni anche di Tiziano presso il proprietario co. Giustiniani-Cavalli, il quale con varie stampe che sono in cornice, e altri oggetti di antichità si fa portare il tutto a Padova.

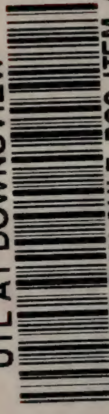
L'imperatore delle Russie è in trattato anche di comperare il museo di statue, inscrizioni, bassirilievi antichi, che possedeva il fu Pietro Busenello a Legnaro vicino a Padova, e che ora è parte del Zuccato e parte del . . . . . di Belluno.



INDICE

PREM. TIPO-LITOGRAFIA SUCC. M. FONTANA
VENEZIA — 1900




UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 08 18 06 024 7